





БОЙЦЫ ВОСПОМИНАЮТ МИНУВШИЕ ДНИ...

ДЕСЯТИЛЕТИЕ ВЫВОДА СОВЕТСКИХ ВОЙСК ИЗ АФГАНИСТАНА ОТМЕТИЛИ ТОМИЛИНСКИЕ ВЕТЕРАНЫ НЕОБЪЯВЛЕННОЙ ВОЙНЫ, СОБРАВШИЕСЯ 12 ФЕВРАЛЯ В МУЗЕЕ БОРЬБЫ СЛАВЫ ШКОЛЫ № 14 ИМ. АНАТОЛИЯ ЛАПСА...

Инициатором встречи был Томинский Совет ветеранов, который представил здесь заместителя председателя Р.В. Павленко. Раиса Васильевна пригласила собравшихся брать пример с ветеранов Великой Отечественной войны...

Г.В. Азовцев приветственный адрес, который станет еще одним экспонатом музея. Пополнили музей и двухтомником "Книги памяти", подаренным Станиславом Николаевичем Лебедевым...

ВСТРЕЧИ

Наводчик самоходного орудия Валерий Гордеев воевал с 83-го по 85-й год в Кундузе. Награжден медалью "За боевые заслуги". Такой же награды удостоен Юрий Солодов, воевавший в тот же период...

Советует психотерапевт НЕ НАГРУЖАЙТЕ СВОИМИ ПРОБЛЕМАМИ ДРУЗЕЙ. ОБРАТИТЕСЬ К ВРАЧУ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! Я ХОЧУ НАЧАТЬ ЦИКЛ СТАТЕЙ О РОЛИ ПСИХОТЕРАПИИ И ВРАЧА, ВЛАДЕЮЩЕГО ЭТОЙ МЕДИЦИНСКОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТЬЮ, В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ...

Хочу рассказать, как я пришла в психиатрию. После окончания клинической ординатуры по неврологии я работала ординатором в скоромном неврологическом отделении в остром неврологическом отделении...

Исходы из этого можно сделать вывод: кто живет прошлым - труп, кто живет будущим - еще не родился. Жизнь надо настоящим, планируя будущее, не забывая прошлое...

Евгения ТОМПАКОВА, невролог-психотерапевт высшей категории, главный невролог Люберецкого района

К 10-летию ВЫВОДА СОВЕТСКИХ ВОЙСК ИЗ АФГАНИСТАНА

ПЕШКОВ АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ 1965-1987

"Андрей родился 26 февраля 1965 года в поселке Томлино Люберецкого района. Он рос спокойным и добродушным ребенком. Рисовал, лепил из пластилина, любил сказки. В 1982 году окончил Томлинскую среднюю школу № 18 с характеристикой: "...спокойный, скромный до застенчивости, аккуратный, правдивый, требовательный к себе..."



12 мая 1983 года Андрей призван в армию. О его службе газета "Кировградская правда" сообщила: "Заслуженным авторитетом среди воинов пользуется Андрей Пешков - отличник военной и политической подготовки..."

РЫБИКИ ПАВЕЛ МИТРОФАНОВИЧ 1944-1984

Павел Митрофанович родился 7 июля 1944 года в городе Иркутске, с юного возраста увлекался авиацией. Занимался в кружке авиамоделизма в Люберецком Доме пионеров. В 1960 году поступил работать техником в завод № 20 завода имени Ухтомского и продолжил учебу в 9-м классе школы рабочей молодежи...

СПОРЯГИН ПЕТР ФЕДОРОВИЧ 1961-1981

Петр родился 4 апреля 1961 года в городе Люберецком Московской области. В 1979 году окончил 11 классов школы рабочей молодежи № 2 в Люберецкую автошколу ДОСААФ. Работал водителем в АТК-1 "Союзгазстройстрой".

