



МАЛАХОВСКИЙ

ВЕСТИК

Издавался в 1913 г. Возобновлен в 1991 г.

ВОЗВОЗНАВЛЯЮТСЯ ЗАНЯТИЯ

в воскресной церковной школе при Храме
первоверховных апостолов Петра и Павла (ул. Советская, 21)
по следующим дисциплинам:

Закон Божий

Церковно-славянский язык

Церковное пение

Рукоделие (прикладное искусство)

Занятия проводятся по субботам с 15 до 18 часов.

Приглашаются дети с 7 до 17 лет.

Настоятель храма о. Александр (Осипов)
и преподаватели

ЭПИГРАФ

Всегда не хватает
самого минимума,
чтобы достичь
максимума

Л. Малахов

В КРАЕ ПЕТРА И ПАВЛА



1 сентября, суббота. Мч. Андрея Стратилата и с ним 2593 мучеников. Донской иконы Божией Матери. 8 час. – Часы. Божественная литургия. 17 час. – Всенощное бдение. 2-е, воскресенье. Пророка Самуила. 8 час. – Часы. Божественная литургия. По окончании литургии – молебен на начало нового учебного года. 8-е, суббота. Сретение Владимирской иконы Пресвятой Богородицы и иконы «Умиление». 8 час. – Утренняя. Часы. Божественная литургия. 17 час. – Всенощное бдение. 9-е, воскресенье. Пимена Великого. 8 час. – Часы. Божественная литургия.

В администрации поселка

ВСЕ ЛИ ГОТОВО?

23 августа у исполняющего обязанности главы поселка С.М.Котенко прошло совещание по вопросам готовности поселка к зиме. На нем присутствовали руководители жилищно-коммунальных служб.

Начальник Малаховского участка теплосети Р.М.Юнусов доложил, что основные котельные в рабочем состоянии, промывты три котла, подготовлен водонагреватель. Остаются проблемы лишь на трассе МЭЗ – Малаховское ПОСПО. Принята котельная на улице Калинина, 30. Там планируется проведение капитального ремонта с заменой котлов и оборудования – общей стоимостью около 2 млн. рублей.

Завод МЭЗ никак не может передать в ведение поселка 6 домов по ул. Сакко-Ванцетти. Из-за этого затруднена проверка и сдача жилья к зиме.

На Электропоселке с теплоснабжением нормально, но в перспективе – замена одного котла. В гимназии № 46 котельная в основном действует нормально, есть небольшая утечка, идет окончательная доводка.

По ЖЭУ-9 все 45 домов по готовности к зимнему сезону проверены и сданы. В котельной завода МЭЗ насосы будут заменены к 15 сентября, но все теплотрассы, находящиеся в заводском ведении давно отработали ресурс, и запаса труб нет. На проведение необходимых работ требуется не менее 15 млн. рублей.

А директор МЖЭП М.П.Жук сообщил: «Немало хлопот доставляют вечные текущие плоские кровли, которые давно требуют капитального ремонта. В настоящее время необходимо отремонтировать кровли на 25 домах, и мы надеемся, что силами «Ремстроя» эти работы будут выполнены... Но постоянное недофинансирование обуславливает дефицит материалов, запчастей, инструментов. Конечно, энтузиазм и преданность делу, чувство ответственности перед людьми, что является отличительной чертой нашего коллектива, позволяют «вытянуть» и работать стабильно. Но ведь нельзя до бесконечности рассчитывать на энтузиазм. Это – не рыночная категория!». Михаил Петрович заметил, что даже если перевести ремонтные и эксплуатационное обслуживание на 100% оплату населением (что абсолютно нереально), это все равно не решит финансовой проблемы, потому что необходимые средства не выделялись еще с советских времен. И 10 последних лет также.

Как видим, трудностей немало. Но это не значит, что поселок наш не будет подготовлен к зимнему сезону. 27 августа будут проверены степень готовности всех школ Малаховки. Проверен практически весь жилой фонд. Приняты оперативные решения по трудным вопросам, они взяты под личный контроль администрации.

Наши корр.

ФАКТ – ПО ФАКСУ

Центр ГСЭН в Люберецком районе доводит до Вашего сведения, что по сообщению Центра Госсанэпиднадзора в г. Москве зарегистрирован случай ботулизма с двумя пострадавшими, предположительно связанный с употреблением консервов «Килька каспийская неразделанная обжаренная в томатном соусе» I сорта, в жестяной банке, 230 г, производства ООО «Консервный завод Харабалинский» ООО «Астраханские консервы» (Астраханская область, г. Харабалинск) с маркировкой 4090601, 100к, 48, и сопроводительными документами на продукцию: сертификат соответствия РОСС РИ АЯ 48.В00/436 от 31.05.01 Астраханского ЦСМ и удостоверение о качестве изготовителя №83 от 23.03.01г. По результатам исследований из крови пострадавшей выделен ботулотоксин тип «Е».

На основании вышеизложенного, при обнаружении указанной продукции, прошу немедленно приостановить её реализацию до особого распоряжения и сообщить в ЦГСЭН о наличии и величине партии.

Главный врач ЦГСЭН в Люберецком районе
М.В.Калькаев

ЯБЛОЧНЫЙ СПАС



Вновь «Союз пенсионеров и инвалидов» поселка заполнил зал киноцентра «Союз» на празднование Яблочного Спаса. Отлично было видеть, как люди активно принимали участие в распределении патриаршей помощи 500 членам СПИИ п. Малаховка, которую доставил сюда председатель Люберецкого районного отделения СПИИ В.М.Шишин.

Активную помощь в проведении торжества оказало объединение «Яблоко», предоставив билеты и пакеты для расфасовки гуманитарной помощи, а главное, каждый получил яблоко – символ праздника, освященное настоятелем Малаховского храма Петра и Павла о.Александром. Который и открыл праздник Божиим Благословением, поздравлением с яблочным спасом.

Почетными гостями были: Т.В.Иванова и М.М.Юдин от «Яблока», почетный член СПИИ Люберецкого р-на Ю.А.Нагнев, председатель об-ва репрессированных Р.В.Острожигайло, председатель СПИИ Красково И.В.Синицина. И если наш первый опыт проведения Спаса привлек внимание гостей, есть надежда, что он где-то повторится.

