

# Люберецкая газета

Вторник, 18 января 2000 г.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ И ПЯТНИЦАМ

ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ  
ИНДЕКС – 31477

## ДОРОЖНАЯ СЛУЖБА

Память наша бывает до обидного короткой и порой ограничивается лишь ценами на водку или докторскую колбасу. И мы уже мало кто помнит, что еще 3 года тому назад в деревцах были почти свернуты работы по обслуговыванию городских дорог. Сегодня мы привычно наблюдаем, как быстро бегают по улицам и переулкам трактора со щетками, а в снегопад без устали трудится снегоуборочная техника.

Конечно, это не роскошь, просто город должен быть чистым, опрятным, красивым. К этой цели и стремился глава района И.Ю. Акакуров, когда в 1997 году принимал самые энергичные меры по оживлению дорожной службы, которую возглавил в тот непростой период М.Л. Грачев (на снимке внизу).

Слава Богу, еще оставался в строю, несмотря на все свалившееся на предприятие финансовые беды, костяк старых испытанных кадров. На них и сделал опору руководитель. Пришла и молодежь, появилась благодаря помощи администрации и новая техника – те же «щетки», поливочно-моющие машины, лескоразбрасыватели, самосвалы. Отремонтировали цевьевую технику. А гордостью стал единственный, правда, в хозяйстве снегоуборочный ротор, с которым мастерски управляет молодой специалист А.А. Жигунов.

Каждый человек здесь, что называется, красит свое место. Более 30 лет трудятся на городских доро-

гах водители спецмашин Н.В. Кукушкин и В.С. Топский, адиспетчер службы Р.П. Терешина (на снимке она выдает путевку Н.В. Кукушкину) через год отметит 40-летие трудовой деятельности на предприятии.

Техника, как известно, любит ласку, чистку и смазку и почти всегда находит себе заботливого хозяина, тем более что и прокормить его всегда сможет. Труднее найти руки для метлы, скребка и лопаты. Тут и возможности для прокорма поменьше, да и 8-часовой рабочий день в любую погоду на улице не всякого привлечет. И все же И.В. Токаревой (на групповом снимке вторая справа), взглянувшей на предприятие службы благоустройства, удалось создать работоспособный коллектив из 60 че-



## БЛЮСТИЛИ ЧИСТЫХ УЛИЦ

ловек. В основном здесь трудятся женщины. Зимой их главная работа – очистка тротуаров, автобусных остановок от снега и грязи, а летом – добавляются работы по озеленению и обустройству скверов, газонов, благоустройству деревьев и кустарников. Здесь тоже есть работники, которыми дорожит служба: Ф.В. Безменова, З.Л. Ермакова, Т.Е. Казакова, Т.С. Лавыгина, В.А. Каляшникова. Это они трудились и по обустройству газонов на ул. Смирновской, Власовой, на других улицах дарили людям радость живых цветов. И еще подкармливают не мало, как новогодний «подарочек» дорожников. Слухи, работавшие в режиме круглогодичного дежурства, успешно справились с задачами. Это всплеск надежды и веры в наших дорожников – блюстители чистоты города.

Коллектив на подъеме, это чувствуется по всему. А недавно он укрепился еще одним знающим дело энергичным руководителем. Главным инженером «Дорожной службы города Люберец» был назначен

Н.В. Кинаев, уже успевший показать себя в сложных ситуациях, таких, к примеру, что как новогодний «подарочек» дорожников. Слухи, работавшие в режиме круглогодичного дежурства, успешно справились с задачами. Это всплеск надежды и веры в наших дорожников – блюстители чистоты города.

Герман ГРЕБЕННИКОВ

Фото Олега Грицева



## ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ГОТОВИЛИ ВМЕСТЕ

Существует поверие: как встретишь Новый год, так его и проведешь. Встрече 2000 года – событие не однозначное. Поэтому администрация Люберецкого района, все службы, комитеты и управление, в том числе и торговле, услугам населению и защите прав потребителей, подготовку к празднику начали заранее, и эта кропотливая работа позволила достойно встретить последний год уходящего тысячелетия.

У предпринятой торговли и сферы услуг района появилась добрая традиция в канун Нового года помогать готовить праздник. Ветеранам вручены продовольственные наборы, оказана помощь в проведении праздничных мероприятий. Красочно оформлены витрины магазинов. Торговые предприятия призвали и звание лауреата международного конкурса, присужденное Е.Беляеву. В заключительном концерте прозвучали новые произведения композитора – «Святочные сюиты» и «Вологодские триptyхи» в исполнении певицы Ирины Титовой и автора.

**Правопорядок**

### В НОВОГОДНИЕ ДНИ

Статистика уже неоднократно свидетельствовала, что во время больших праздников преступность замирает. Вот и в новогодние дни на территории нашего района царило относительное спокойствие. Однако не обошлось и без происшествий.