СУБОТИН МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ 1967-1986

Миша родился 31 марта 1967 года в городе Люберецком Московской области. С трех лет посещал детский сад от завода ВНИИМТ. В 1984 году окончил школу № 2 в городе Люберецком Московской области.

УСКОВ МИХАИЛ ВИКТОРОВИЧ 1964-1984

Михаил родился 30 апреля 1964 года в городе Кузнецк Пензенской области. В 1980 году окончил 11 классов школы рабочей молодежи № 2 в Люберецкую автошколу ДОСААФ. Работал водителем в АТК-1 "Союзгазстройстрой".

ШЕВЧЕНКО ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ 1963-1983

Валерий родился 17 сентября 1963 года в поселке Котельники Люберецкого района. В 1980 году окончил школу № 2 в городе Люберецком Московской области.

ЧЕРНОКОШКИН ОЛЕГ ИВАНОВИЧ 1965-1986

Олег родился 28 августа 1965 года в поселке Борово Раменского района Московской области. После окончания 8 классов поступил в Люберецкий техникум сельскохозяйственного машиностроения.

Наш собеседник КОМПОЗИТОР ВЕДЕТ УРОК

С КОМПОЗИТОРОМ, ЗАСЛУЖЕННЫМ ДЕЯТЕЛЕМ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВЛАДИМИРОМ ВЛАДИМИРОВИЧЕМ БЕЛЕВЫМ Я ПОЗНАКОМИЛСЯ В ОБЩЕСТВЕННОМ ЦЕНТРЕ ДУХОВНОГО ЕДИНИЯ "РОДИК".

На каком году жизни вас увлекла музыка? Как она вас привлекала и привязала к себе на всю жизнь? Мы с рождения живем в мире звуков. Один звук мы слышим, когда слышим маму, ление птиц, звучание оркестра...

Известно, что все возрасты покорны влечению к музыке как к прекрасному. Но несомненно, что и музыкальные вкусы с возрастом меняются. Что воздействует на музыкальное сознание людей, особенно молодых? Наше музыкальное сознание формируется средой. Это сто лет назад в обстановке недостаточной информации дети перенимали от родителей народные песни, музыку народных инструментов...

Сейчас духовность наших детей формируют средства массовой информации, в основном телевидение, рынок видео- и аудиозаписей. Там повсюду засилье шоу-бизнеса, ориентированного на низменные чувства, эмоции, на примитивное восприятие живых течений. Это стоило вообще отрицать нравственные основы.

Владимир Владимирович, как складываются ваши педагогические поиски, куда устремлены ваши замыслы? Сейчас при Дюма музыкального искусства № 1 в Люберецке создан экспериментальный класс как основа нашего центра по развитию музыкальных творческих способностей детей. Ко мне пришли даже дети, не знавшие нот. Прошло три месяца, и теперь все умеют импровизировать, у всех появились первые сочинения, песни.

Принцип моего подхода и обучения детей музыке необычен. Мы начинаем импровизировать и сочинять с первого урока. Лишь потом, в процессе нашей работы, дети в ненавязчивой форме получают новые знания, приобретают навыки игры, учатся записывать музыку.

Обычно считалось, что сочинять музыку могут лишь самые способные дети. Я так не думаю. Все мои ученики для меня равны, всех их я люблю, как любил бы своих внуков. Все они занимаются факультативно без дополнительной платы, и все получают от занятий колоссальный опыт коллективного музицирования, импровизации. Они учатся участвовать в музыкальном творческом процессе, творить музыку.

