



МАЛАХОВСКИЙ



Издавался в 1913 г. Возобновлен в 1991 г.

ЛЕТНИЙ ТЕАТР: КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН 1999 ГОДА



«Мы - в восторге!»

Пожалуй, точнее слова и не подберешь, чтобы выразить чувство с которым выходят из зала зрители после спектаклей театра «Стрела» из г. Жуковского. Сколько за последние 3 года их видели малаховцы на сцене Летнего театра!

«Царевна лягушка», «Кот в сапогах», «Финист-ясный сокол», «По шучьему велению», «Солдат и нечистая сила», «Аленький цветочек»... И после каждого спектакля зрители уходят в приподнятом, истинно восторженном настроении.

Всем давно известные, тысячу раз прочитанные, просмотренные в кино и по телевизору, привычные и любимые русские сказки приходят к нам из своего волшебного мира, как в первый раз.

В чем же причина успеха этих спектаклей? Великолепная игра артистов или выразительные, яркие декорации, или задорная веселая русская музыка, которой насыщены все представления? Трудно сказать... Давайте пригласим к разговору многочисленных зрителей, бурно убеждающих спектакль; посмотрим, что они, исполненные глубокой благодарности, записывают в книгу отзывов:

«Искренняя благодарность актерам... Именно так и надо играть для маленьких - без фальши, с радостью, с озорством...»

«Мы - в полном восторге!.. Механические и цветочные эффекты поразительны...»

«До слез волнует, что все спектакли пронизаны не банальной и безликой, а веселой, по-настоящему русской музыкой...»

Творческая слитность всего этого и создает чудесное ощущение сказки. И поэтому, наверное, дети с широко раскрытыми глазами смотрят на сцену и ловят каждое слово артистов.

В сказке Андерсена «Дикие лебеди» дети короля читают книгу, в которой все персонажи сходят со страниц и играют вместе с детьми. За книгу отдано полкоролевства! Что же, она того стоит! В этом главная специфика театрального искусства: театр приглашает к активному участию. И именно этого достигает дружный коллектив «Стрельцов», как их любовно стали называть малаховцы. А ведь это так важно, особенно в наш век телевизора, который приучает нас к пассивности!

Сидя в зале, трудно решить, что интереснее: смотреть на сцену или на отражение перипетий спектакля на сияющих, восторженных личиках ребят; любоваться ли прекрасно танцующими артистами или ребятами, которых музыка сорвала с мест и закружила по зрительному залу...

Но никто из взрослых не смотрит в зал: спектакль интересен всем: и маленьким, и взрослым. Отсюда - восторг, отсюда - благодарность, отсюда - независимо от погоды: и в лютый холод, и в липкую жару - в зале всегда много народу...

«Просто удивительно, как в наше время еще есть энтузиасты, которые делают добро ребятишкам и нам, родителям...»

Огромная благодарность работникам Летнего театра за то, что они не жалеют сил и энергии, чтобы отвлек наших детей от улицы и приобщать к настоящему искусству... - вот такие отзывы о театре и его выступлениях.

Успехов - артистам и побольше чистых вдохновенных минут истинного творчества!

Дорогие малаховцы! Театр «Стрела» еще придет к нам в этом году. Не пропустите спектакля!

Л. ЛЬВОВА

«Раннее детство», оказывается, старенькое. Ему - 60!

Читайте стр.3



В ХРАМЕ ПЕТРА И ПАВЛА



17 июля, суббота. ПРП. АНДРЕЯ РУБЛЕВА, ИКОНОПИСЦА. 8 час. - Утренняя. Часы. Божественная литургия. 16 час. - Всенощное бдение. 18-е, воскресенье. ПРП. АФАНАСИЯ АФОНСКОГО. ОБРЕТЕНИЕ ЧЕСТНЫХ МОЩЕЙ ПРП. СЕРГИЯ, ИГУМЕНА РАДОНЕЖСКОГО. ПР. МЦЦ. ВЕЛ. КН. ЕЛИСАВЕТЫ И ИНОКИНИ ВАРВАРЫ. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЭКОНОМИССА». 8 час. - Часы. Божественная литургия.

ПРОБЛЕМЫ РЕДАКЦИИ

В понедельник - с нового листа...

Редакция газеты с прискорбием сообщает, что вынуждена срочно сменить свой адрес. Поэтому наш прежний почтовый адрес - по Б.Кореневскому шоссе, 7 - просим считать утратившим силу. Здание Старой аптеки, коему уже 109 лет, где и мы художественно прожили полных восемь лет, скоро уйдет в область преданий (материал с подробностями об этом - читайте в следующем номере «МВ»).

Обстоятельства ли выше нас, или мы ниже их - теперь не существенно. Важно, что приходится в спешном порядке съезжать с насиженного места, и даже не можем пока сообщить читателям своего окончательного адреса (а два переезда равны пожару...).

Понимаем, часть постоянных своих альтернативных подписчиков мы потеряем просто в силу физических причин. И хоть нашей вины в том нет, сердцу не прикажешь не печалиться - эти люди ведь были с нами с самого зарождения газеты.

Пока временное наше пристанище - в Музее истории и культуры, в клубе «Шахтер». Как долго - Бог знает (все временное - самое постоянное!). Мы же знаем только, что должны сохранить газету даже наперекор обстоятельствам, а вопросы коммуникации со временем как-то утрясем. Наши обязательства перед подписчиками, дни выхода газеты и часы приема граждан остаются в силе (до особого уведомления).

Обо всех изменениях будем сообщать по возможности оперативно. Так что читайте внимательно наши анонсы. А пока давайте наберемся терпения и примем неизбежные перемены, как должное. И порадуемся тому хотя бы, что еще живы, что у нас опять новости и новоселье, что клуб «Шахтер» может стать настоящим культурным центром. Да мало ли чему можно порадоваться, если очень захотеть...