Взволнованное выступление Татьяны Ивановой, убедительно-деловое Михаила Юдина, призывы к активизации культурной жизни под крышей «Союза» Ларисы Марченко – встречены были одобрительными аплодисментами. Праздничный концерт открыл своим блистательным «Яблочным спасом» философ и писатель, наш земляк Владимир Микушевич. С новым репертуаром выступил хор ветеранов под руководством заслуженного работника культуры РФ Галины Евсеевой. Тепло встречали чтецов, особенно рассказ, прочитанный Николаем Подоприхиным. Особо бурно аплодировали дуэту Людмилы Морозовой и Зинаиды Вороновой...

Несмотря на героические усилия актива СПИИ, трудившегося самоотверженно с утра до вечера, слышались нарекания от некоторых пенсионеров. Что ж, не без этого. Но основная часть пришедших проявила терпение и выдержку и старалась помочь, как могла, в проведении мероприятия.

От лица всех 500 пенсионеров, получивших от патриарха Алексея II столь существенную продуктовую помощь, хочется поблагодарить всех, кто по доброй воле, безвозмездно трудился над выполнением этой нелегкой гуманной миссии. Весь коллектив «Союза» во главе с Л.Марченко, всех представителей «Яблока»... Спаси Бог!

Л.М.Рудакова, председатель СПИИ п.Малаховка

НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Детские сады, ясли тоже начинают свой учебный год с 1-го сентября, где ведется плановое обучение детей с самого раннего возраста по программе «Дошкольное воспитание и обучение».

Ежегодно дети из старших и подготовительных групп уходят в школу, прощаясь с детским садом, а на их место приходят малыши, да какие малыши – самой маленькой Крестине 31 августа исполнится только 1 год и 3 месяца, детей ясельного возраста, которым на первое сентября нет 3-х лет, будет принято 36 человек. Еще в июне месяце комис-

сия совместно с депутатом Совета депутатов поселка Катаевой В.С. рассмотрела список очередников, нуждающихся в устройстве в детские дошкольные учреждения, и выделила путевки 115 детям. В первую очередь выделили путевки льготной группе населения – одиноким и многодетным матерям, детям под опекой, работникам бюджетных учреждений. К сожалению д/с № 150 не может принять всех нуждающихся детей, живущих на п. МЭЗ, т.к. население поселка более 12 тыс., а д/с всего один на 190 детей. Зато остальные 3

детских сада полностью удовлетворяют всех желающих, проживающих в других районах поселка. В детском саду № 150 администрация открывает две логопедические группы. Это дополнительные расходы на содержание штата, но зато специалисты-логопеды уже с самого раннего возраста будут работать с детьми по постановке правильного произношения.

Детские сады, как и школы, администрация готовила в течение лета к новому учебному году: в д/с № 64 и № 80 проведены большие капитальные работы по ремон-

ту кровли, во всех садах проведена опрессовка системы отопления, проверено заземление оборудования, отремонтированы и покрашены групповые комнаты. Родители вновь принятых детей помогают обновить учебные пособия, игрушки.

Администрация благодарит всех, принявших участие в подготовке детских садов. Желаем детям крепкого здоровья, уюта, тепла и добра, а работникам детских учреждений творчества, энергии, терпения и материнской заботы о детях.

Н.А.Журавлева,
зам. главы поселка

«ПРАЗДНИК СРЕДИ ОДНООБРАЗНЫХ БУДНЕЙ»

Оказавшись приглашенной на выставку французского художника с русской душой, наш корреспондент Л. Логинова просто не могла не поделиться своими впечатлениями с читателями



Габриэль Юона-Эржин

Искусство русского зарубежья, обогащенное европейской культурой, возвращается в Россию. В этом есть историческая справедливость. В Московском музее современного искусства, что на Петровке 25 (личная коллекция Зураба Церетели), рядом с полотнами Марка Шагала теперь займут достойное место картины французского художника Габриэля Юона-Эржина. 8 августа здесь открылась выставка этого удивительного живописца, имеющего корни русские и швейцарские.

Его мать — Анна Юон, в декабре прошлого года отметившая свое 100-летие (!), — дочь известного швейцарского композитора Поля Юона и племянница русского живописца, народного художника СССР Константина Юона. «Русским Брамсом» называют Поля Юона в Европе. Он был соклассником Сергея Рахманинова по консерватории.

Отец Габриэля — Александр Эржин, штабс-капитан российской армии, а затем в течение 29 лет настоятель православной церкви на русском кладбище Сент-Женевьев де Буа. Каждую новогоднюю литургию он заканчивал словами: «Может быть, Бог позволит нам в этом году вернуться на нашу матушку-родину?»

Хочу поделиться впечатлениями о выставке Габриэля Юона-Эржина. Но вначале приведу сло-

ва Эжена Делакруа, написанные полтора столетия назад. «Критические статьи об изящном искусстве, публикуемые с незапамятных времен, почти всегда имеют неустраняемые недостатки: с одной стороны, они наводят скуку на людей непосвященных, потому что кажутся им полными непонятных терминов, запутанными и утомительными. С другой стороны, они вызывают неприязнь художников, ибо не только не способствуют прогрессу искусства, но запутывают самые простые вопросы и искажают любую идею». К счастью, я — не искусствовед, и современное искусство дело просто на то, что нравится, и то, что оставляет равнодушным.

Картины Габриэля Юона из той категории, которые просто не могут не нравиться. Потому что они нарядные, потому что рождают в душе праздник буйством цвета и фантазии, потому что создают свой стиль, пришедший будто из детских снов. «Собор Парижской Богоматери» и «Провинциальная церковь», «Гран Пале» и «Цветы радости»...

Загадочный мир Парижа, знакомые русскому человеку архитектурные мотивы Франции художник своим очарованным взглядом преображает в нечто фантастическое. Его картины завораживают зрителя игрой полутонов и — детской непосред-

ственностью. — Мне кажется, — говорит Габриэль, — что картины, которые я делаю, отражают большую веселость, праздник души, и, в принципе, дети очень любят, что я делаю. Я себя считаю немножко художником для детей. Дети часто видят вещь, которые мы сами не видим... Почему я стараюсь писать веселые картины? Потому что хочу уйти от какого-то пугающего стресса.