Леонид ВЕЛИКОДНЫЙ, председатель Центра духовного единения "Родник" Фото Николая Токарева

Фотозвезд

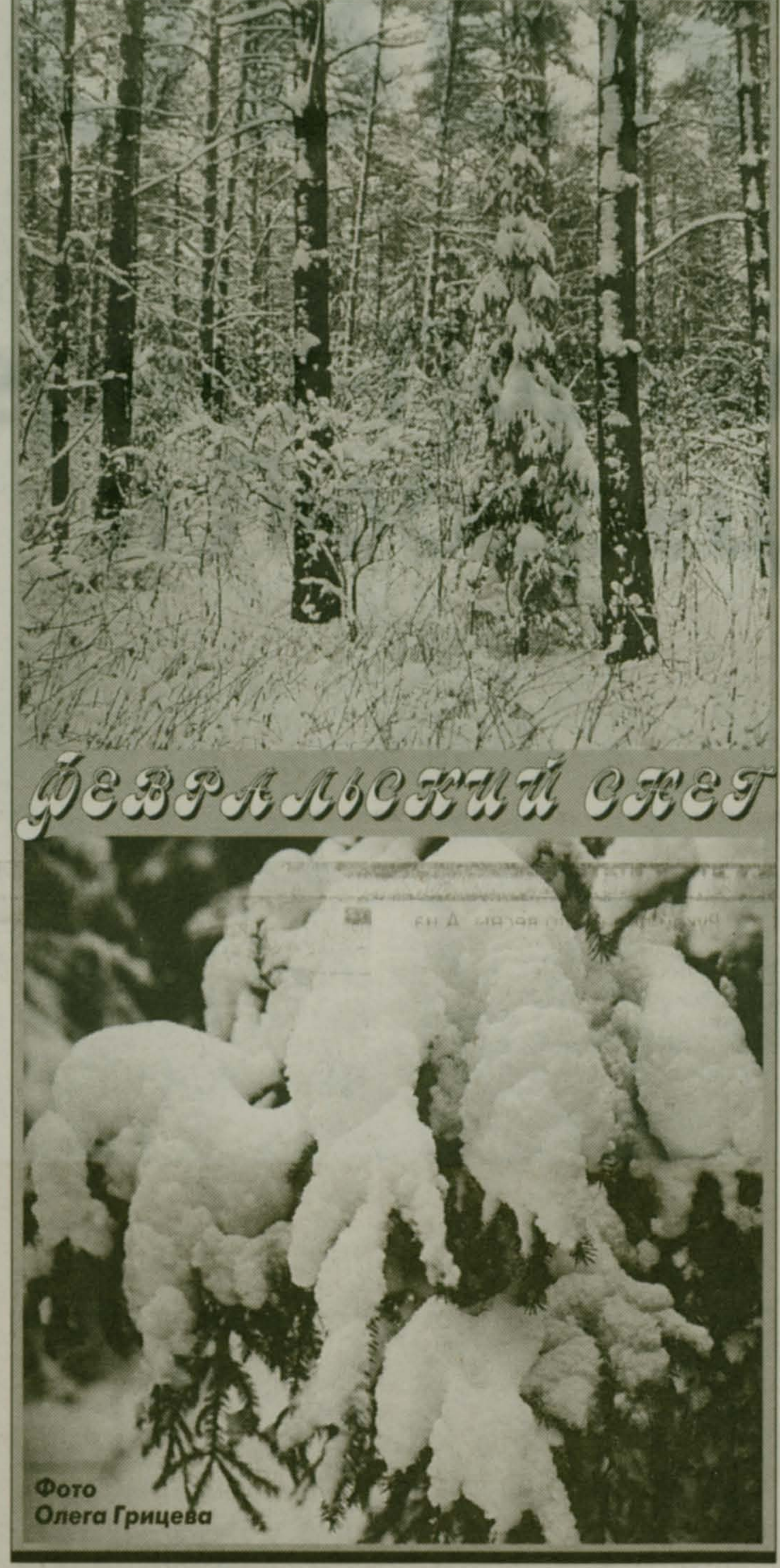


Фото Олега Грицева

ХОЗЯИН КВАРТИРЫ выпил за удачу последнюю рюмку, похрустел малопосланным огурчиком, потрел Малыша за уши и сказал: - А теперь пора вздремнуть, завтра ни свет ни заря выйдешь. И ты, лохматый, ложись. - Пес послушно выбрал в прихожку. Там на коврик вынул его спальня. Хозяин выключил свет, и квартира погрузилась в мрак. Но не в сон.

