



# НАШЕ

№3(137)  
29 января 1999

# КРАСКОВО

УЧРЕДИТЕЛЬ: АДМИНИСТРАЦИЯ ПОС. КРАСКОВО

Еженедельная газета

Издается с 14 мая 1993 года

## С места события

### СЛУЖУ ОТЕЧЕСТВУ!

55 лет исполнилось воинской части № 75059, расположенной на территории муниципального образования поселок Красково.

Поздравить со знаменательным юбилеем солдат и офицеров этой части приехали глава поселка Красково И.И. Бадаев, председатель Совета ветеранов Н.М. Шкодин, член Совета ветеранов Г.И. Новиков. В дар преподнесены две картины художника И.Г. Петрова, нашего земляка.

Славный ратный путь пройден за 55 лет воинской частью. Сформировалась она в годы войны на территории Венгрии. Участвовала в боях с немецким фашизмом. День Победы войны встретили на земле освобожденной Чехословакии. В Венгрии находились до 1991 года. На Красковской земле часть "прописана" с 1992 года.

В торжественной обстановке перед солдатами и офицерами выступил командир части подполковник Николай Александрович Алешин. Он сказал, что военнослужащие с честью справляются с постав-

ленными перед ними задачами. Выполнять свой долг перед Отечеством приходится в сложных экономических условиях. Очень тяжело сейчас армии. Недофинансирование, отсутствие новой техники, запчастей остро переживаются солдатами и командирами. И в то же время часть по решению поставленных перед ней задач называется в числе лучших в Московском округе.

Командир части зачитал приказ о присвоении очередных званий военнослужащим, вручил подарки наиболее отличившимся воинам.

От имени штаба Московского военного округа собравшихся приветствовал и поздравил полковник Владимир Васильевич Овчинников. В частности, он подчеркнул, что часть богата традициями, которые сохраняет и приумножает нынешнее поколение солдат и офицеров. Он пожелал всем счастья, здоровья, успехов.

Искренние поздравления и пожелания успешного прохожде-

ния воинской службы прозвучали в выступлении главы поселка Красково И.И. Бадаева. Его встречи с солдатами и офицерами стали доброй традицией. Он и сам не понаслышке знает об армии, в свое время достойно выполнил долг перед Родиной.

С поздравлением и добрым напутствием обратился к солдатам участник Великой Отечественной войны летчик-истребитель Георгий Иванович Новиков. Отслужившие 2 года, не найдя дома работы, возвращаются к командире части с просьбой помочь в их трудоустройстве и эту помощь получают.

После торжественного собрания все его участники и гости сфотографировались на память. И в скором времени родители получат в очередных письмах от своих сыновей фотографии из заснеженного Подмосковья, где те несут службу, выполняя свой патриотический долг.

Еще родители узнают, что об их детях заботу проявляет не только командование части, но и руководство поселка Красково.

**В. САФОНОВ**



## С юбилеем!

На днях исполнилось 90 лет - Марии Васильевне Огаревой и 80 лет - Ани Михайловне Муравьевой. Искренне поздравляем ветеранов с юбилеем и желаем здоровья, хорошего настроения.

Отдел по социальной защите  
Совет ветеранов пос. Красково



## Документы

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2  
К РЕШЕНИЮ СОВЕТА ДЕПУТАТОВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСЕЛОК КРАСКОВО  
№ 102/16  
ОТ 14.01.1999г.

### ПОЛОЖЕНИЕ О НАЛОГЕ НА СОДЕРЖАНИЕ ЖИЛИЩНОГО ФОНДА И ОБЪЕКТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

#### I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Налог на содержание жилищного фонда и объектов социально-культурной сферы устанавливается на основании подпункта "ч" пункта 1 статьи 21 закона Российской Федерации "Об основах налоговой системы в Российской Федерации" с учетом закона Российской Федерации "О внесении изменений и дополнений в отдельные законы Российской Федерации о налогах" от 22.12.92г. № 4178-1.