Если бы знать наперед свое будущее, жизнь сразу утратила бы свою остроту. Но скольких бы бед и ошибок удалось тогда избежать...

Что лучше - давайте поспорим.

В. АНТОНОВ

Поздравляем юбиляров июля!

Савелова Юрия Харлампиевича, Смирнова Бориса Александровича и Тягунова Бориса Ивановича - с 85-летием!

Воронину Ольгу Николаевну, Ильину Марию Алексеевну, Лаврухина Анатолия Ивановича и Новичкова Петра Васильевича - с 75-летием!

Гурину Нинель Георгиевну и Журавлева Бориса Владимировича - с 70-летием!

Кващину Ирину Валентиновну и Ярового Валерия Аркадьевича - с 60-летием!

Желаем им всем здоровья и всего-всего наилучшего!

Совет ветеранов, Союз пенсионеров и инвалидов пос. Малаховка

СМИ:

КОМПЕНСАЦИЮ по вкладам, сделанным до 20 июня 1991 года, получит новая возрастная категория - граждане, родившиеся до 1922 года включительно (до сих пор выплачивали еще более пожилым). Поскольку некоторые из этих стариков за восемь лет уже умерли, деньги могут получить их наследники первой очереди, но только если они сами родились до 1922 года включительно (например, жена или муж). С каждого вклада можно получить 1000 рублей за 1000 рублей 1991 года. Если во вкладе было меньше тысячи рублей, его можно забрать полностью. Человек имеет право получить компенсацию и за те деньги, которые он уже забрал с книжки после 1991 года, но с применением понижающего коэффициента по шкале, которая есть во всех филиалах Сбербанка.

Кроме того, на компенсацию не свыше 1000 рублей могут претендовать наследники умершего в любом возрасте вкладчика, если он скончался в 1998-99 годах (это как бы «гробовые деньги»).

Наконец, деньги могут получить вкладчики - инвалиды первой группы. Деньги выплачиваются по месту нахождения вклада лично вкладчику (наследнику) или его представителю по доверенности, заверенной нотариально, и при обязательном предъявлении паспорта.

С 1 ИЮЛЯ в Подмосковье в среднем на 30% выросли тарифы на природный газ для населения и учреждений религиозного культа

В Московской области плата за газ для бытовой плиты в домах с централизованным горячим водоснабжением выросла с 2,3 до 3 руб. в месяц из расчета на одного человека, в домах без централизованного горячего водоснабжения - с 3,36 до 4,35 руб. Газ, используемый для отопления жилья от автоматических газовых водонагревателей (АГВ), подорожал с 0,83 до 1,2 руб.

Кроме того, с 1,53 до 2,25 руб. подорожала плата за отопление гаражей от соответствующих бытовых приборов, с 6,16 до 9,75 - за отопление остекленных теплиц и оранжерей от АГВ.

СПЕЦИАЛИСТЫ утверждают, что 5% всех причин лесных пожаров - брошенные пустые бутылки...

В ЮЖНОМ административном округе столицы прошла Первая Летняя Олимпиада. В ней участвовали более 10 тысяч юных спортсменов. Они состязались в 16 видах спорта. Почему бы и в нашей Малаховке не организовать подобное?

В ЧЕРТЕ города Жуковского в

ОТОВСЮДУ ОБО ВСЕМ

Москве-реке обнаружен холерный вибрион. Пока не получены доказательства, что возбудитель опасен для человека. Однако в городе и во всех пунктах ниже по течению, вплоть до самого устья, купание в Москве-реке запрещено. Берега патрулируют наряды милиции, и расставлены плакаты с грозными предупреждениями. Чрезвычайное положение продлится до тех пор, пока 3 подруга забора из воды не окажутся чистыми. По версии специалистов, источник заразы - очистные сооружения в Курьянове и в Люберцах.

ЖЕРТВОЙ малярийных комаров стал 73-летний житель столицы, который отдыхал на даче в поселке Куровское. В конце мая он почувствовал недомогание, температура поднималась до 40 градусов. В больнице у пенсионера обнаружили не тропическую, а трехдневную малярию, которая, к счастью, не смертельна.

Насекомое, чтобы стать источником недуга, должно выпить крови уже зараженного малярией человека.

Меры защиты от вредных насекомых: сетки на окнах, обработка помещений антикомариными средствами. Следует очищать заболоченные водоемы, косить траву вокруг прудов и раз в три дня менять воду в бочках.

(По сообщениям ТВ и газет.)

ПИСЬМО В «МВ»

Так вести собрания нельзя!

Как проходило собрание в клубе «Шахтер» ветеранов войны и труда 29 июня, описания достойно!

Я зашел с товарищем на это собрание и удивился, что там творится. Крики и шум, что никаких вопросов не разберешь: все кричат разом. Так собрания вести нельзя!

Не было там ни представителей администрации, ни от редакции.

А там решались вопросы по автобусам маршрутов №№39 и 355, потому что они стали редко ходить. Также насчет озера, потому что там стали ездить на машинах к самой воде и весь лес загадили...

Следующее собрание - в сентябре.

С. МАТВЕЕВ



ИСТОРИЯ. КРАЕВЕДЕНИЕ

Моя малая родина

Все мы - родом из детства. Вспоминается малаховское лесничество, где работал отец. Вокруг вековые сосны и ели, рядом - озеро. В лесу величественные муравейники, а на заборе греются на солнце разноцветные ящерицы.

Аллеи из лип, в дуплах которых селились пчелы и летучие мыши, совершавшие по вечерам свои таинственные полеты.

А каким чистым был лес! Стволы могучих деревьев и травяной покров с земляникой - никаких кустарников и сорной растительности.

Часто думаю, когда попадаю в лес, почему он так изменился за какие-то десятки лет?

Сосновый бор стоял веками на Руси чистым, а теперь стал зарастать. Почему? Может быть влияние радиации, а может ответ природы человеку на его варварское отношение к ней?