Пес, как только услышал хозяйский храп, приподнялся и осторожно проследовал в большую комнату. Лапой нашарил выключатель, нажал, и яркая люстра вспыхнула. От неожиданности прищипнул глаза, но тут же привык к свету.

Он сел на середину комнаты и задумался. И так и этак - вышло скверно. Не послушавшись хозяина и не пойдя с ним на охоту, он обзавел себя изменником, предателем, чего доброго, кормить перестанет. А пойдешь на охоту - прими участие в ужасной трагедии.

Пес любил с хозяином смотреть по вечерам телевизор. И такие мощные порывы гуманизма накатывали на Малыша, что он, как любой глубоко верующий индус, боялся наступить на самую мелкую букашку. А тут, на охоте, придется участвовать в массовых убийствах. Малыш сидел. Чесал себе лапы до левой ушки, то правое, но никак не мог найти выход из создавшегося положения.

А ты прикинься больным, - предложил ружье. - Не повери. Он хитрый. Сразу температуру измерит. Еще хуже будет. Назовет симулянт и изменником. - А ты знаешь, мне тоже до чертиков надоело плеваться дробью и картелью в угол и зашей, - сказала ружье.

Пес снова погрузился в размышления, а ружье прилегло рядом на паласе: - Хорошо бы, - согласился ружье, - но я ничего не могу придумать. У меня слабо развито воображение. - Да? - удивился пес, а в всегда заводит тебе такую стройную, красивую, отливающую серебром. И приклад деревянный всегда глаз радовал.

Вот таким уродился, красивый, а бесполовым и жестоким. Сколько на своем веку пришлось жизней загубить, не сосчитаешь. Раскаиваешься? - участвовал спросил пес. - Не трави душу, а то разрыдаюсь и зарежусь. - А может, в этом выход? Заряжай, и хозяин на охоту не поидет. - Мысль хорошая, но жареть

не хочется. Выбросит на свалку и, считай, - пропал. - Да, не годится, - согласился Малыш. - Надо еще что-нибудь придумать, менее безысходное. - Думай, я вижу, ты мастер что-нибудь придумывать. - Надеждой проговорил ружье. Пес снова погрузился в размышления, а ружье прилегло рядом на паласе: - Хорошо бы, - согласился ружье, - но я ничего не могу придумать. У меня слабо развито воображение. - Да? - удивился пес, а в всегда заводит тебе такую стройную, красивую, отливающую серебром. И приклад деревянный всегда глаз радовал. - Вот таким уродился, красивый, а бесполовым и жестоким. Сколько на своем веку пришлось жизней загубить, не сосчитаешь. Раскаиваешься? - участвовал спросил пес. - Не трави душу, а то разрыдаюсь и зарежусь. - А может, в этом выход? Заряжай, и хозяин на охоту не поидет. - Мысль хорошая, но жареть



мал, что ты профессиональный убийца. - Отнюдь. Хотя у меня нервы и железные, но я лучше стал детским грузовиком-самосвалом или, на худой конец, дверной ручкой. Пользы больше. И профессия гуманная. - Слушай, нам срочно надо что-то придумать, чтобы не участвовать больше в убийствах, - предложил пес. - Хорошо бы, - согласился ружье, - но я ничего не могу придумать. У меня слабо развито воображение. - Да? - удивился пес, а в всегда заводит тебе такую стройную, красивую, отливающую серебром. И приклад деревянный всегда глаз радовал. - Вот таким уродился, красивый, а бесполовым и жестоким. Сколько на своем веку пришлось жизней загубить, не сосчитаешь. Раскаиваешься? - участвовал спросил пес. - Не трави душу, а то разрыдаюсь и зарежусь. - А может, в этом выход? Заряжай, и хозяин на охоту не поидет. - Мысль хорошая, но жареть