31 декабря в Люберецах на ул. Юбилейной в одном из жилых домов на лестничной площадке был обнаружен труп неизвестного мужчины без внешних признаков насильственной смерти, а 1 января в г. Дзержинский (ул. Советская, д. 27, кв. 8) произошло загорание дивана. При тушении был обнаружен труп гражданина В.А. Кривцова, 1954 г.р. Предполагаемая причина загорания дивана – курение в состоянии алкогольного опьянения, причина смерти – отравление продуктами горения. Всего один криминальный

### ОТЛИЧИЛСЯ ТРЕСТ

Позади новогодние праздники, но мы еще долго будем помнить о них. Были случаи и из разряда курьезов.

Так, под угрозой срыва оказались представления для детей в ДК им. Ухтомского, 300 детей могли остаться без елки. Произошла авария. Отклинулись работники Люберецкого жилищного треста. Быстро среагировали мастер Ю.Чувакин, сантехники Н.Г. Никонов, В.А. Боронов. Аварии была быстро ликвидирована. Всем им спасибо.

Благодарим и руководство трехэтажного дома №1 в ушедшем году его ученица Таня Мальцева стала единственным представителем Московской области на международном конкурсе юных композиторов в Санкт-Петербурге, где была награждена грамотой музея имени Пушкина. Теперь в коллекции наград школы прибавилось и звание лауреата международного конкурса, «Святочные сюиты» и «Вологодские триptyхи» в исполнении певицы Ирины Титовой и автора.

**Н.А. РЫВКИНД,**

директор ДК им. Ухтомского, замslуженный работник культуры РФ

Ханна СОКОЛОВА, заместитель начальника управления по торговле, услугам населению и защите прав потребителей

Желаем вам успеха и процветания в новом году, а также надеемся на дальнейшее сотрудничество!

## ГИБДД сообщает ХРОНИКА ПРОИСШЕСТВИЙ

3 января в 17 час. на ул. Митрофанова возле дома № 2 неустановленный водитель, двигаясь в сторону Комсомольского пр., прошел наезд на пешехода и с места происшествия скрылся. В результате ДТП пострадал молодой человек, который госпитализирован. Всех, кто стал очевидцем ДТП, просят позвонить по тел. 559-77-64. Анонимность гарантирована.

6 января в 23 час. 20 мин. на Октябрьском проспекте, возле дома № 40, водитель а/м ВАЗ-2101, следя в сторону г. Москвы, произвел наезд на пешехода. Стремясь избежать столкновения, водитель, одет в теплую шапку, куртку болоньевая, руки в перчатки, зуммины болоневые, доставлен в Люберецкий морг. Очевидцев просят позвонить по тел. 559-77-64 или 559-32-66. Анонимность гарантирована.

10 января в 8. Дзержинском водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Оставлен первоисточником в поликлинике.

10 января в 8. В Дзержинском водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем ЮН-053, принадлежащим ООО «Стройверк». Пострадал пассажир, стяженный травмами. Всего 10 человек пострадало в ДТП.

10 января в 8. В Дзержинском

водитель «жигулей» без удостоверения, следя в направлении пл. Святого Николая, произвел столкновение с автолюбителем

ЧЕЛОВЕК КРАСИТ МЕСТО

# ДУША ЗАПЕЛА В ГРУДЕ ДЕЛ

**КОГДА ЧЕЛОВЕК БЕЗ КОНЦА СЕТУЕТ НА ПРОБЛЕМЫ И СЛОЖНОСТИ, ЕГО, КОНЕЧНО, ЖАЛКО, Но СИМПАТИИ ОН НЕ ВЫЗОВЕТ. НАСТОЯЩИЙ ТРУДЯГА, ВИДЯ ПЕРЕД СОБОЙ ГРУДУ ДЕЛ, ЗАКАТЫВАЕТ РУКАВА И ПРИНИМАЕТСЯ, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ, "ПАХАТЬ". И "ПАШЕТ" В ПОТЕ ЛИЦА ДО ТЕХ ПОР, ПОКА**

Ему было 4 года, когда семья переехала из столицы в Люберцы, учился в школе № 6, так что Виктор Николаевич по праву считает город родным, а стало быть, и душой к нему привилегии, и делом. После окончания Московского строительно-монтажного техникума получил назначение на Останкинскую телебашню, обслуживал ее сложное оборудование. А по-

том 13 лет трудился на Люберецком ДОКе-13. В 1996 году был назначен главным инженером жилищного управления и уже более года возглавляет это хлопотное хозяйство и коллектив из 180 работников - в своем большинстве этажники, уборщицы, спасатели, плотники - простой трудовой народ.