Немного о доме лесничества. Говорили, что его построил Карл фон-Мекк, строитель железной дороги на Рязань, а его супруга построила церковь в Удельной, в ознаменование выздоровления сына. Но вот Раменский краеведческий музей опровергает эту версию. Надежда Филаретовна, таинственный друг и добрый ангел Чайковского, пережила его на 4 месяца, а значит, ее не стало в начале 1894 года, а церковь в Удельной построена только в 1898 г. Дом же (по данным музея) был построен Бахрушиным, известным театральным музеем.

А совсем недавно отсюда на плотине шумел и сверкал радугой водопад, тогда Македонка была куда полноводнее. Над водопадом возвышалась кафе мороженное. Места для него лучше не придумать. Задолго до кафе здесь стояла мельница. Шалашин, как гласит малаховское предание,

любил здесь петь арию мельника.

Наиболее яркими событиями тех лет для нас, мальчиков, были футбольные матчи с турками и басками.

Достать билеты невозможно, но выручал техникум физкультуры, преподаватели которого были нашими соседями. Да, тогда царил футбол, и были великие игроки! Назову только одного, теперь увя, забытого. Жмельков. За время его игры в «Спартак» в его ворота были назначены 11 пенальти, и он все их взял! Невероятно! А ведь били ему гиганты футбола. В 1938 году он был признан лучшим спортсменом года, опередив таких корифеев, как Ботвинник и боксер Королев.

Но вот война... Над Москвой по вечерам прожигались, ищущие немецкие самолеты. «Юнкерсы», с характерным прерывистым гулом, пролетают и над Малаховкой, иногда их ведут прожигатели, а вокруг силуэта самолета - разрывы зенитных снарядов. Самое неприятное, когда зависает осветительная бомба. Светло, как днем, летчик высматривает свой объект: железную дорогу, мост... Так, на Южной улице разнесло дом моего товарища, но все уцелели - спасла щель. Их рыли и укрепляли на каждом участке у дома. Электрички в Москву ходили темными, в вагонах тлели огоньки «козых ножек», свернутых их газетной бумаги и набитых махоркой. Дома сидели без света, с коптилками.

Основная пища - картофель, его сажали везде, где была свободная земля. В Москву ездили за отрубями.

В 1941 году занятия начались в школе над оврагом в сентябре, а в начале октября закончились. Враг подошел к Москве.

В 1942 году они возобновились в школе, которая впоследствии

стала Домом детского творчества, ныне уничтоженным. На класс выделялась буханка черного хлеба, которая нарезалась по числу учеников.

Затем занятия переместились в школу у Летнего сада. В Малаховке появились госпитали. Наши школьные артисты выступали там с концертами. Блистал художественным словом Николай Добронравов, любимый директор школы и преподаватель литературы Я.В. Васильева.

В Малаховке появилась барачка, вещевой рынок. В выходные дни вся Москва устремлялась сюда, электрички ходили переполненными. Автоматических дверей не было, и люди висели, держась за поручни. Мой товарищ Мурат, задел спиной о встречный столб и сорвался, но обошлось.

Праздники отмечали всем классом, собираясь у кого побольше дом. Танцы под патефон: Утесов, Шульженко, Виноградов... Было скромное застолье складчину и всегда почему-то вино. В то военное время не считалось зазорным выпить, и мы не были исключением. Но не помню среди нас ни одной драки, ни одной ссоры, ни одного скандала.

Прошло более полвека.

Недавно встречаю Нину Кузину. Здороваясь - не узнает. Говорю, что учились вместе. Большие глаза. Пришлось представиться. Вот такими стали мы, мальчики.

Да, сегодня наши мальчики и девочки один за другим отмечают семидесятилетние юбилеи. А кажется совсем недавно были экзамены на аттестаты зрелости и выпускной вечер...

Спасибо тебе, Малаховка, за то, что приютила нас, помогала нам. Спасибо за озеро, сосны, за Летний сад и театр, за школу, учителей...

За все!

Н. ДОРНИН

«Советский простой человек...»

Глядя на фотонаходку, изображающую наш Летний сад и театр далекой поры, невольно переношишься мыслями в те давние годы. Вот колонны фасада, где наверху под потолком гнездились ласточки. Где они теперь эти шустренькие пернатые? Исчезли, как исчезла рыба в озере, как не стало грибов в Лукьяновском лесу...

Справа от здания угадывается ресторан, откуда по вечерам слышались смех, громкие голоса и раздавался звон бокалов. Радует глаз ухоженный сад. До сих пор чувствуешь аромат осенних цветов. Но почему под снимком подпись: «Летний театр 50 лет назад?»

Если бы не было скульптуры Сталина, то, вероятно, это действительно 1949 год. Но изваяние-то существовало в парке примерно с 1935 по 1939 год, то есть более 60 лет тому назад. Скульптор изобразил Иосифа Виссарионовича, одетого в солдатскую шинель нараспашку, в левой руке - свернутая газета, правая - на груди.

Это был руководитель страны, о котором поэт Лебедев-Кумач в то время писал:

И звезды сильнее заблистали,
И кровь ускоряет свой бег,
И смотрит с улыбкою Сталин -
Советский простой человек.

В это время вождем запросто общается с метростроевцами, стахановцами, избирателями. Держит на руках девочку с букетом, которая собрала хлопка в два раза больше, чем взрослый человек.

В 1949 году Сталин в солдатской шинели уже не изображался. Позади долгая тяжелая война с фашистской Германией, которая закончилась победой Советского Союза. Капитулировала Япония. Восстанавливалось народное хозяйство, разрушенное войной. В этом же году испытывается атомная бомба.

Наконец, семидесятилетие вождя. Авторитет и слава Сталина - огромны. На портретах, картинах и изваяниях он - только в форме генералиссимуса.

Если в спектаклях или кинофильмах появлялся образ вождя, Сталин сам вначале просматривал и утверждал актера.