Наблюдаю за реакцией 11-летней девочки, заставшей перед картиной «Мой Париж». «Она утонула в этом восхитительном цветовом разнообразии», — объясняет удивление внучки ее бабушка.

О творчестве Юона-Эржина стало известно сравнительно недавно. Но уже первые вернисажи его работ были отмечены зрительским интересом. В 1999 году на ежегодной выставке, организуемой Национальной ассамблеей Франции, он был назван в числе пяти лучших художников.

Нынешняя его выставка в музее современного искусства — не первая в Москве. Была в 1999 году персональная выставка в галерее «Экспо-88», выставки в «Рыцарском клубе», Политехническом музее, в Центральном доме художника на Крымском валу, выставка, организованная фондом Горбачева (под его личным патронажем) в пользу детей, страдающих лейкемией. Недавно художник был отмечен Пушкинской медалью Академии Российской словесности.

Эту выставку в музее современного искусства, для которой специально Габриэль Юон-Эржин написал 60 картин (каждый день к мольберту, как к станку),

он назвал «Вибрации души». Зрители приняли ее очень тепло.

«Знакомство с таким художником — праздник среди однообразных будней».

«Пиршество впечатлений. Обращение к душе через взгляд, через глаза».

«Радостное, прекрасное, веселое искусство. От него идет умиротворение. Человек Земли с большой буквы».

«Приятно общение с самим художником, открытым, доброжелательным, с прекрасным русским языком...»

Есть и другие мнения. У тех, кто не раз побывал в Париже, многое повидал, есть с чем сравнивать. Они сдержаны в оценке. У художника на это есть свой ответ.

— Я не хочу быть в конкуренции, мне не надо никаких сравнений. Потому что я хожу по своему пути. Этот путь может нравиться или не нравиться, но от этого я страдать не буду. Самое главное для меня — самовыразиться. Я не подпадаю под какое-то влияние. В искусстве нужно в какой-то момент понять свой метод работы, отойти от всего. И себя попытаться найти, даже через какое-то отрицание. Нужно понять: то, что вы сделали — это недостаточно, вы еще можете сделать лучше. В моей жизни я сделал ставку на рождение новых форм. То есть я ишу, я хочу понять, что будет в третьем тысячелетии. Я стараюсь в красках это изобразить.

Габриэль родился в конце войны, в 1944 году, в немецком трудовом лагере для перемещенных лиц. Но судьба все же была благосклонна. Получив блестящее образование: иезуитский колледж в Медоне (специальный

колледж для потомков русских, чтобы они знали русский язык, русскую культуру), литературный факультет Сорбонны и институт Восточных языков — он быстро поднимается по служебной лестнице. Переводчик компании «Режи-Рено», представитель французского банка в Москве, советник по внешней торговле Франции (а еще участвовал в разработке новых ароматов крупных парфюмерных фирм: «Злато скифов» и «Па-де-де» — его собственные названия). В 1992 году был награжден высшим орденом Франции «За заслуги перед Республикой».

Среди многих достоинств Габриэля Юона-Эржина отмечают его удивительное великодушие.

— Я давно понял, — говорит он, — чтобы иметь что-то в жизни, нужно сначала отдавать. Когда вы это делаете абсолютно бескорыстно, не ожидая никакой благодарности, Бог вам всегда откроет все выше и выше интересный путь в жизни. Потому что Он знает, как вы себя ведете. Нужно очень много давать, чтобы получать.

Художник Габриэль Эржин — гражданин Франции, но душа у него русская.

— Я в детстве жил в России Тургенева, самой настоящей, хотя и за рубежом... Я имел огромное счастье получить две культуры — русскую и европейскую. У меня русская жена, Наташа, православная. Для меня это важно. Мы немножко европеизированы. Нельзя представить Европу без России, также как и Россию без Европы.

Несмотря на успешную служебную карьеру, Габриэль все больше и больше стал интересо-

ваться живописью. В юности он пробовал заниматься ею, в школе при Лувре. Первую картину написал в 20 лет (это была икона), потом вернулся к ней — через 25 лет. Считает ли себя продолжателем дела своего известного деда Константина Юона? Безусловно.

На открытии выставки «Вибрации души» в Московском музее современного искусства художнику была торжественно, под аплодисменты многочисленных зрителей, вручена Павловская (Павла I) золотая медаль — в ознаменование 900-летия основания Ордена св. Иоанна Иерусалимского (Мальтийского ордена) и 200-летия Великого православного приорства Российского. Таких золотых медалей выбито всего 9, восьмая — у Габриэля Юона-Эржина.

Его работы находятся в частных коллекциях и галереях мира: в Италии, Германии, Франции, США, Швейцарии, Австрии, Японии, Канаде и Грузии. В России — у Патриарха Алексия II и в канцелярии патриархии, в фонде Горбачева. Теперь картины Габриэля Юона, последователя мастеров французской школы и носителя русской культуры, пополнят коллекцию Московского музея современного искусства.

И поскольку он на подьеме к вершинам творчества, хочется думать, что придет день, когда душу французского художника, потомка русских эмигрантов, затронет красота российской природы — с мотивами златоглавой Москвы и уголками «Подмосковной Швейцарии». И мы увидим привывший мир совсем другими глазами.

Людия ЛОГИНОВА



Было, было...

БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ

Такое банальное выражение, свойственное, скорее, детективным сочинениям, как ни странно, сопровождало меня всю мою комсомольскую молодость. Казалось бы, комсомольцам простительно ошибаться, как юным и неопытным, но — нет... Перед нами стоял тогда трагический образ главного комсомольца эпохи — Косарева. И мы знали, нам тоже пощады не будет, а примеров тому было достаточно. Это были тридцатые годы, когда всюду искали вредителей и врагов народа.

Вспоминая, как при строительстве железнодорожных путей к новым предприятиям в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке я работа геодзистом на проходке тоннелей. Только абсолютная точность моих геодзических инструментов могла обеспечить стыковку или, выражаясь профессионально, сбойку при прокладке тоннеля с двух сторон одновременно. С ужасом вспоминаю свой первый тоннель. Скала была огромная и всеяла недоброе предчувствия.