#### II. ПЛАТЕЛЬЩИКИ НАЛОГА

2.1. Плательщиками налога являются предприятия, учреждения и организации всех организационно-правовых форм - юридические лица, осуществляющие свою деятельность на территории муниципального образования поселок Красково, включая филиалы, представительства и другие структурные обособленные подразделения, расположенные отдельно от места регистрации юридического лица, на территории муниципального образования поселок Красково, предприятиями с иностранными инвестициями, международными объединениями и организациями, осуществляющие предпринимательскую деятельность через постоянные представительства, иностранные юридические лица.

#### III. СТАВКА НАЛОГА

3.1. Налог на содержание жилищного фонда и объектов социально-культурной сферы устанавливается в размере 1,5 процента от объема реализации продукции (работ, услуг), произведенной налогоплательщиками, осуществляющими свою деятельность на территории муниципального образования поселок Красково.

3.2. Льготы по уплате данного налога предоставляются налогоплательщикам по решению Совета депутатов муниципального образования поселок Красково.

#### IV. ПОРЯДОК ИСЧИСЛЕНИЯ И СРОКИ УПЛАТЫ НАЛОГА

4.1. При исчислении суммы налога на содержание жилищного фонда и объектов социально-культурной сферы расходы предприятий и организаций, рассчитанные исходя из норм, утвержденных администрацией Люберецкого района на содержание жилищного фонда и объектов социально-культурной сферы, находящихся на балансе этих предприятий и организаций или финансируемых ими в порядке долевого участия, подлежат вычету непосредственно из суммы начисленного налога.

4.2. В случае недостаточности суммы исчисленного налога на покрытие указанных расходов предприятия и организации не будут являться плательщиками этого налога.

4.3. Предприятия, учреждения, организации, имеющие на

балансе жилищный фонд и объекты социально-культурной сферы или финансирующие их в порядке долевого участия, производят исчисление налога нарастающим итогом с начала года и уплачивают налог не позднее 20 числа месяца, следующего за отчетным периодом по итогам 1 квартала, полугодия, девяти месяцев и года.

4.4. При исчислении налога на содержание жилищного фонда и объектов социально-культурной сферы объемом реализаций по отдельным отраслям являются:

- для предприятий, учреждений и организаций, осуществляющих предпринимательскую деятельность - фактически полученная выручка от реализации продукции (работ, услуг) без налога на добавленную стоимость и акциза;

- по банкам и другим кредитным учреждениям налог исчисляется с суммы доходов банков за исключением доходов, не облагаемых налогом в соответствии с Положением об особенностях определения налогооблагаемой базы для уплаты налога на прибыль банками и другими кредитными учреждениями, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 16.05.94г. № 490;

- для заготовительных, торговых и снабженческо-сбытовых организаций - объем реализованных (выполненных) услуг, под которым следует понимать их валовой доход от реализации продукции. При этом для заготовительных и снабженческо-сбытовых торговых организаций валовым доходом следует считать разницу между продажной и покупной стоимостью реализованных товаров без налога на добавленную стоимость;

- для инвестиционных фондов (центров, компаний, чековых инвестиционных фондов) - дивиденды и доходы, полученные на территории Российской Федерации и за ее пределами, от долевого участия в деятельности других предприятий и проценты (доходы) по акциям и другим ценным бумагам;

- по биржам налог исчисляется от суммы дохода, полученного в виде комиссионного сбора, вознаграждений со сделок, совершаемых на биржевых торгах, а также выручки, полученной от продажи и предоставления на ограниченный срок брокерских мест, платы за право участия в торгах, от стоимости информационно-коммерческих и других платных услуг;

- по страховым организациям налог исчисляется от суммы поступления страховых взносов (премий), комиссионных вознаграждений по премированию и других услуг, связанных со страховой нестраховой деятельностью;

- для организаций по эксплуатации и содержанию газового хозяйства, электросети, теплосети, осуществляющих функции перепродажа, от суммы валового дохода, определенного как разница

между выручкой от реализации потребителям и расходами на покупку у поставщиков без налога на добавленную стоимость.