В кинокартине «Сибиряки» пробует в роли Иосифа Виссарионовича Иракий Андронников. Сталин посмотрел - не понравилось: «Почему не Геловани?» Явился сразу же Геловани с личным гримером. Карьера актера для Андронникова закончилась. В кинофильме «Сталинградская битва» Сталина, как полководца, изображает маститый актер Алексей Дикий, игравший уже исторических личностей - Кутузова и Нахимова. Дикий понравился Иосифу Виссарионовичу тем, что разговаривал без кавказского акцента. «Руководитель Российского государства должен говорить по-русски чисто», - похвалил актера. Однако, когда в Малом театре ставили спектакль «Незабываемый 1919-й», Сталин забрал Дикого: «Он не был в то время такой толстый», - сказал вождем о себе в третьем лице. И в мгновение ока нашелся худенький и стройный молодой актер Горбатов.

В 1947 году в фойе Малаховского зимнего кинотеатра появляется портрет Сталина в духе времени: вождем изображен в полный рост в форме генералиссимуса; шинель застегнута на все пуговицы, на руках белые перчатки. Таким, в форме и погонах, мы видим Сталина до 1954 года.

В марте, в годовщину со дня смерти, на страницах журнала «Огонек» Иосиф Виссарионович вновь изображен во френче без погон. Воистину «то вознес его высоко, то бросим в бездну без следа». И если бы гипсовый вождем в Летнем парке достоял до этого времени, он бы еще мог вполне простоять несколько лет. Но нет - перед войной убрали, а нового так и не поставили.

Н. ЖИЛЬЦОВ

На приеме у наркома просвещения

В 1934 году я заканчивала семилетнее образование в Малаховской школе №1 (в то время школе над оврагом). Училась хорошо, хотелось учиться дальше. В школе было несколько 7 классов, а восьмой был один. В него принимали в первую очередь детей рабочих. В результате дети служащих, а также юристов, врачей, педагогов, музыкантов, т.е. дети интеллигенции, остались как бы за бортом. Родители нам подсказали поехать на прием к наркому просвещения А.С. Бубнову.

Помню, наркомат размещался на углу Пушкинской улицы в Москве. Кабинет наркома был очень скромным: в одном углу - небольшой стол, покрытый зеленым сукном, в другом - небольшой письменный, из-за которого встал нарком просвещения и, стоя, нас каждого приветствовал. Нас было человек 10. У Бубнова было строгое лицо, чуть-чуть проглядывала улыбка в глазах, волосы коротко подстрижены, костюм военного покроя. Внимательно выслушал нас.

Мы говорили, что хорошо учимся, хотим учиться дальше. Сказал: молодцы, что приехали, эту ошибку исправим. Вызвал своего заместителя и сказал, что надо нашу просьбу решить положительно. Мы, помню, вышли в большой зал, и таких, как мы, там оказалось очень много. Значит, с этой просьбой пришли не мы одни. И - ошибку исправили.

Таким образом мы обязаны А.С. Бубнову осуществлением своей мечты - стать инженерами, врачами, учеными.

А. СЫРОВА

ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Потасовка в Сенате

Вице-канцлера, барона Петра Павловича Шафирова и генерал-майора, обер-прокурора Сената Григория Григорьевича Скорнякова-Писарева разделяла давняя вражда. Первый в Сенате принимал сторону родовитого дворянства, тогда как Писарев стоял за «худородных»: А.Д. Меншикова, Г.И. Головкина, Я.В. Брюса.

Шафиров, пользуясь своим высоким положением, оделял благами родственников, сам был не прочь присвоить чужое. Поэтому Сенат рассматривал дела о злоупотреблениях барона.

Первое такое заседание состоялось 18 сентября 1722 года. Генерал-прокурор П.И. Ягужинский в это время находился в Петербурге и дело вел его заместитель Скорняков-Писарев. Шафиров обвинялся в выдаче лишнего жалования брату Михаилу. Вице-канцлер заявил, что Михаилу, как потомственному дворянину и иноземцу, полагается дополнительное содержание. В этом его поддержали сенаторы Голицын и Долгорукий и прокурор Юстиц-коллегии Ржевский.

Писарев закричал: «Отец твой, Шаюшка, был в каменных холопах в Орше», а в Москве «сидел в шолковом ряду». Сенаторы зашумели, повысил голос и Ржевский. Тогда обер-прокурор «навел порядок»: «матерно изругал его (Ржевского) и начал бить». Сенаторы ох-

рипли от крика, но решения не принимали.

31 октября Сенат слушал дело о почте. По закону ответчик, а Шафиров управлял почтовой гоньбой, на заседании отсутствовал. В ходе разбирательства выяснилось: глава Почтового ведомства присвоил 14 тысяч рублей, деньги по тем временам большие.

Во время рассуждения сенаторов в зал ворвался Шафиров. Писарев приказал ему уйти. «По твоему предложению я вон не пойду! Тебе высылать меня не пригоже!» - возмутился барон. Обер-прокурор показал ему царский указ о ведении дел в Сенате. Шафиров разозлился еще больше: «Ты мой главный неприятель! И ты - вор! И меня ты вором называешь!»

Меншиков и Головкин пытались успокоить спорящих. Тут Шафиров набросился с кулаками на Меншикова. «Ты, пожалуйста, меня не убей!» - рассмеялся светлейший князь. «Тебя убить! Ты сам всех убьешь!» - разъярился вице-канцлер. «И тебя - первого!» - Меншиков сорвал парик с головы барона, бросил его на пол и вместе с Брюсом и Головкиным покинул Сенат. Вслед за ними ушел Писарев, объявив, что заседание закрывается, потому что Шафиров при всех назвал его вором.

2 ноября сенаторы после дол-

гих споров признали Шафирова виновным в присвоении казенных денег, выдачи лишнего жалования брату Михаилу и в захвате чужой деревни.