Одна ошибка могла стоить жизни, так как была бы расценена вредительством — с соответствующим приговором. И вот, когда приближалась сама сбойка, и можно было расслабиться какие-то звуки с той стороны, начальник участка вдруг встревожено сообщил мне, что, по его мнению, мы отклонились в сторону. За те сутки, даже часы, что

должны были решить мою судьбу, можно было поседеть. Но сбойка состоялась с необходимой точностью, и я была самым счастливым человеком.

Впоследствии я обрела уверенность и была уже более спокойной, но определенный страх всегда довел при производстве особо трудных работ. Всякий раз. Впрочем, такое состояние было свойственно не только мне — почти всем. Газеты так и пестрели процессами над врагами народа, и ты в любой момент мог оказаться в их числе. За малейшую ошибку.

Вспоминая еще и другую свою геодзическую деятельность, когда опасность исходила не со стороны карательных органов, а со стороны расконвоированных заключенных, которых нам в качестве рабочих предоставляло управление лагерей. Там уголовники, а у меня — продукты, деньги, молодость, в конце концов. В общем, можно себе представить мое положение в тайге, где мы проводили топографическую съемку для будущего Комсомольска-на Амуре, а после Биробиджана. Жизнь в палатках, комары и гнус, редкие, но лобопытные медведи и — уголовный мир с его особыми законами. Только позже я осознала, какой опасности подвергалась, а в ту пору какая-то бесшабашная смелость и почти детская наивность выручали, не по-

зволяя всерьез задуматься.

Помню, моим помощником был некто Аникеев (почему запомнилась фамилия, не могу понять). Аккуратный, грамотный, вежливый, он точно исполнял все мои указания и вел полевой журнал по моим отсчетам теодолита или нивелира. И вдруг его «забирают». Оказалось, что он вовсе не Аникеев, а особо опасный преступник, совершивший несколько убийств. Да, Бог хранил меня и во многих других эпизодах той далекой комсомольской жизни.

Давным-давно уже построены Комсомольск-на Амуре, Биробиджан, Советская гавань, к которым приложен и мой труд. Много воды утекло с тех пор и многое переменилось. Но то, что я живу в любимой Малаховке и даже могу на страницах газеты рассказать о тех далеких временах, когда ты из народного героя мог в одночасье превратиться во «врага народа» и исчезнуть, — несколько примиряет с нынешним временем. В котором у людей сместились ориентиры и критерии ценности, а молодежь утратила идеалы, в которые верила наша комсомольская юность.

Смогут ли внуки и правнуки достойно решить судьбу России, как когда-то хотелось нам, ветеранам-первопроходцам? Хотелось и верилось, что вот-вот еще чуть-чуть и — светлое будущее станет нашим настоящим.

А.РАЗУМОВА

ОТ КОМСОМОЛЬСКО-НА-АМУРЕ ДО МАЛАХОВКИ-НА-МАКЕДОНКЕ

Автора рассказа-воспоминания «Без права на ошибку» Анну Петровну Разумову я знаю с 1938 года. Мы с ней — соседи. Я тогда был мальчиком, а она — интересной дамой. А теперь вот нам, бывалым, пора подводить итоги жизни. Разные, порой неутешительные. Лично я преклоняюсь перед мужеством Анны Петровны и той простотой, с которой она вспоминает события далеких лет, словно это была самая обычная жизнь.

Я сам работал в леспрохозе, потом долгие годы проектировал их. Потому достаточно хорошо знаю, что такое тайга, как она опасна. Особенно та, дальневосточная (тигры, бродяги — охотники за жененыем и прочее). Прокладывать первые теодолитные ходы в еще неосвоенной тайге Хабаровского края — это, если хотите, подвиж; ибо риск немалый и каждодневный. Особенно для молодой девушки. Тогда она была комсомолкой Аней с вечным накомарником, который, словно паранджа, спасал от гнуса и от назойливых глаз. И лишь в палатке можно снять его. Здесь табачный чад, и комар это чует. Сложно с баней и туалетом. Но это еще что. Изыскатели подчас уходят со своей палаткой далеко от базы и многие дни и ночи проводят в своем узком кругу. Вот тогда и проявляется несовместимость натур рабочих сомнительного происхождения, разные

конфликты и драки. Особенно при наличии спирта. Тут требуется талант дипломата и психолога. Если он тебе дан от природы, ибо общению с рабочими нигде не учат. Но раз Анна Петровна с нами, то, видимо, уважали ее те рабочие. У них ведь своя мораль, свои законы, свое отношение к начальникам. Может, им даже нравилось, что ими командует не пьяница-матерщинник, а симпатичная справедливая девушка?

По своей скромности и нежеланию жаловаться Анна Петровна не все сказала, а я вынужден дополнить ее, зная специфику работы. Она прошла огонь лесных пожаров, воду трудных переправ через таежные реки и, наконец, медные трубы закладки городов. Не раз бывала на волосок от гибели, а уж повседневные опасности много лет сопровождали ее в таежных маршрутах... А много ли у нас осталось в живых тех первых строителей Комсомольска и Совгавани? Кстати, что значит таежная закалка, Анна Петровна предметно показала нам, сходя в Лукьяновский лес за грибами. Не то, что на равных — иным из нас она могла дать фору.

И вот живая легенда тех далеких лет играет со мной в шахматы. И как играет! Мне импонирует ее манера игры: она не идет на размен фигур, и, бывает, что в миттельшпиле у нас полная дос-

ка фигур и сложная позиция, что всегда интересно. Потом я понял: если ее голова удерживает в памяти многие номера телефонов, то разобраться в шахматной позиции для нее — не проблема. Разуму ее можно позавидовать. В этом смысле она в полной мере соответствует своей фамилии. А ее девичья фамилия, Кольчева, восходит, возможно, к роду Федора Кольчева, впоследствии Филиппа, митрополита Московского, человека удивительной судьбы (см. «МВ» № 5 от 7 февраля с.г.). Не отсюда ли ее необычайная жизнестойкость и внутренняя культура? Я никогда не слышал от нее жалоб и разговоров о болезнях, словно их и нет вовсе. Полагаю, это просто проявление тактичности, не позволяющей обременять собеседника столь скудной темой.