4.5. Предприятия и организации, находящиеся за пределами муниципального образования поселок Красково, филиалы, представительства и иные обособленные подразделения юридического лица, не имеющие отдельного баланса и расчетного (текущего, корреспондентского) счета, головное предприятие которых расположено вне территории муниципального образования поселок Красково, осуществляющие свою деятельность на территории муниципального образования поселок Красково, исчисляют налог пропорционально численности работающих.

4.6. Выручка от реализации продукции (работ, услуг), полученная в иностранной валюте, для целей налогообложения пересчитывается в рубли по курсу Центрального банка России, действующему на день поступления средств на валютный счет или в кассу организации.

4.7. Предприятия и организации суммы начисленного налога за отчетный период относят на финансовые результаты деятельности предприятия.

4.8. Налог исчисляется плательщиком ежемесячно и уплачивается не позднее 20 числа месяца, следующего за отчетным. Сумма пени, начисленная в случае задержки уплаты налогоплательщиком данного налога, полностью перечисляется в местный бюджет муниципального образования поселок Красково.

4.9. Расчет суммы налога представляется ежеквартально в Государственную налоговую инспекцию по г. Люберецы в сроки, установленные для сдачи бухгалтерской отчетности.

4.10. Сумма налога перечисляется в бюджет муниципального образования поселок Красково (администрация п. Красково) на расчетный счет № 40204810714510120010 в Уникомбанке г. Люберецы БИК 044660447, к/с 30101810700000000447.

#### V. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЛАТЕЛЬЩИКОВ И КОНТРОЛЬ НАЛОГОВЫХ ОРГАНОВ

5.1. Ответственность за правильность начисления, своевременность и полноту уплаты налога несут налогоплательщики в соответствии с действующими законодательными актами.

5.2. Контроль за полнотой, правильностью исчисления налога и своевременностью его уплаты осуществляет Государственная налоговая инспекция по г. Люберецы.

5.3. Оперативный контроль за своевременностью и правильностью перечисления налога и учет поступивших средств осуществляет администрация муниципального образования поселок Красково.

## Слова благодарности

### СПАСИБО ЗА ПОМОЩЬ!

Выражаем сердечную благодарность администрации поселка и лично И.И. Бадаеву за неоднократную материальную помощь в восстановлении нашего храма. Мы также признательны директору совхоза "Красковский" И.П. Кулику за обеспечение храма чистой водой в дни праздника Крещения Господня.

С искренним уважением,  
настоятель протоиерей  
Михаил ЛЕБЕДЕВ  
и прихожане храма  
Владимирской иконы Божией  
Матери  
пос. Красково

## О НОВЫХ ВАРВАРАХ

В последнее время появился термин "новые русские". Я хочу добавить еще "новые вандалы" ("новые варвары") - изощренные до высшей степени. Они умело бьют народ по самым болевым точкам, заранее предвкушая нашу боль, нашу реакцию на содеянное ими.

Приведу только один пример: на железнодорожной платформе Красково осенью установили большой стенд, приклеили новое, красиво выполненное расписание. Крупный шрифт, красивая золотистая бумага радовали взор. Скажу откровенно: я порадовалась за культурное оформление, которое дошло и до нашей "глубинки". Но... любители "повеселиться" постепенно это расписание исчертили вдоль и поперек, затем порвали.

В течение ноября я хлопотала о восстановлении этого расписания. Нашла нужный кабинет, нужного человека и от имени жителей Краскова попросила повесить новое расписание, что и было сделано: в рамке деревянной, под стеклом, аккуратно прибито к стенду.

## Это касается каждого

Конечно, оно было не такое красивое, как первое, но четкое и на хорошей бумаге. Недолго мы радовались. Примерно 16-17 января расписание вновь исчезло, - его выломали. Осталась только верхняя планка. Варвары очень торопились...

Нет слов выразить возмущение содеянным. Расписание поездов - дело святое. Оно нужно бедным и богатым, молодым и пожилым. Никто не имеет права посягать на то, что нужно всем.

Кому оно понадобилось, для чего? Для интерьера, или стекло нужно было для парника?

Я педагог по профессии и по призванию, я воспитала не одно поколение граждан России. Когда я вижу подобные вещи, очень переживаю за тех учителей, которые воспитали такую "талантливую" молодежь.