Вполне понятно, что в наше нестабильное время у руководителя



Краеведение

## С ЛЮБОВЬЮ К МАЛОЙ РОДИНЕ

**ЕКЕГОДНУЮ, ТРЕТЬЮ ПО СЧЕТУ, РАЙОННУЮ КРАЕВЕДЧЕСКУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ ОТКРЫЛА ДИРЕКТОР ЛЫТКАРНИКОВСКОГО МУЗЕЯ ГАЛИНА ГРИГОРЬЕВНА БЛИНКОВА. ОНА ГОВОРИЛА О ТОМ, КАК ВАЖНА РАБОТА КРАЕВЕДОВ ПРИ РАСТУЩЕМ ПОТРЕБНОСТИ У ЛЮДЕЙ УЗНАТЬ СВОИ СВОРЫ, СВОЮ ИСТОРИЮ, О ТОМ, ЧТО, Несмотря на ТРУДНЫЕ ВРЕМЕНА, ФОНДЫ НАШИХ МУЗЕЕВ ПОПОЛНЯЮТСЯ ИНТЕРЕСНЫМИ ЭКСПОНАТАМИ И МАТЕРИАЛАМИ. ОБ ЭТОМ ГОВОРЛОСЬ И В ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА КОНФЕРЕНЦИЮ 13 ДОКЛАДАХ.**

Павел Евгеньевич Пилихин, председатель совета краеведов Люберецкого района, во вступительном докладе говорил в основном о проблемах, стоящих перед советом. Это - сложное экономическое положение, в котором находятся музеи, как и все учреждения культуры, отсутствие регулярной информации о работе местных музеев, малая активность некоторых школ в воспитании у своих учащихся любви к малой родине, которая невозможна без знания истории родного края.

В работе конференции, кроме работников местных краеведческих музеев, преподавателей школ, библиотекарей, приняли участие специалисты из московских музеев и институтов, журналисты, писатели.

**Валентина КОВОРОВА, преподаватель краеведения Центра социально-трудовой адаптации подростков**

ПРОБЛЕМА

## ВРАЧИ ОБРАТИЛИСЬ К ПРОКУРОРУ

**ЛЮБЕРЦКИЙ ПРОКУРОР ПОСЛАЛ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ГЛАВЕ ПОС. ТОМИЛИНО**

О низком размере заработной платы врачей, учителей, работников других бюджетных организаций написано уже много. "Не хватает средств в бюджетах", - так обычно отвечают руководители.

В прокуратуре поступило обращение и. о. главного врача поликлиники № 1 пос. Томилино Л. П. Костенко о том, что медицинским работникам поликлиники с 01.04.99г. не выплачивается заработка плата в повышенном размере в нарушение Постановления Правительства РФ от 18.03.99г. № 309 "О повышении тарифных ставок (окладов) Единой тарифной сетки по оплате труда работников организаций бюджетной сферы" и Постановления губернатора Московской области от 24.05.99г. № 185-ПГ "О повышении тарифных ставок (окладов) Единой тарифной сетки по оплате труда работников организаций бюджетной сферы Московской области".

Эта поликлиника является муниципальным учреждением здравоохранения и финансируется за счет средств местного бюджета, т.е. областного бюджета, бюджета муниципального образования, средств Московского областного фонда обязательного страхования.

В соответствии с Постановлением Правительства РФ было издано постановление главы поселка Томилино, в котором предусмотрено, что выплата должна производиться за счет средств бюджета.

Однако в нарушение вышеизложенных нормативно-правовых актов работники поликлиники заработная плата в повышенном размере не выплачивается.

Управлением здравоохранения Люберецкого района по данному факту была произведена служебная проверка, в ходе которой установлено следующее.

Заработная плата работникам поликлиники до сих пор начисляется из расчета 60 рублей первичной тарифной ставки ЕКТС. Бюджетные средства администрации пос. Томилино для реализации указанного постановления главы поселка не направлялись. Поэтому у главного врача поликлиники И. Я. Доманской нет возможности для начисления заработной платы по новым тарифам.

Сумма задолженности по заработной плате составила 115,5 тыс. рублей. Кроме того, есть долг - 94,8 тыс. рублей за 1998 г. Он повысился с 01.07.98г. из-за невыплаты надбавок и тарифных ставок работникам бюджетной сферы.

Кроме того, установлено, что администрация поселка не перечисляет страховых взносов в медицинское обследование неработающего населения в полном объеме, тоже на 94,8 тыс. рублей. Так, в Люберцкий филиал МОФОМС за 9 мес. 1999г. перечислено из этицоутельской суммы 3% от плановой величины. От администрации пос. Томилино не получено средств на зарплатную плату за 1998г. - 543,1 тыс. рублей; за 9 мес. 1999г. - 680,8 тыс. рублей.

Невыполнение требований законодательства о медицинском страховании граждан тоже влечет недополучение медучреждениями поселка Томилино средств на выплату заработной платы.

В то же время глава поселка В. Г. Корниенко на запрос прокурора от 15.11.99г. ответил, что задолженность по заработной плате сотрудникам поликлиники № 1 нет. Этот ответ, как видим, не соответствует действительности.