О возрасте женщины говорить не принято. Поэтому скажем так: она родилась ровно через сто лет после вторжения Наполеона в Россию. Кстати, на следующий год отметит круглую дату — 70 лет — и город Комсомольск-на Амуре. Тамашние газетчики, поди, готовят материалы к юбилею города и, возможно, ищут героев того времени. Может, им интересно будет получить наш номер «МВ» и узнать, что в Малаховке живет одна из тех комсомолок, что основали их город.

Н.АЛЕКСЕЕВ



Наш вернисаж

КОНКУРС ПОД НЕБОМ

Тут проигравших не было

У магазина «Ах, Тамар!», что у Дома быта, давно соорудили небольшое летнее кафе. Столики там, стульчики, зонтики от солнца. Рядом магазин, палатка по изготовлению ключей, шоссе. Мимо монотонно снуют маршрутки. Ладно, если еще кампания хорошая. А если сидишь в одиночестве? Скуотища! Глазу не на чем отдохнуть...

И Тамара Юльевна Титова решила все изменить. Появилось объявление о том, что 15 августа здесь состоится детский художественный конкурс. Предлагалось прийти всем желающим с красками, кистями и бу-

магой. Только зачем бумага? Ведь рисовать детям предстояло на... фасаде магазина.

В назначенное время дети собрались. Были здесь и просто любители рисовать, и «профессионалы» — ученики художественного отделения музыкальной школы. Их преподаватель В.Н. Меркулов и возглавил юных художников. Размешал краски и провел инструктаж. Детям объяснили, как правильно пользоваться красками, каких размеров должен быть рисунок. Но что рисовать — им предстояло решить самим. И вот началась свободная импровизация.

Дети долго размышляли не стали. Скоро на стене появились портреты домашних животных и игрушек юных художников. Не всегда было понятно, что рисует ребенок: не то это кошка, не то собака, а может, вообще медведь. Хотя, какая разница, главное — от души. А еще все детские рисунки можно назвать «экологически чистыми» по содержанию. Ни кому, даже мальчишкам не пришлось в голову рисовать машины, самолеты, большие дома. Только природа и животные. Сразу видно — рисуют дети дачной Малаховки.

И наверняка именно этого и хотелось Тамаре Юльевне. Она



абсолютно убеждена, что детские рисунки положительно влияют на настроение взрослых. Тем более, такие гармоничные и простые. Теперь посетители кафе будут рассматривать не маршрутки, а веселые стены магазинчика. Сходите сами, посмотрите. Уверена, на душе сразу станет радостнее, спокойнее и чище.

А уж какой заряд положительных эмоций получили те, кто наблюдал за процессом! Набросав контуры, ребята оживились, стали меняться красками, рисовать детали. Дело пошло легко и весело. Тяжко было только взрослым. Почему? Просто очень хотелось взять в руки кисти и присоединиться к малышам. Но конкурс-то детский! Исключение

сделали только для корреспондентов «МВ». Фотограф Павел Сажин прямо под вывеской «Сластена» нарисовал большого толстого котюру. Этакий обвешенный кот-сластена. Прямо фирменный знак магазина. Только вот почему нет ни мордочки, ни лап? А это, говорит, вид сзади!

Время от времени за кисти бралась и сама хозяйка, Тамара Юльевна. Она собственноручно помогала самым маленьким художникам. То там штришок положит, то здесь. Занятие чрезвычайно увлекательное. Только от него немного пострадал ее белый костюм. Что поделаешь — искусство требует жертв.

Уже в процессе конкурса всем стало ясно, что победите-

лей и побежденных здесь не будет. Кто-то рисовал лучше, кто-то хуже. Но все делали это от души, по-детски вдохновенно и весело. Потому все получили по мороженому и игрушке.

Хотя и сама возможность порисовать в свое удовольствие на стенке была уже наградой. Ну, где еще найдешь такой простор для детской фантазии! Дома-то на обоях — нельзя. А здесь — пожалуйста! И детям радость, и магазину польза. Небольшой незаметный павильончик превратился в детскую художественную галерею. Оригинальный шаг на пути облагораживания родного поселка!

М. Антонова
Фото П. Сажина

РИСОВАТЬ РЕБЕНКУ ТАК ЖЕ НЕОБХОДИМО, КАК ГОВОРИТЬ

Незаметно пролетел учебный год, в дверь уже стучится новый. Много было сделано, но еще больше предстоит сделать. Было бы банальным писать о наших успехах, они уже «всем надоели». Хотелось бы сказать несколько слов о том, как влияет живопись на детей. Все время приходится сталкиваться с тем, что взрослые зачастую не понимают роли детского рисования, считая это занятие несерьезным. А ведь почти все дети рисуют дома карандашами и фломастерами. Они без это-

го просто не могут.

И дело вовсе не в том, что, придя к нам, они станут художниками. Просто давно уже существует такое понятие, как лечение живописью (о чем полезно узнать тем, кто еще не знает). Учеными давно доказано благотворное влияние рисования на психику человека. За границей, да и у нас, изотерапия широко используется как средство от неврозов. Занятия живописью позволяют достичь стабильности и покоя тем, кто подвержен стрессу.

И еще. Считается, что человек по своей природе — творец, но его творческие возможности находятся в скрытом, дремлющем состоянии и обычно не реализуются. Побуждая человека к рисованию, можно разбудить его творческие наклонности, которые способны сами привести психику в состояние равновесия. Изображая переживания, человек может и отреагировать на них тут же, за мольбертом. И тем самым механически освободиться от гнетущих мыслей и отри-

цательных эмоций — от так называемых комплексов.

Что касается детского творчества, то оно имеет еще и особый биологический смысл. В начале жизни особенно важно развитие зрения и движения. И рисование помогает координировать работу этих систем (каждый может похвастать, как здорово рисовал его ребенок в 3 года). Рисование участвует в конструировании зрительных образов и развивает чувственную двигательную координацию. По

мнению ученых, детское рисование помогает в согласовании межполушарных взаимоотношений, оно дает ему возможность в образной форме выразить то, что он хочет, несмотря на нехватку слов. Известный психолог Л. Выготский назвал детское рисование графической речью. Вот почему в Японии детей учат сначала рисовать, а потом уже всему остальному.