9 января 1723 года Петр I учредил «Вышний» суд для разбора происшествий в Сенате. Судьи признали Шафирова преступником и приговорили к смертной казни. Г.Ф. Долгорукий и Д.М. Голицын, как выяснилось, подписали сенатский указ о жаловании Михаилу Шафирову. Их оштрафовали на 1550 рублей каждого. Суд посчитал Скорнякова-Писарева виновным в «буйстве», недостойном обер-прокурора Сената. Петр I, лишив его всех чинов и деревень, отправил солдатом на строительство Ладожского канала с содержанием «на харчи» 8 копеек в день.

Рано утром 15 февраля Шафирова привезли на казнь. Он положил голову на плаху и топор палача взвился над ним. В этот момент статс-секретарь Макаров огласил указ о замене ему смертной казни вечной ссылкой в Сибирь.

Иначе сложилась судьба Скорнякова-Писарева. Григорий Григорьевич, подобно многим «птенцам гнезда Петрова», был личностью замечательной. Он известен как талантливый математик, механик и гидротехник. Царь ценил таких людей. Лишив Писарева всех чинов, Петр I оставил его Президентом Морской

академии.

Недолго Писарев страдал от царского гнева. После выхода его книги «Практика искусства статистического или механического» (это было первое сочинение на русском языке по механике) государь вернул ему половину деревень, пожаловал чин полковника и назначил «главноначальствующим» на строительстве Лиговского канала.

Екатерина I после смерти Петра по ходатайству Меншикова вернула бывшему обер-прокурору все его имения и чины, присвоив свой миниатюрный портрет, украшенный бриллиантами.

Побывал Писарев и в сибирской ссылке. Он выступал против жестокости императора Петра II на дочери Меншикова. За несколько часов до своей смерти 6 мая 1727 года Екатерина I подписала указ: «Скорнякова-Писарева, лиша чина, чести (дворянского звания), деревень и бивнотом, послать в ссылку». Вместе с ним пострадали еще шесть человек. При Анне Иоанновне пришло помилование, затем новая ссылка в Соловки.

Воцарение Елизаветы Петровны в 1741 году возвратило последнему из соратников Петра Великого все потери. Императрица пожаловала ему орден Александра Невского второй степени. Умер он в своей постели в 1745 году.

Рубрику ведет А. ВИГИЛЕВ



Санаторию «Раннее детство» - 60!

Московскому областному санаторию «Раннее детство» 29 июня 1999 года исполнилось 60 лет.

Исполнилось также 60 лет трудового стажа бессменному главному врачу санатория Ефимовой Анне Васильевне.

Администрация поселка, коллеги-медики, общественность поселка счастливо поздравить областную детскую здравницу со славным юбилеем и желают ей еще долгих-долгих лет жизни.

Новых вам успехов на ниве борьбы за здоровье наших детей!



50-е годы. В санатории «Раннее детство»

Дышите, дети, глубже - здесь воздух - чист! ..



С этого года начинается наиболее примечательная страница истории санатория.

В 1947 году 50 коек было перепрофилировано для детей с последствиями полиомиелита ясельного и дошкольного возраста, 25 коек оставались для детей с заболеванием органов дыхания.

Наш санаторий явился в Союзе первым санаторием для лечения детей с последствиями полиомиелита. С 1947 г. по 1963 в санатории лечилось 5173 ребенка.

Годы работы с детьми с последствием полиомиелита - это напряженные годы поисков наилучших методов лечения, собиранья воедино опыта работы тех или иных специалистов. Школой для нас был Ленинградский институт им. Турнера, который несколько лет работал с детьми более старшего возраста.

Все дети, нуждавшиеся в протезировании, получали протезы, обувь бесплатно на заводе им. К. Маркса.

С 1950 года санаторий был утвержден школой передового опыта. На базе санатория проводились практические занятия для врачей санаториев из РСФСР по лечению детей с последствиями полиомиелита.

В 1961-63 гг. Врачи санатория Семина К.И., Ефимова А.В., Малахова Л.В. выступали с докладами в Москве, Ленинграде, Пятигорске, Одессе, Евпатории. Накопленный в течение 10 лет большой опыт и анализ полученных результатов становится основой кандидатской диссертации, защищенной Ефимовой в 1958г.

В организации лечения детей с церебральными параличами специализировались и работали врачи Ефимова А.В., Семина К.И., Малахова Л.В., гл. медсестры Попова А.Я., медсестры Белькова Л.Ф., Антонова К.И. Консультантами в это время были к.м.н. М.Б. Эйдинова из института дефектологии, Е.В. Лист из ЦИТО, профессор Жуховицкий М.С. из института вирусологии Академии мед. наук, возглавляемого профессором Чумаковым.

В те годы открытие отделения для детей ясельного и дошкольного возраста с заболеваниями орга-

нов дыхания явилось как бы экспериментом, т.к. в РФ подобных санаториев не было. Снова понадобились поиски новых методов, новые связи с научно-исследовательскими институтами, учреждениями.

Многолетний опыт совместной работы санатория с институтом Педиатрии и детской хирургии Минздрава РСФСР - руководитель Т.А. Лебединская, директор - проф. Ю.А. Вельтишев, консультанты В.П. Громова, А.Е. Зарубова - показал, что в результате совместной работы с санаторием повысилась эффективность лечения детей. Были внедрены новые методы обследования и лечения. В 1964-1967 гг. санаторий работал совместно с детской клиникой МОНИКИ - руководитель Ф.И. Соколовская - кандидат медицинских наук.

В 1965 г. было начато строительство и в октябре 1967 г. закончено строительство главного корпуса, котельной на газовом топливе и механизированной прачечной. В 1968 году были построены гараж, пищеблок, изолятор.

С вводом нового лечебного корпуса число коек выросло до 160. Улучшились условия для детей и для работы коллектива. Профиль санатория вновь изменился - утвержден для детей с заболеваниями органов дыхания дошкольного возраста.