Основанием изложенного, руководствуясь ст. 51 ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ" и ст. 24 ФЗ "О прокуратуре РФ", прокурор г. Люберцы М. Ю. Городов вынес представление, в котором предлагается: "В течение месяца принять конкретные меры по устранению допущенных нарушений закона, их причин и условий, им способствующих. Принять меры по выплате работникам поликлиники заработной платы в размере, соответствующем действующему законодательству".

Прокурор предупредил, что в случае непринятия мер будет рассмотрен вопрос об обращении в суд с исками к администрации пос. Томилино о взыскании задолженности по заработной плате в интересах работников поликлиники.

Наш корр.

## НЕДОСЯГАЕМАЯ ЛЬГОТА

**В СВЯЗИ С ШИРОКИМ РАСПРОСТРАНЕНИЕМ КОММЕРЧЕСКОГО АВТОТРАНСПОРТА И СОКРАЩЕНИЕМ ВЫХОДА НА ЛИНИИ АВТОБУСОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В РЕДАКЦИЮ ПОСТУПОВАТ ЖАЛОБЫ НА НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ГРАЖДАН ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ, ОСОБЕННО ВЕТЕРАНОВ ТРУДА, ПЕНСИОНЕРОВ.**

15 ДЕКАБРЯ В "ЛЮБЕРЦКИЙ ГАЗЕТЕ" ОПУБЛИКОВАН ПЕРЕЧЕНЬ КОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДОСТАВИВШИХ В СВОИХ МАРШРУТКАХ МЕСТА НЕКОТОРЫМ ЛЬГОТИКАМ, В ОСНОВНОМ УЧАСТИКАМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, ИНВАЛИДАМ ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ ГРУПП, ЧЕРНОБЫЛЬЦАМ, БЛОКАДНИКАМ ЛЕНИНГРАДА, УЗНИКАМ КОНЦЛАГЕРЯ.

В своем обращении, в котором предупредил, что в случае непринятия мер будет рассмотрен вопрос об обращении в суд с исками к администрации пос. Томилино о взыскании задолженности по заработной плате в интересах работников поликлиники.

Наш корр.



Навстречу 55-летию Победы

## НЕ ЗАБЫТЬ ТУ ВЕЛИКУЮ БИТВУ

**С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. В ДЕКАБРЕ-ЯНВАРЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ВОИ ЗА КАЖДЫЙ ОККУПИРОВАННЫЙ ГОРОД, КАЖДЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ.**

С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. В ДЕКАБРЕ-ЯНВАРЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ВОИ ЗА КАЖДЫЙ ОККУПИРОВАННЫЙ ГОРОД, КАЖДЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ.

С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. В ДЕКАБРЕ-ЯНВАРЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ВОИ ЗА КАЖДЫЙ ОККУПИРОВАННЫЙ ГОРОД, КАЖДЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ.

С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. В ДЕКАБРЕ-ЯНВАРЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ВОИ ЗА КАЖДЫЙ ОККУПИРОВАННЫЙ ГОРОД, КАЖДЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ.

С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. В ДЕКАБРЕ-ЯНВАРЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ВОИ ЗА КАЖДЫЙ ОККУПИРОВАННЫЙ ГОРОД, КАЖДЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ.

С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. В ДЕКАБРЕ-ЯНВАРЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ВОИ ЗА КАЖДЫЙ ОККУПИРОВАННЫЙ ГОРОД, КАЖДЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ.

С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. В ДЕКАБРЕ-ЯНВАРЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ВОИ ЗА КАЖДЫЙ ОККУПИРОВАННЫЙ ГОРОД, КАЖДЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ.

С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. В ДЕКАБРЕ-ЯНВАРЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ВОИ ЗА КАЖДЫЙ ОККУПИРОВАННЫЙ ГОРОД, КАЖДЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ.

С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. В ДЕКАБРЕ-ЯНВАРЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ВОИ ЗА КАЖДЫЙ ОККУПИРОВАННЫЙ ГОРОД, КАЖДЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ.

С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. В ДЕКАБРЕ-ЯНВАРЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ВОИ ЗА КАЖДЫЙ ОККУПИРОВАННЫЙ ГОРОД, КАЖДЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ.

С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. В ДЕКАБРЕ-ЯНВАРЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ВОИ ЗА КАЖДЫЙ ОККУПИРОВАННЫЙ ГОРОД, КАЖДЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ.

С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. В ДЕКАБРЕ-ЯНВАРЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ВОИ ЗА КАЖДЫЙ ОККУПИРОВАННЫЙ ГОРОД, КАЖДЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ.

С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. В ДЕКАБРЕ-ЯНВАРЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ВОИ ЗА КАЖДЫЙ ОККУПИРОВАННЫЙ ГОРОД, КАЖДЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ.