Занятия живописью в группе позволяют детям раскрепоститься, забыть про «комплекс». Ре-

бенок становится спокойным, уравновешанным, у него появляется усидчивость. Что очень важно при подготовке его к начальной школе.

А закончить хотелось бы словами известного педагога И. Дистервега: «Кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». Как говорится, лучше не скажешь.

В. Меркулов,
руководитель детской
изостудии «Олимпия»

Дебют в «МВ»

ЛЕТНИЕ ЗАМЕТКИ О ЗИМНИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ

Когда-то мне приходилось каждый день проделывать путь на электричке в столицу, ведь я живу за городом. Но, перейдя в гимназию недалеко от дома, почти забыла об этом виде транспорта. И вот совсем недавно я снова села в электричку, чтобы добраться до Москвы по делам. И за короткое время, проведенное в трясущемся вагоне, поняла, как многое изменилось за пару лет. Теперь в электричке царит особая атмосфера. Один-два продавца, скромно предлагающих купить газету или журнал, сменились вереницей громкоговорителей, рекламирующих буквально все: от продуктов питания до предметов первой (а также и не первой) необходимости.

Музыканты, певцы, дети и пожилые люди нескончаемой чередой проходят мимо тебя. Теперь ты словно попадаешь в мир своеобразного театрализованного представления, где можешь оказаться зрителем, а порой и участником...

Это случилось ранней весной, хотя погода была вполне еще зимняя — холод пронизывал до костей, и хлопьями падал снег. В

электричке я села на свободное место и погрузилась в чтение, когда передо мной нарисовался какой-то субъект. Он с таким шумом свалился на сидение напротив, что я невольно подняла глаза. Это был человек весьма преклонного возраста, небрежно одетый, из-под съехавшей набок ушанки торчали седые волосы. От него пахло перагаром, а красный нос свидетельствовал скорее о принятом недавно горячительном, чем о морозе. Мужчина в упор посмотрел на меня. Я опустила глаза к книге. Тут в вагон вошел продавец и начал рекламировать свой товар. Заметив его, сосед напротив скорчил гримасу и пробурчал что-то себе под нос. Затем он заговорил громче, обращаясь непосредственно ко мне:

— Понаехали. Пластыри продают! Лентяи! Шли бы работать! Я молчала, делая вид, что не слышу. Не найдя во мне собеседника, тот разлился еще больше: — А ты, наверное, еврейка?! У... понаехали тут... из Израиля!

И он замахал руками, выражая свое недовольство. Я могла бы сказать назойливому попутчику, что люди, скорее уж, едут в Из-

раиль, а не из Израиля, и что, вообще-то, я не еврейка, но не стала делать этого. Просто пересела на другое место. Увидев следующего продавца, бывший визави стал распляться еще пуще, ругаясь на чем свет стоит. Наконец, кто-то призвал буяна к порядку и велел замолчать. И мужчина действительно присмирел.

Но тут с другой стороны вагона вошел дедушка с печальными глазами, нараспев читая стихотворение Пушкина «Зимнее утро».

— Мороз и солнце;
день чудесный!
Еще ты дремлешь,
друг прелестный,

Пора, красавица, проснись...

И с таким вдохновением читал, словно вкладывая частичку души в каждое слово. Многие пассажиры, до сих пор безучастно наблюдавшие за проходившими мимо музыкантами, стали доставать свои кошельки и протягивать старику деньги. А дедок продолжал с еще большим подъемом. Я тоже приготовила несколько монет, дожидаясь, когда он подойдет поближе. И тут я вспомнила про своего бывшего соседа. «Ну, сейчас он точно прицепится к бед-

ному старику».

— Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
— читал дедушка нараспев, проходя мимо меня и не минуемо приближаясь к хамоватому гражданину.

— О...! Стихи читает, козел старый! Работать надо, придурок... — выступил возмутитель спокойствия.

— Сам козел! Сам придурок! — неожиданно парировал старичок. И, как ни в чем не бывало, закончил нараспев:

— ...И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит,
— гордо скрывшись за дверью.

Тут весь вагон буквально взорвался смехом, тем самым, выказав как бы свое презрение побежденному буяну. А тот удивленно разинул рот и больше до самой Москвы не прооронил ни единого слова.

Так дружный смех и веселое происшествие подняли мое настроение, и я почти не заметила, как доехала.

Вика Чахоян,
ученица 11 класса
Удельнинской гимназии.



Жаль, если эти скамейки, только недавно поставленные администрацией поселка по берегам нашего озера, останутся лишь в газетном архиве, да в негативах нашего фотокорра. Говорят, одну уже сломали, да уже и не одну. То ли байка, то ли быль. А так хочется верить в лучшее. Что усилия людей по благоустройству поселка не пропадут и будут оценены остальными, что охота сокращать вес и вся отойдет в прошлое. Ну, очень хочется верить.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ

пройдет с 9 по 16 октября 2002 года

Правительство не перенесло сроки проведения переписи. На заседании Госкомиссии правительства России 1 августа было принято решение о проведении переписи 9-16 октября 2002 года. Премьер-министр Михаил Касьянов призвал Госдуму безотлагательно принять закон, регламентирующий проведение переписи в указанные сроки. Последняя перепись, как известно, проходила в СССР в 1989 году.

Стоимость проведения новой переписи россиян предварительно определена в 4 миллиарда рублей. Пятую часть этих затрат придется возместить местным бюджетам.