Как нам жить дальше? Какие слова говорить детям, на чьем примере воспитывать их, чтобы внушить если не любовь, то, по крайней мере, уважение к людям, ко всему, что нас окружает?

Л. ОБУХОВА,  
депутат поселкового Совета

К 55-летию снятия блокады Ленинграда

Торговля

## ЧЬИ ВИТРИНЫ ЛУЧШЕ?

В конце прошлого года в Люберецком районе был объявлен конкурс на лучшее художественное и световое оформление витрин предприятий торговли, общественного питания и службы быта к Новому году и Рождеству Христову. Проводился этот конкурс и у нас. Чем ближе было к новомуднему празднику, тем красивее становился поселок. Все предприятия торговли готовились к празднику, украшали свои торговые залы и витрины разноцветными сверкающими гирляндами. На фоне общего праздничного убранства выделялся магазин "Хозтовары", принадлежащий Красковскому посло. Магазин, возглавляемый Л.А. Котовой, одним из первых засверкал новогодним убранством. И это не случайно. Красковское посло всегда было одним из первых предприятий, расположенных на территории муниципального образования поселок Красково, откликается на все мероприятия, тесно сотрудничая с администрацией поселка, с пониманием относится к нуждам населения.

Впервые у нас засверкали новогодними огнями "Торговые ряды". Проходя в вечерние часы по центру поселка, любящим миганием новогодних огоньков, никто не остался равнодушным. И как бы ни было тяжело, люди чувствовали праздник и готовились к нему.

Г. ШАШКИНА

## ЕЩЕ РАЗ О КВАРТПЛАТЕ

Уважаемые квартиросъемщики!

Если в течение рабочей недели вы не сумели произвести оплату квартплаты, доводим до вашего сведения, что можете это сделать и в суботние дни.

Квартплата принимается в отделении Уникомбанка по адресу: ул. Школьная, 2/1, с 9 до 18 часов.

## Объявление

## ОБУЧАЮ ИГРЕ НА ГИТАРЕ

Бас, соло, ритм-гитара, аккорды, ритмы к песням, классическая музыка.

Жду по вторникам и пятницам с 16.30 до 18.30 в школе № 56 (каб. 204); по средам с 16.30 до 18.00 в ДК "Коренево".

Ваш учитель

## НЕ СДАЕТСЯ ГОРОД-ГЕРОЙ

Осенью 1941 года в городе на Неве сложилась исключительно сложная обстановка. Ленинград - колыбель пролетарской революции, один из красивейших городов мира. Здесь В.И. Ленин руководил нашей партией, закладывая основы первого в мире социалистического государства. Захват этого крупнейшего индустриального центра и морского порта СССР гитлеровское командование придавало исключительное значение. Овладение городом на Неве давало фашистской Германии ряд преимуществ в политическом, экономическом и моральном отношении. Взятие Ленинграда и соединение с финскими войсками могло еще больше закрепить гитлеровскую коалицию, заставить правительство некоторых других стран, которые

еще колебались, вступить в войну против СССР. Быстрый захват Ленинграда позволил бы высвободить там действующие войска и направить их для успешного осуществления операции "Тайфун" по захвату Москвы. ЦК Коммунистической партии, Ставка Верховного Главнокомандующего, возглавляемая И.В. Сталиным, направляет туда своего представителя Г.К. Жукова, который 10 сентября 1941 года вылетел в Ленинград, чтобы на месте разобраться в сложившейся ситуации и принять решительные меры. 11 сентября 1941г. в приказе И.В. Сталина в одном из пунктов было сказано следующее: "Товарищу Ворошилову сдать дела фронта, товарищу Жукову принять Ленинградский фронт в течение 24 часов с часа прибытия в Ленинград". Военный совет фронта в составе Г.К. Жукова, А.А. Жданова, А.А. Кузнецова,

а также секретаря Ленинградского обкома партии Т.Ф. Штыкова, председателя облисполкома И.В. Соловьева, председателя горисполкома П.Е. Попкова приняли все меры, чтобы отстоять город Ленина, над которым нависла смертельная опасность.