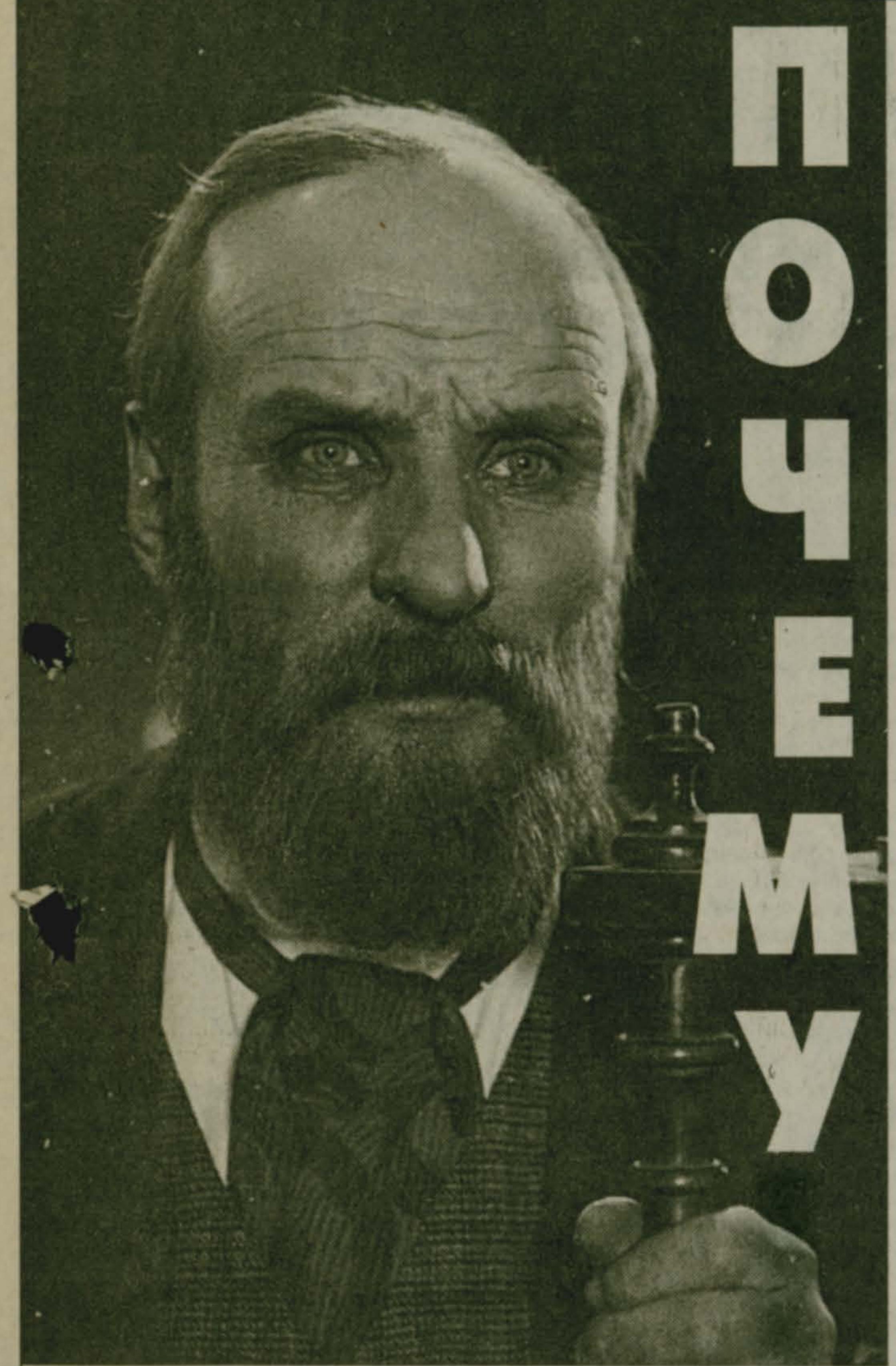
С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. В ДЕКАБРЕ-ЯНВАРЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ВОИ ЗА КАЖДЫЙ ОККУПИРОВАННЫЙ ГОРОД, КАЖДЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ.

С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. В ДЕКАБРЕ-ЯНВАРЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ВОИ ЗА КАЖДЫЙ ОККУПИРОВАННЫЙ ГОРОД, КАЖДЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ.

С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПРОТИВ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. В ДЕКАБРЕ-ЯНВАРЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШЛИ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ ВОИ ЗА КАЖДЫЙ ОККУПИРОВАННЫЙ ГОРОД, КАЖДЫЙ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ.

С ДЕКАБРЬСКОЙ БИТВЫ ПОД МОСКОВОЙ В 1941 ГОДУ НАЧАЛОСЬ КОНТРАСТУПЛЕНИЕ

Из архива фотографа "Мосфильма"



ПЕРЕД НАМИ ФОТОГРАФИИ ДВУХ ВЕЛИКИХ АКТЕРОВ - ОЛЕГА ИВАНОВИЧА БОРИСОВА И АНАТОЛИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА СОЛОНИЦЫНА - И ОБА В РОЛИ ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО. Но Борисов так и не сыграл эту роль.