(ИТАР-ТАСС)

140090, Московская область, Люберецкий р-н, Малаховка-Овражки, ул. Маяковского, д.18а



МАЛАХОВСКОМУ МЯСОКОМБИНАТУ 000 «ФЭС» ТРЕБУЮТСЯ:

- Мастер колбасного цеха
- Обвальщики - 2 человека
- Жиловщики - 2 человека
- Термисты - 3 человека
- Фаршесоставители - 2 человека
- Засолящики - 2 человека

Оплата труда: сдельная.
График работы: 6 дней, с 8 до 17 час.
- Бухгалтер-оператор - 2 человека
- Бухгалтер-расчетчик - 1 человек
Оплата труда: от 4500 рублей
График работы: 5 дней, с 8 до 17 час.
Образование: среднее специальное, опыт работы обязателен. (1С версия 77)
- Секретарь - 1 человек
Оплата: от 5000 руб. График: 5 дней.
- Зав. столовой - 1 человек. Оплата: от 4000 руб
- Товаровед - 2 человека. Оплата труда: от 4500 рублей.
График работы: 6 дней. Образование: среднее специальное.
- Грузчик - 4 человека
- Уборщицы - 5 человек. Оплата: от 3500 руб., график работы: 6 дней.
- Менеджеры - 2 человека. Оплата: оклад + %. График работы: 6 дней
- Инженер-химик
- Слесарь-сантехник, электрик, токарь-фрезеровщик, моляр-штукатур.
Оплата: от 4000 руб. График: 5 дней
Испытательный срок: 2 месяца.
Контактный телефон: 501-84-72

МАЛАХОВСКИЕ ТОРГОВЫЕ ДВОРИКИ

Магазин «Мир кожи»
(во дворе рынка)
межсезонная распродажа
ЕЖЕДНЕВНО
Дубленки из натурального меха и комбинированные от 1000 руб
Изделия из кожи и меха для взрослых и детей - от 250 руб и выше.
Трикотажные и галантерейные изделия (блузки, юбки)
Большой ассортимент и приемлемые цены.
Предъявителю данной рекламы и пенсионерам Малаховки - предоставляется скидка.

Продается кооперативный кирпичный гараж с подвалом по ул. Гаражная. Тел.: 133-31-87 с 8 до 22 часов. Спросить Лидию Александровну.

Детский сад № 88 (ул. Воровского, 8) приглашает на работу Воспитателя, Помощника воспитателя, Оператора газовой котельной. Тел.: 501-42-22

Уважаемые покупатели!
В магазин Промтовары Малаховского ПОСПО поступила школьная форма для мальчиков (сорочка, брюки, жилет, галстук-бабочка), размеры с 32 по 40. Для девочек - размеры с 32 по 42.
Магазин работает без выходных. По адресу: ул. Рельсовая 3 Б, напротив платформы.

Детскому саду № 81 «Красная шапочка» (ул. Малаховская, д. 20) Требуется: воспитатель, няня, дворник (на 1,5 ст.), слесарь. Оплачивается дорога. Посещение детей и внуков сотрудника в д/с бесплатное. Тел.: 501-30-88

Учебный центр «Вертикаль гармония»

набирает детей 3-6 лет на новый учебный год. Обращаться по адресу: Малаховка, ул. Шоссейная, 12-б



Открылся НОВЫЙ современный САЛОН СОТОВОЙ СВЯЗИ «Телелайн»
- Сотовые телефоны (более 30 моделей). Ассортимент постоянно обновляется.
- Аксессуары.
- Подключения к БИ-ЛАЙН и МТС.
- Карточки Экспресс-оплаты БИ+, МТС.
- Интернет-карты.
Ул. Шоссейная, д.6 (напротив рынка) 501-41-62

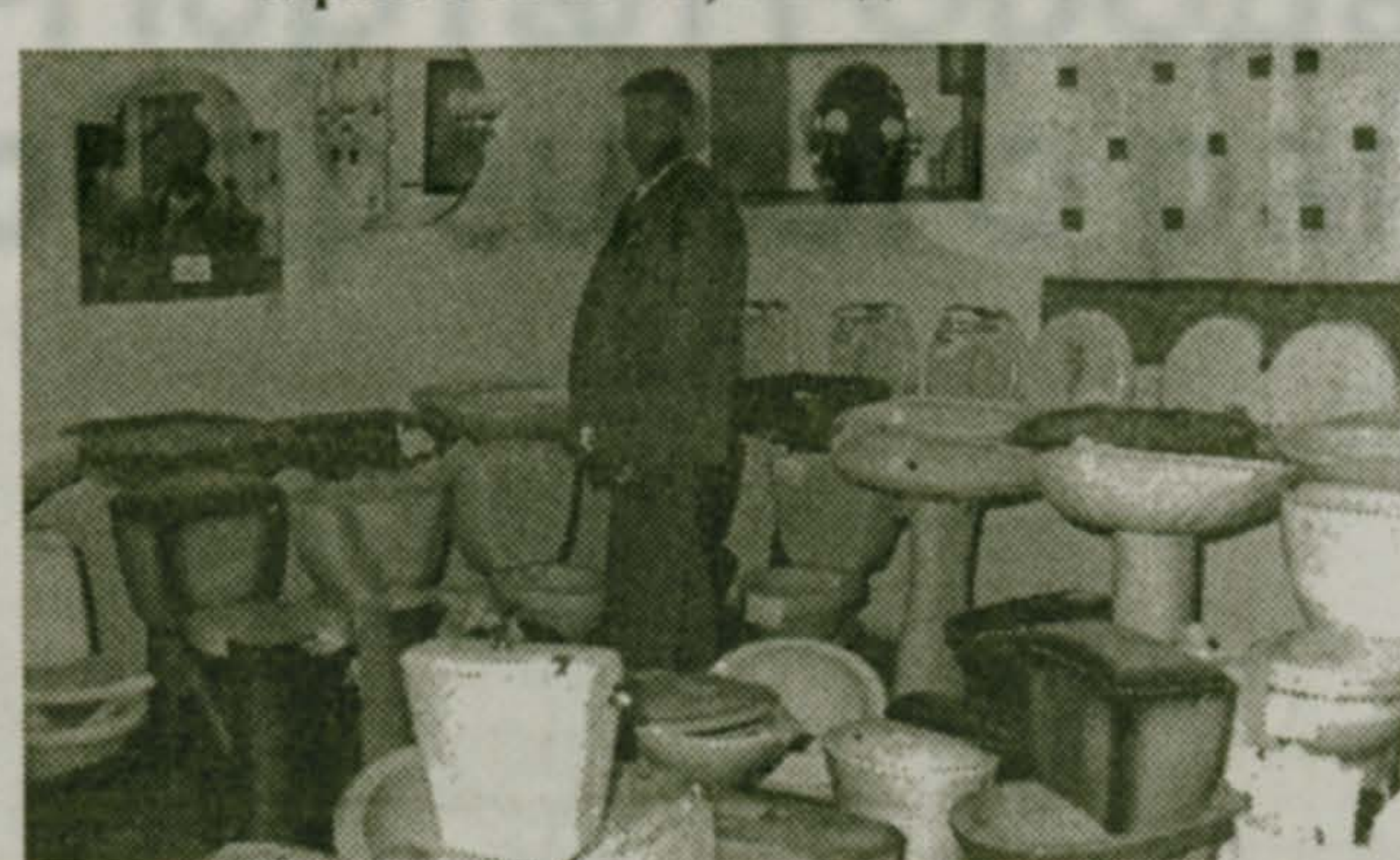
Вновь открывающаяся Аптека

Красковское шоссе, д. 2-Д (рядом с автостоянкой) - приглашает на работу **провизора-фармацевта и бухгалтера**. К претендентам предъявляются следующие требования: наличие диплома, стаж работы, коммуникабельность, профессионализм. Телефон для справок: 233-53-43.