С 1980 года доктор медицинских наук Ю.М. Чистяков и старший научный сотрудник института педиатрии и детской хирургии МЗ РСФСР Евсеев Н.П. проводят консультации и аллергологическое обследование детей, больных бронхиальной астмой и бронхитом.

Главный врач санатория Ефимова Анна Васильевна работает с 1939



г. в санатории. Она - заслуженный врач РФ, кандидат медицинских наук, кавалер ордена Ленина, награждена семью правительственными медалями, в течение 33 лет избиралась депутатом Поссвета и Люберецкого городского Совета.

До сегодняшнего дня работают в санатории ветераны труда: Ефимова А.В., Попова А.Я., Белькова Л.Ф., Пахомова Н.С...

(Из летописи санатория)

P.S. Кстати, рядом с участком санатория, была дача Петровых (знаменитого баса и нынешнего известного в мире пианиста Николая Петрова). А в самом этом оздоровительном учреждении до 60-х годов «вела музыку» дочь бывшего директора гимназии Ольга Сергеевна Зенченко. Тесен мир!

Фото разных лет: из архива санатория (сверху) и Павла САЖИНА





ДЛЯ ДЕТЕЙ

КАЛЕНДАРЬ ПРИРОДЫ



С 15 по 21 июля

Июль - макушка лета, устали не знает, все прибирает. В июле собирают лекарственные растения - цветки василька и липы, траву зверобоя, трёхцветной фиалки, череды, чистотела и пустырника, листья крапивы и подорожника, наросты березового гриба. По тому, как распускаются и закрываются цветы, можно определить, какой час: в 7 утра раскрывается осот и картофель, в 8 - колокольчик, в 9 - ноготки. В 12 часов закрывает свои цветы полевой осот. В 14-15 - картофель и цикорий, в 17 - ноготки, в 18 - лютики и кувшинки.

16 июля. Лука-ветреник. «Южный ветер на Луну сулит урожай, северо-западный - к сырому лету.» По календарю «Греко-Русского сочинения» 16 июля - день несчастный.

17 июля. Андрей-налива. В честь Андрея Рублёва (1360-1430). «Озимы в наливе, греча на всходе». Каков Андрей Налива - таков и Калинин (11 августа).

18 июля. Еремей. «Всякий Еремей про себя разумеи». «Не то забота, что много работы, а то забота, что мало работы».

20 июля. Фома. Если в этот день идёт дождь, то это надолго.

21 июля. Казанская. Проклопы летние. Начало самой сильной жары и начало покоса. «Черника зреет под комариные песни». «В жатву лентяй женится, а зуда замуж идёт».

На пути к художественной школе



В июле в Центральном выставочном зале «Кузнецкий мост», пройдет выставка, на которую отобраны и работы нашего земляка Владимира Меркулова - члена Союза художников, в прошлом выпускника МГАФК. Да, такое вот сочетание в одном человеке. Но интересен он еще и тем (об этом мы уже писали в «МВ»), что ведет студию «Олимпия», куда собрались совсем маленькие малаховские детишки. Что вовсе не мешает им участвовать во всех возможных выставках наравне с более взрослыми ребятами.

Сегодня мы решили узнать некоторые подробности творческого процесса, что называется, из первых уст.

- Владимир Николаевич, я знаю, что за время существования студии ваши ученики приняли участие в 14 выставках. Участие в конкурсе: «Спорт, Спорт» - во время фестиваля, выставка в киноцентре «Союз», а еще Московская выставка в Центральном доме художника... Скажите, сколько же работ было представлено на суд зрителей?

- Да, действительно, мы приняли участие в двух выставках-конкурсах и организовали еще две чисто студийные выставки в «Союзе» и Спорткакадемии. В общей сложности экспонировалось более ста работ.

- А почему Вы умалчиваете о своих достижениях? По моим сведениям, Ваши ученики получили 13 дипломов. В истории Малаховки это - впервые!

- Действительно, впервые. Само участие в Московской международной выставке - успех. А дипломы - не главное в жизни.

- А что же главное?

участие в 14 выставках. Участие в конкурсе: «Спорт, Спорт» - во время фестиваля, выставка в киноцентре «Союз», а еще Московская выставка в Центральном доме художника... Скажите, сколько же работ было представлено на суд зрителей?

- Да, действительно, мы приняли участие в двух выставках-конкурсах и организовали еще две чисто студийные выставки в «Союзе» и Спорткакадемии. В общей сложности экспонировалось более ста работ.

- А почему Вы умалчиваете о своих достижениях? По моим сведениям, Ваши ученики получили 13 дипломов. В истории Малаховки это - впервые!

- Действительно, впервые. Само участие в Московской международной выставке - успех. А дипломы - не главное в жизни.

- А что же главное?

- То, что дети заняты любимым делом. Приобщаясь к искусству, воспитывают в себе художественный вкус.

- А расскажите чуть подробнее, что за история приключилась на выставке ЦДХ?

- Все-то Вы знаете! Да в общем-то ничего страшного. Как и везде. Взрослые тети и дяди играют в «свои» игры. При развеске картин пытались убрать наши сильные работы, чтобы облегчить жизнь комиссии по награждению. В частности, и работу, вошедшую в каталог.

- Мне нравятся работы ваших учеников, в них чувствуется профессионализм, цветовое видение, образность. Скажите, где Вы находите своих маленьких гениев?

- Это - самые обычные дети из Малаховки. Многие уже успели подрасти и в этом году пойдут в первый класс 48-й школы, в «Сказку».

- Но рисуют они, как настоящие художники. Может, раскройте секрет, как вам удается составить конкуренцию известным московским художественным школам?