Олег Иванович всю жизнь любил Достоевского и поэтому, когда его утвердили на роль писателя-классика в фильме "26 дней из жизни Достоевского", он должен был сыграть так, чтобы сердца читателей на лице, чтобы сердце сказывалось в звуках слова. Как он сказал бы: "Я никогда не стремился облачить, склеить своего героя, всегда старался его поднять и даже защитить". Не раз ему приходилось встречаться с режиссером, из-за лишних хлопот ссыдались любую письму, сценарий к теме "что такое хорошо и что такое плохо", в тем плоским "черно-белым" конфликтам, которые Борисов так не любил.

Съемки фильмашли полным ходом. Уже была отснята почти половина картины. Что же, Олегу Ивановичу, оставил делать? Он мучился и терпел, терпел и мучился. Отказываясь от роли было неприлично и поздно. Творческие установки актера Борисова и ре-

жиссера-постановщика Александра Зархи - разные уже в самом начале - окончательно разошлись.

И последней точкой в их пике стал момент, когда режиссер "обязал" Федора Михайловича Достоевского с ненавистью "расстrelять" глазами киот. Борисов не выдержал, снял грим и хлопнул дверью.

Когда его вызвали к генеральному директору "Мосфильма" Н.Т. Сизову для "проработки", сним солидаризировалась актриса Евгения Симонова, игравшая Сниткину, жену его по фильму. Тогда генеральный ей пригрозил: "Тебя лет десять гарантировано не снимать на "Мосфильме". И она... отступила.

И снова начались поиски актера на роль Достоевского. Кстати, многие актеры, которые проявляли солидарность с Борисовым, отказались даже от фотопроб.

И вот нашли Анатолия Солоницкого. Житейская ситуация у Анатолия настолько тесно переплелась с

пишет брат Анатолия, Алексей, в выпущенной книге: "В это время Анатолий женился второй раз, жил в крохотной комнатушке в Люберецах. Надо было устраиваться на работу, и тут генеральный директор "Мосфильма" предложил ему поступить в штат театра-студии киноактером. Анатолий понимал, что теперь придется играть всякие роли, но в штат пошел, потому что в обозримом будущем появилась возможность получить квартиру. Срочно надо было платить вступительный взнос за кооперативную квартиру - Анатолий оказался в долгах, как в шелках.

Я сказал ему об этом. Он улыбнулся:

- Думаешь, они об этом не знают? Взяли меня как надежного "профи", вот и все.

Да, он был надежный "профи", но все же ни в одной из ролей он не был настолько самим собой, как в роли Достоевского. За эту картину он был удостоен премии "Серебря-

ного медведя" на фестивале в Берлине за лучшее исполнение мужской роли.

Р.С. Прошло некоторое время, я как художник-фотограф работал уже на другой картине. Он написал и отдал роман издателю - иначе попадал в кабальные условия, как за эти дни полюбил свою стенографистку Анну Григорьевну Сниткину и женился на ней, обратил внимание на поразительное счастье жизни Достоевского и актера, которому выпал случай воплотить образ писателя в кино.

Анатолию было тогда сорок пять лет, как и его героя, когда та в 1866 году диктовал "Игрока". Как и Федор Михайлович, Анатолий после семейной катастрофы сделал

творческий, что надо рассказать про "обе стороны медали".

Я как художник-фотограф всегда находился рядом с кинокомпанией - напротив студии. "Лупили по две смены подряд". Читая сценарий о том, как Достоевский за 26 дней должен был написать и отдать роман издателю - иначе попадал в кабальные условия, как за эти дни полюбил свою стенографистку Анну Григорьевну Сниткину и женился на ней, обратил внимание на поразительное счастье жизни Достоевского и актера, которому выпал случай воплотить образ писателя в кино.

От него в юности был человеком-романтиком. В 30-е годы штурмовали Север, и имена героев-человекинцев были у всех на устах. В те дни и родился первенец, его нарекли именем научного руководителя экспедиции Otto Юльевича Шмидта. Но началась война, и дети военного времени начали ставить немецкие имена. Вот почему еще в детстве он поменял имя и стал Анатолием. А вот что

говорят о нем сейчас: "Я никогда не стремился облачить, склеить своего героя, всегда старался его поднять и даже защитить". Не раз ему приходилось встречаться с режиссером, из-за лишних хлопот ссыдались любую письму, сценарий к теме "что такое хорошо и что такое плохо", в тем плоским "черно-белым" конфликтам, которые Борисов так не любил.

Съемки фильмашли полным ходом. Уже была отснята почти половина картины. Что же, Олегу Ивановичу, оставил делать?

Он мучился и терпел, терпел и мучился. Отказываясь от роли было неприлично и поздно. Творческие установки актера Борисова и ре-

жиссера-постановщика Александра Зархи - разные уже в самом начале - окончательно разошлись.

И последней точкой в их пике стал момент, когда режиссер "обязал" Федора Михайловича Достоевского с ненавистью "расстrelять" глазами киот. Борисов не выдержал, снял грим и хлопнул дверью.