Требуется швеи
Работа в районе м.Электrozаводская. Тел.: 261-78-57
Звонить с 9 до 17 часов по рабочим дням

Муниципальному предприятию «Аптека № 70» по адресу: Кирова, 6-а требуется фармацевт.

ООО «Логика» приглашает покупателей в Магазин «ТОВАРЫ БЫТА»



Малаховка, Большое Кореневское шоссе, д. 1 т/факс 501-10-72, склад 501-50-09
Предлагает большой выбор отечественной и зарубежной сантехники.
А также строительные материалы, садово-огородный инвентарь, стиральные машины, холодильники, газовые плиты
Ждем Вас с 9.00 до 19.00

РИА «Новости»



Начальная школа - детский сад
Продолжает набор детей в гимназические классы с 1 по 4-й класс и в дошкольную группу.
Приглашаем на работу физиоимедестру, учителя нач. классов, учителя музыки, воспитателя, няню дневную и ночную.
Красковское шоссе, 50. Тел. 501-96-33.

ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ
Оказывает услуги населению по всем вопросам. С понедельника по пятницу с 9 до 17. Без перерыва на обед. Тел.: 501-10-09, 501-10-11. (Во дворе телефонной станции - Красковское шоссе, 14)

ТРЕБУЕТСЯ водитель на а/м ЗИЛ-самосвал. Обращаться по тел.: 501-55-64 с 10 до 11 час.

УНИВЕРМАГ
В помещении бывшего магазина «Мото-вело» переехал по адресу: ул. Рельсовая, 1а, рядом с магазином «Цветы», напротив ПОСПО. Широкий ассортимент товара. Цены низкие. Товары по безличному расчету детсадам, больницам, школам и др. организациям. Возможна бесплатная доставка. Ждем наших покупателей на новом месте.

«Малаховка - сердцу милый край».
Под таким названием поступает в продажу книга В.Кожарова об истории, людях и их делах во славу Малаховки. Справки по телефону: 501-89-85

Муниципальному общеобразовательному учреждению гимназии № 46 требуются: учителя английского языка, информатики, истории, химии. Тел.: 501-85-00, 501-54-66. Малаховка, ул. Грибоедова, д.1

Приглашаем няню на неполный рабочий день к девочке 8-ми лет, учащейся школы № 48. Работа по будням с 16.00 до 19.00 Тел.: 313-23-64 (вечером), 8-902-632-3281 Галина, Дмитрий

ЖЭУ-9 требуются на постоянную работу: Электрик, уборщицы лестничных клеток, уборщицы территорий. Обращаться по телефону: 501-50-63

Женщине инвалиду 73 лет требуется сиделка (дер. Пехорка). Телефон: 8-902-659-72-60 Татьяна Петровна

Ритуальная служба Управления ЗАГС Люберецкого района Г. Люберцы, ул. Волковская, 43 Телефон: 554-65-76 Часы работы: ежедневно с 9.00 до 18.00, суббота 9.00 до 16.00 Перерыв - с 13.00 до 14.00 Выходной - воскресенье

В магазине № 81 На улице, перед входом продаются астраханские арбузы - очень вкусные. Продукция проверена СЭС. Дешевле, чем везде!!!

Детский сад № 64 приглашает на постоянную работу: воспитателя, няню, рабочю по текущему ремонту. Звонить: 501-42-81

Предлагаю услуги няни для школьников младших классов. 501-26-89 (с 9 до 22 часов)

Московскому Областному транспортному предприятию срочно требуются: водители на а/м ЗИЛ-130 В. Зарплата - 6000 руб. водители на а/м ЗИЛ-4502 самосвал Обращаться по адресу: Малаховка, Касимовское шоссе, д. 3 б (рядом с Пищекomboинатом) Тел.: 501-21-72, 501-54-27 - отдел кадров

Прием заявлений на регистрацию брака производится в Управлении ЗАГС Люберецкого района по адресу: Люберцы, Октябрьский проспект, 126. По понедельникам, вторникам, средам с 9.00 до 17.30 (обед с 13.00 до 14.00)

Фирма «Кроста-Строй»
в Малаховке (напротив ж/д касс станции)
Предлагает со склада в Москве и под заказ:
- металлочерепицу и водосточные системы
Производитель - Компания «Раннила» (Финляндия).
Бесплатный компьютерный расчет вашей кровли.
501-41-63
10% скидка
Сделайте подарок Вашим правнукам.



Кафе-бар «Тройка»
ждет своих гостей с 11.00 до 24.00
К вашим услугам всегда: горячие обеды, русская кухня, пиво в разлив, широкий выбор спиртных напитков.
Уютная домашняя атмосфера.
Работает летнее кафе.
Принимаем заказы на проведение семейных торжеств, свадеб, юбилеев.
Ул. Шоссейная, 2 (к/ц «Союз»).
Телефон: 501-41-90

ВЕТЕРИНАРНЫЙ КАБИНЕТ
на станции Малаховка (у автостоянки ПОСПО) Оказывает следующие виды ветеринарных услуг:
1. Все виды хирургических и косметических операций
2. Терапия
3. Консультация по уходу, кормлению, содержанию животных
4. Вакцинация с выдачей международного ветеринарного паспорта.
При кабинете - ветаптека.
Время работы: Пн. - с 16 до 19 час.
Вт., ср., чт., пт. - с 10 до 19 час.
(перерыв с 14 до 16 час.)
Сб., вс. - с 10 до 16 час.
Вызов врача на дом по телефону: 501-87-56