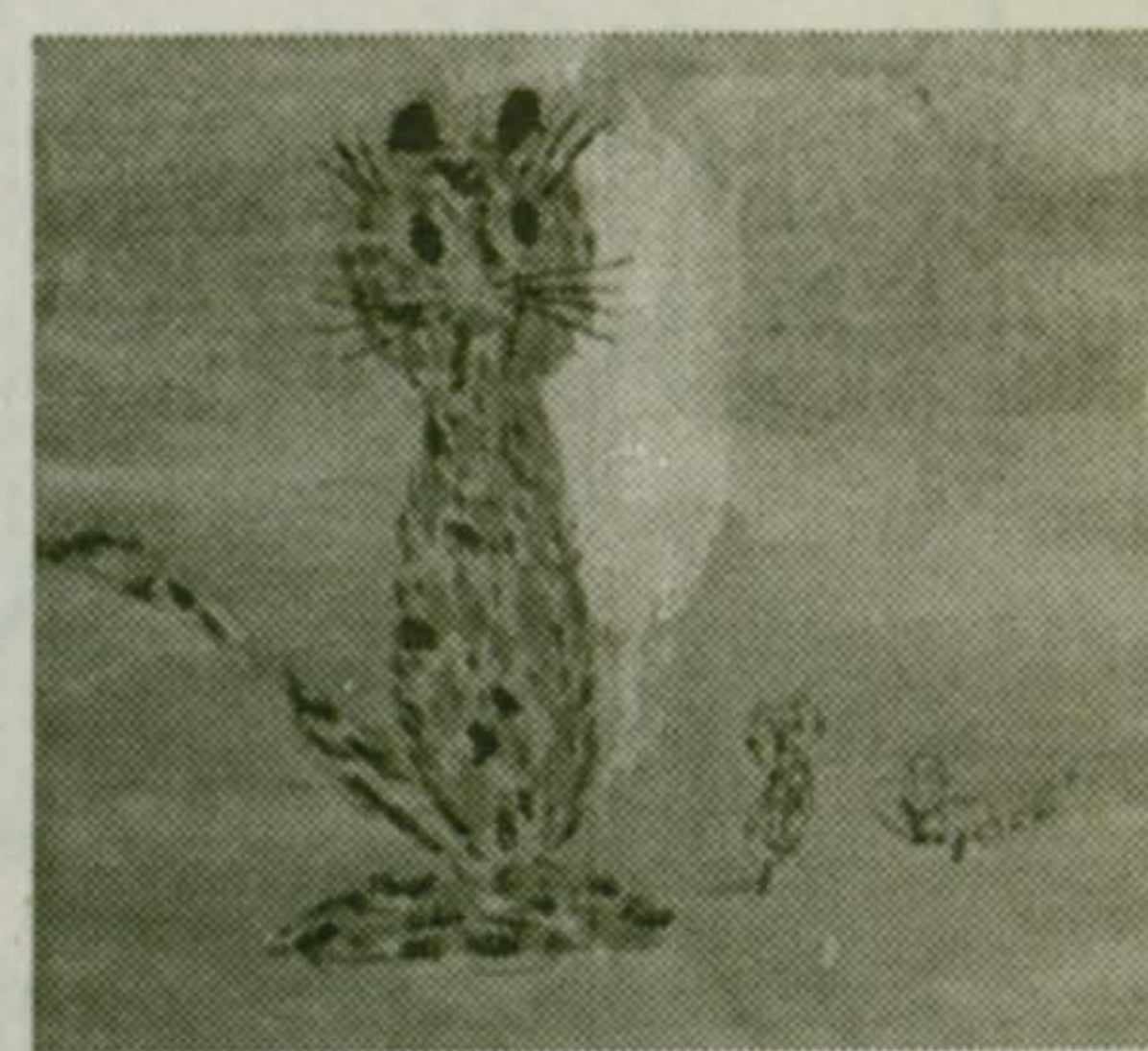
- Секрета нет, есть методика и опыт работы с детьми.

- К Вам обращались по поводу методики?

- Да, мои коллеги-художники. Просят, чтобы я оформил ее в виде учебного пособия.

- А Вы не задумывались над идеей создания Муниципальной художественной школы в Малаховке?

- Нет ничего невозможного. Все зависит от администрации. И



главе решать: быть в Малаховке художественной школой или нет. Малаховке давно уже нужен культурный центр, в том числе и детский. Дом творчества, музыкальная школа, изостудия могли бы объединиться и проводить совместную работу. Шаги по сближению уже ведутся. В тех же малаховских школах можно было бы организовать совместные концерты, показы мод, выставки. Чтобы школьники знали о своих одноклассниках музыкантах и художниках и сами стремились чему-то научиться.

- А под чьим руководством?

- Будет вполне достаточно дружеских отношений между детьми. А координирующим центром может стать хоть Музей истории и культуры.

- Спасибо. И желаем Вам новых творческих успехов.

- И Вам - спасибо за добрые слова.

Беседавал Н. ПЕТРОВ

На снимках: сверху - В. Меркулов со своими питомцами и работа Соли Вайнберг «Кошки»; внизу - «Босатыри» Вики Якушевой (48-я шк.), «Портрет клоуна» Любы Горбенко (48-я шк.) и «Ветер по морю гуляет...» Оли Маховой (47-я шк.). Фото здесь и на 1-й стр. П. САЖИНА.



ПРОИСШЕСТВИЯ ПО СООБЩЕНИЯМ СПЕЦСЛУЖБ

01

Команда нашего ПЧ - 231 выезжала в прошлую неделю в основном на загорания мусорных куч. А еще вечером 3 июля горел торфяник. В связи с жаркой погодой увеличена опасность пожаров. Будьте ответственнее: не роняйте куда ни попадя непотушенные окурки; откажитесь от разведения костров! Оберегайте от пожаров свой поселок!

02

В первую неделю июля произошло следующее. Задержаны с наркотиками 5 человек. Жители Люберец, Краскова и Малаховки. Возбуждены уголовные дела. В Краскове из гаража на ГСК «Строитель» угнан мотоцикл «Урал». На п. МЭЗ от дома № 6 угнана «шестерка». Угонщик пойман - это житель Малаховки гр. В.