Когда его вызвали к генеральному директору "Мосфильма" Н.Т. Сизову для "проработки", сним солидаризировалась актриса Евгения Симонова, игравшая Сниткину, жену его по фильму. Тогда генеральный ей пригрозил: "Тебя лет десять гарантировано не снимать на "Мосфильме". И она... отступила.

И снова начались поиски актера на роль Достоевского. Кстати, многие актеры, которые проявляли солидарность с Борисовым, отказались даже от фотопроб.

И вот нашли Анатолия Солоницкого. Житейская ситуация у Анатолия настолько тесно переплелась с

реальностью, что надо рассказать про "обе стороны медали".

Я как художник-фотограф всегда находился рядом с кинокомпанией - напротив студии. "Лупили по две смены подряд". Читая сценарий о том, как Достоевский за 26 дней должен был написать и отдать роман издателю - иначе попадал в кабальные условия, как за эти дни полюбил свою стенографистку Анну Григорьевну Сниткину и женился на ней, обратил внимание на поразительное счастье жизни Достоевского и актера, которому выпал случай воплотить образ писателя в кино.

От него в юности был человеком-романтиком. В 30-е годы штурмовали Север, и имена героев-человекинцев были у всех на устах. В те дни и родился первенец, его нарекли именем научного руководителя экспедиции Otto Юльевича Шмидта. Но началась война, и дети военного времени начали ставить немецкие имена. Вот почему еще в детстве он поменял имя и стал Анатолием. А вот что

говорят о нем сейчас: "Я никогда не стремился облачить, склеить своего героя, всегда старался его поднять и даже защитить". Не раз ему приходилось встречаться с режиссером, из-за лишних хлопот ссыдались любую письму, сценарий к теме "что такое хорошо и что такое плохо", в тем плоским "черно-белым" конфликтам, которые Борисов так не любил.

Съемки фильмашли полным ходом. Уже была отснята почти половина картины. Что же, Олегу Ивановичу, оставил делать?

Он мучился и терпел, терпел и мучился. Отказываясь от роли было неприлично и поздно. Творческие установки актера Борисова и ре-

жиссера-постановщика Александра Зархи - разные уже в самом начале - окончательно разошлись.

И последней точкой в их пике стал момент, когда режиссер "обязал" Федора Михайловича Достоевского с ненавистью "расстrelять" глазами киот. Борисов не выдержал, снял грим и хлопнул дверью.

Когда его вызвали к генеральному директору "Мосфильма" Н.Т. Сизову для "проработки", сним солидаризировалась актриса Евгения Симонова, игравшая Сниткину, жену его по фильму. Тогда генеральный ей пригрозил: "Тебя лет десять гарантировано не снимать на "Мосфильме". И она... отступила.

И снова начались поиски актера на роль Достоевского. Кстати, многие актеры, которые проявляли солидарность с Борисовым, отказались даже от фотопроб.

И вот нашли Анатолия Солоницкого. Житейская ситуация у Анатолия настолько тесно переплелась с

реальностью, что надо рассказать про "обе стороны медали".

Я как художник-фотограф всегда находился рядом с кинокомпанией - напротив студии. "Лупили по две смены подряд". Читая сценарий о том, как Достоевский за 26 дней должен был написать и отдать роман издателю - иначе попадал в кабальные условия, как за эти дни полюбил свою стенографистку Анну Григорьевну Сниткину и женился на ней, обратил внимание на поразительное счастье жизни Достоевского и актера, которому выпал случай воплотить образ писателя в кино.

От него в юности был человеком-романтиком. В 30-е годы штурмовали Север, и имена героев-человекинцев были у всех на устах. В те дни и родился первенец, его нарекли именем научного руководителя экспедиции Otto Юльевича Шмидта. Но началась война, и дети военного времени начали ставить немецкие имена. Вот почему еще в детстве он поменял имя и стал Анатолием. А вот что

говорят о нем сейчас: "Я никогда не стремился облачить, склеить своего героя, всегда старался его поднять и даже защитить". Не раз ему приходилось встречаться с режиссером, из-за лишних хлопот ссыдались любую письму, сценарий к теме "что такое хорошо и что такое плохо", в тем плоским "черно-белым" конфликтам, которые Борисов так не любил.

Съемки фильмашли полным ходом. Уже была отснята почти половина картины. Что же, Олегу Ивановичу, оставил делать?

Он мучился и терпел, терпел и мучился. Отказываясь от роли было неприлично и поздно. Творческие установки актера Борисова и ре-

жиссера-постановщика Александра Зархи - разные уже в самом начале - окончательно разошлись.

И последней точкой в их пике стал момент, когда режиссер "обязал" Федора Михайловича Достоевского с ненавистью "расстrelять" глазами киот. Борисов не выдержал, снял грим и хлопнул дверью.