Жители города самоотверженно, каждый на своем посту выполняли свой долг. Кировский завод, где производились тяжелые танки "КВ", не приостанавливал работу, хотя находился в непосредственной близости к фронту. Окна цехов со стороны фронта пришлось закрыть бронеплитами и мешками с песком. И вот в таких условиях, в самый разгар битвы за Москву, ленинградцы самолетами отправляли в столицу более тысячи полковых пушек и пулеметов. Гитлер был в бешенстве. Он понимал, что время работает не на Германию, а на Советский Союз. Сделав все

возможное и убедившись в успехе дальнейшей ситуации по защите города Ленина, Г.К. Жуков в конце 1941 года прибыл в Москву, где принял командование Западным фронтом.

Начало 1944 года ознаменовалось разгромом немецко-фашистских войск под Ленинградом и Новгородом. Это был первый из десяти мощных ударов Советской Армии в 1944 году. В середине января 1944 года войска Ленинградского фронта под командованием генерала Говорова перешли в наступление против фашистских войск, державших в осаде Ленинград. Одновременно войска Волховского фронта под командованием генерала Мерецкова при содействии войск Прибалтийских фронтов начали наступление на Новгород. За месяц боев Советская Армия продвинулась на 150-250 км., была очищена важная же-

лезнодорожная магистраль, связывающая Ленинград с Москвой. Успехам наших войск содействовали Краснознаменный Балтийский флот и партизанские отряды области. 27 января 1944 года в приказе Верховного главнокомандующего было сказано: "В ознаменование одержанной победы и в честь полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады, сегодня, 27 января 1944 года в 20 часов город Ленина салютует доблестным войскам Ленинградского фронта 24 артиллерийскими залпами из 324 орудий. За мужество и героизм городу Ленинграду Президиум Верховного Совета СССР присвоил почетное звание "Город Герой" с вручением ордена Ленина и медали Золотая Звезда.

Г. НОВИКОВ, участник войны

## РАЗГРОМ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК ПОД МОСКВОЙ

Из истории Отечества

Окончание. Начало в № 49

15 ноября 1941 года у разъезда Дубосеково группа В.Клочкова четыре часа вела бой с превосходящими силами противника. Слова политрука: "Москва за нами!" воодушевляли воинов на подвиги. Израсходовав все боеприпасы, раненый политрук Клочков взял связку гранат и бросился под вражеский танк и взорвал его. Его примеру последовали и другие. Они задержали продвижение вражеских войск до прихода частей Советской Армии. Героизм и отвагу показал сводный полк курсантов Московского пехотного командного училища. Отправляя их на фронт, начальник училища С.И. Младенцев сказал: "Сейчас нет времени принимать у вас вы-

пускные экзамены. Их вы будете держать на фронте, в боях с врагом".

Нельзя забывать большую роль в разгроме немецко-фашистских войск под Москвой конных гвардейских кавалерийских соединений генералов Доватора и Белова, совершивших глубокие рейды по тылам противника. 6 декабря 1941 года войска Западного фронта под командованием генерала армии Г.К. Жукова, Калининского фронта под командованием генерала И.С. Конева и войска Юго-Западного фронта под командованием маршала Советского Союза С.К. Тимошенко перешли в решительное контрнаступление. Враг очутился под угрозой окружения. За четыре месяца Советская Ар-

мия продвинулась на запад более чем на 400 км. Поражение немецко-фашистских войск под Москвой доказало могущество Советского Союза: Победа имела большое международное значение. Империалисты всех стран с нетерпением ждали падения Москвы. Япония готовилась начать войну против СССР, как только немцы возьмут Москву. Правящие круги Англии и США были вынуждены изменить свою политику. Вырос международный авторитет Советской Армии. С каждым днем усиливалась борьба французских, чехословацких, греческих, норвежских патриотов.

В битве под Москвой гитлеровцы потеряли более полумиллиона человек, 1300 танков, 2500 орудий, более 15 тысяч машин и

много другой техники. Как же расценили поражение немецкие генералы? Генерал Вестфель, описывая "Тайфун", вынужден был признать, что "немецкая армия, ранее считавшаяся непобедимой, оказалась на грани уничтожения". Это же заявили и другие генералы.