СКАТЕРТЬ - САМОВРАНКА

Фаршированные кабачки

Нарежьте кружочками толщиной 5-6 сантиметров очищенные кабачки. Чайной ложкой выньте сердцевину, но так, чтобы в каждом кружочке осталось доньшко. Кабачки поварите в подсоленной воде до полуготовности и выньте. Теперь их надо начинить фаршем. Выбирайте любой: - Рассыпчатая гречневая каша, сбобренная маслом, крутыми яйцами. - Протертый через сито творог, запавленный сырым яйцом, соль и сахар по вкусу. - Нарезанная мелкими кубиками морковь, поджаренная на масле с

Баурсак

луком и крутым яйцом. По вкусу соль и перец. -Та же морковь с луком плюс отваренный рис. - Грибы отварные, затем поджаренные с луком. Можно добавить отваренный рис. - Нашинкованная свежая капуста, поджаренная с репчатым луком. В нее добавлены вареные яйца. - Мясной фарш с луком и холодным отваренным рисом. Соль и перец по вкусу. Фаршированные кабачки запекайте в духовке и подавайте со сметаной.

Баурсак - популярное восточное лакомство. Попробуйте приготовить! В посуду вынуть яйца, налить молока, добавить масло, сахарный песок, соль и немного дрожжей, хотя часто прожжи вообще не кладутся. Смесь хорошо перемешать до полного растворения сахара, соли и дрожжей. Затем ввести просеянную муку и замесить тесто. Оно должно быть мягче, чем тесто для домашней лапши. Взять тесто кусками по 100-150 г, раскатать их тонкими колбасками и нарезать кусочками величиной с лесной орех. Кусочки погрузить в кипящее масло (фритюр) и, помешивая, обжарить до румяной корочки. Готовый баурсак сесть в дуршлаг, дать стечь жиру, можно посыпать сахарной пудрой. Баурсак подается на стол холодным к чаю. Его можно есть с катыком и молоком. Баурсак хорошо брать в дорогу. На 1 кг муки: 10 штук яиц, 130-140 г молока, 30-35 г сахара, 30 г масла топленого, 5 г дрожжей, соль, масла для жарки.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ЗАБАВЫ

3x8 grid for a crossword puzzle with numbers 1-40.

По горизонтали: 3. Элемент фигурного катания. 9. Орудие религиозного самоистязания. 10. Образование на поверхности водоёма неподвижного льда. 11. Река в Свердловской и Тюменской области. 12. Птица семейства аистов. 13. Женское имя. 14. Советский хирург. 17. Ископаемая смола. 20. Степан... 23. Горы на севере Чехословакии. 25. Остров в Средиземном море. 26. Французский писатель. 28. Земельная собственность сельской общины. 30. Твердая корка на снегу. 33. В геологии органогенный обломочный материал. 35. Птица отряда воробьиных. Пугухий вулкан в Антарктике. 37. Русский историк военно-морского флота. 38. Станция по нашей ж/д ветке. 39. Столица Калмыкии. 40. Муза, покровительница астрономии. По вертикали: 1. Фигурная линейка. 2. Музыкальный инструмент. 3. Почетное звание (граф, герцог). 4. Областной Украинский город. 5. Римский комедиограф. 6. Горный массив на Юго-Западе Германии. 7. Лиственный лес. 8. Верхняя зимняя одежда в северной Сибири. 15. Город в Липецкой области. 16. Город в Тюменской области. 17. Напиток. 18. Заранее намеченный порядок какой-либо программы. 19. Горная порода. 21. Бактериальное удобрение для бобовых культур. 22. Одно из древних названий Англии. 24. Имя графа Шереметьева. 27. Город в южной Индии. 29. Немецкий астроном. 31. Сума нищего. 32. Областной город в России. 34. Жемчужина. ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В № 26 По горизонтали: 1. Абрек. 4. Денди. 9. Катализ. 10. Смоллет. 13. Сито. 14. Жалейка. 15. Берн. 18. Нанси. 19. Алин. 24. Колье. 25. Олово. 26. Торт. 27. Муравей. 30. Дено. 33. Кентавр. 34. Астахов. 35. Панты. 36. Аймак. По вертикали: 2. Брат. 3. Ерика. 5. Ермак. 6. Даль. 7. Вахтанг. 8. Зеленин. 11. Осень. 12. Антип. 16. Минюет. 17. Саратов. 20. Скотт. 21. Кларнет. 22. Поленов. 23. Молоко. 28. Ухват. 29. Евсей. 31. Утка. 32. Кама.

МАЛАХОВСКИЙ ВЕСТНИК. Адрес: в Интернете: http://malahovka.webjump.com. Электронная почта: van@cdu.elektra.ru

УЧРЕДИТЕЛИ: АДМИНИСТРАЦИЯ ПОСЭЛКА И ЖУРНАЛИСТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ

РЕДКОЛЛЕГИЯ: В.И. АНТОНОВ (гл. ред.), М.Г. ГИМЧЕР, Л.Ю. ЛОГИНОВА, Р.А. НУРЕТДИНОВ, Л.В. НУРЕТДИНОВА, П.А. САЖИН.

Газета зарегистрирована в Московской региональной инспекции 25 марта 1994 г. под №А-50-92. Наши реквизиты: ИНН 5027002029, р/с 40602810707441000052, БИК 044660744. В Люберецком филиале КБ «Мастер-банк» к/счет 3010181050000000744

Автор публикуемого материала несет ответственность за точность приведенных фактов, фамилий и цитат. Редакция не обязательно разделяет точку зрения автора. При перепечатке ссылка на «Малаховский вестник» необходима.

Газета набрана, сверстана в «Малаховском вестнике». Отпечатана в Производственно-издательском комбинате ВИННИТИ, 140010, г. Люберецы, Октябрьский пр., д. 403. Тел. 554-21-86. Тир. 2500. Зак. 2072