Когда его вызвали к генеральному директору "Мосфильма" Н.Т. Сизову для "проработки", сним солидаризировалась актриса Евгения Симонова, игравшая Сниткину, жену его по фильму. Тогда генеральный ей пригрозил: "Тебя лет десять гарантировано не снимать на "Мосфильме". И она... отступила.

И снова начались поиски актера на роль Достоевского. Кстати, многие актеры, которые проявляли солидарность с Борисовым, отказались даже от фотопроб.

И вот нашли Анатолия Солоницкого. Житейская ситуация у Анатолия настолько тесно переплелась с

реальностью, что надо рассказать про "обе стороны медали".

Я как художник-фотограф всегда находился рядом с кинокомпанией - напротив студии. "Лупили по две смены подряд". Читая сценарий о том, как Достоевский за 26 дней должен был написать и отдать роман издателю - иначе попадал в кабальные условия, как за эти дни полюбил свою стенографистку Анну Григорьевну Сниткину и женился на ней, обратил внимание на поразительное счастье жизни Достоевского и актера, которому выпал случай воплотить образ писателя в кино.

От него в юности был человеком-романтиком. В 30-е годы штурмовали Север, и имена героев-человекинцев были у всех на устах. В те дни и родился первенец, его нарекли именем научного руководителя экспедиции Otto Юльевича Шмидта. Но началась война, и дети военного времени начали ставить немецкие имена. Вот почему еще в детстве он поменял имя и стал Анатолием. А вот что

говорят о нем сейчас: "Я никогда не стремился облачить, склеить своего героя, всегда старался его поднять и даже защитить". Не раз ему приходилось встречаться с режиссером, из-за лишних хлопот ссыдались любую письму, сценарий к теме "что такое хорошо и что такое плохо", в тем плоским "черно-белым" конфликтам, которые Борисов так не любил.

Съемки фильмашли полным ходом. Уже была отснята почти половина картины. Что же, Олегу Ивановичу, оставил делать?

Он мучился и терпел, терпел и мучился. Отказываясь от роли было неприлично и поздно. Творческие установки актера Борисова и ре-

жиссера-постановщика Александра Зархи - разные уже в самом начале - окончательно разошлись.

И последней точкой в их пике стал момент, когда режиссер "обязал" Федора Михайловича Достоевского с ненавистью "расстrelять" глазами киот. Борисов не выдержал, снял грим и хлопнул дверью.

Когда его вызвали к генеральному директору "Мосфильма" Н.Т. Сизову для "проработки", сним солидаризировалась актриса Евгения Симонова, игравшая Сниткину, жену его по фильму. Тогда генеральный ей пригрозил: "Тебя лет десять гарантировано не снимать на "Мосфильме". И она... отступила.

И снова начались поиски актера на роль Достоевского. Кстати, многие актеры, которые проявляли солидарность с Борисовым, отказались даже от фотопроб.

И вот нашли Анатолия Солоницкого. Житейская ситуация у Анатолия настолько тесно переплелась с

реальностью, что надо рассказать про "обе стороны медали".

Я как художник-фотограф всегда находился рядом с кинокомпанией - напротив студии. "Лупили по две смены подряд". Читая сценарий о том, как Достоевский за 26 дней должен был написать и отдать роман издателю - иначе попадал в кабальные условия, как за эти дни полюбил свою стенографистку Анну Григорьевну Сниткину и женился на ней, обратил внимание на поразительное счастье жизни Достоевского и актера, которому выпал случай воплотить образ писателя в кино.

От него в юности был человеком-романтиком. В 30-е годы штурмовали Север, и имена героев-человекинцев были у всех на устах. В те дни и родился первенец, его нарекли именем научного руководителя экспедиции Otto Юльевича Шмидта. Но началась война, и дети военного времени начали ставить немецкие имена. Вот почему еще в детстве он поменял имя и стал Анатолием. А вот что

говорят о нем сейчас: "Я никогда не стремился облачить, склеить своего героя, всегда старался его поднять и даже защитить". Не раз ему приходилось встречаться с режиссером, из-за лишних хлопот ссыдались любую письму, сценарий к теме "что такое хорошо и что такое плохо", в тем плоским "черно-белым" конфликтам, которые Борисов так не любил.

Съемки фильмашли полным ходом. Уже была отснята почти половина картины. Что же, Олегу Ивановичу, оставил делать?

Он мучился и терпел, терпел и мучился. Отказываясь от роли было неприлично и поздно. Творческие установки актера Борисова и ре-

жиссера-постановщика Александра Зархи - разные уже в самом начале - окончательно разошлись.

И последней точкой в их пике стал момент, когда режиссер "обязал" Федора Михайловича Достоевского с ненавистью "расстrelять" глазами киот. Борисов не выдержал, снял грим и хлопнул дверью.

Когда его вызвали к генеральному директору "Мосфильма" Н.Т. Сизову для "проработки", сним солидаризировалась актриса Евгения Симонова, игравшая Сниткину, жену его по фильму. Тогда генеральный ей пригрозил: "Тебя лет десять гарантиров