Генерал Г.Гудериан, Г.Гот и другие основной причиной поражения под Москвой считали наряду с ошибками Гитлера, суровый русский климат.

А вот что сказал по этому поводу наш прославленный полководец Г.К.Жуков: "Нет! Не дождь и снег остановили фашистские войска под Москвой. Более чем миллионная группировка отборных гитлеровских войск разбилась о железную стойкость, мужество и героизм советских войск, за спиной которых был их народ, столица, Родина".

Прославленные полководцы Г.К.Жуков, И.С. Конев, С.К. Тимошенко, В.Д. Соколовский, А.И. Еременко, К.К. Рокоссовский, Л.А. Говоров, Г.К. Маландин, В.И. Казаков, А.П. Белобородов, С.К. Буденный, Н.А. Булганин, начальник генерального штаба Шапошников и другие отличились в битве за Москву. Государственный комитет обороны, возглавляемый

И.В. Сталиным, обеспечил победу под Москвой.

Г.К.Жуков на вопрос о роли И.В. Сталина во время битвы под Москвой отвечал так: "И.В. Сталин был все это время в Москве, организуя силы и средства для разгрома врага. Надо отдать ему должное. Возглавляя ГКО и опираясь на руководящий состав наркоматов, он проделал колоссальную работу по созданию необходимых стратегических резервов и материально-технических средств для обеспечения контрнаступления под Москвой. Своей жесткой требовательностью он добивался, можно сказать, почти невозможного. Когда меня спрашивают, что больше всего запомнилось мне из минувшей войны, я всегда отвечаю: битва за Москву".

8 мая 1965 года Президиум Верховного Совета СССР присвоил городу Москве почетное звание "Город-герой" с вручением ордена Ленина и медали Золотая Звезда.

У нас славные боевые и трудовые традиции, у нас интересная история, на которой необходимо учить подрастающее поколение. Без забытого старого не создать настоящего. Это истина и забывать о ней нельзя.

Г. НОВИКОВ

## Культура

## ЮНЫЕ ПИАНИСТЫ НА КРАСКОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

Как уже сообщалось в нашей газете, 23 января в Красковской детской школе искусств состоялся первый Региональный конкурс пианистов, посвященный 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина, 70-летию Московской области и 5-летию школы.

В конкурсе юных пианистов приняли участие учащиеся музыкальных школ Люберецкого района, гг. Лыткарино, Дзержинский, пос. Котельники. Всего 50 музыкантов.

Вечер открыл директор Красковской школы искусств Н.И.Кошелев, который рассказал о целях проведения данного конкурса. Это - поддержка лучших российских традиций музыкального образования, развитие фортепианного исполнительского мастерства, выявление одаренных детей и талантливых педагогов, воспитание детской и юношеской слушательской аудитории.

Со словами приветствия выступили глава администрации пос. Красково И.И.Бадаев, член Союза композиторов В.Г.Пешняк, председатель Люберецкого отделения Московского областного музыкального общества В.И.Перекрестов, начальник управления культуры, образования и спорта В.И.Шмыкова, все они пожелали конкурсантам творческих успехов.

Конкурс проходил по следующим номинациям: младшая группа - 1-2 классы, младшая группа - 3-4 классы, старшая группа - 5-7 классы, ансамбли.

Соревнование оценивало компетентное жюри. Председатель - Г.И. Голенищева - "Отличник народного образования", председатель фортепианной секции методического

объединения музыкальных школ района, члены жюри - ведущие преподаватели.

Конкурс продолжался около 8 часов! Все участники играли на высоком исполнительском уровне, и жюри было трудно выбрать лучших из лучших.

Лауреатами стали следующие участники: Ангелина Окатьева (преп. И.С. Локоткова) - Томилинская ДМШ, Дима Сиберенков (преп. Е.И. Бурганская) - г. Люберцы, ДМШ № 4, Сергей Кляченко (преп. Г.И. Голенищева) - г. Люберцы ДМШ № 3, Оля Сергеева (преп. Е.В. Кулагина) - Красковская ДШИ, Стрелкова Ира (преп. Н.В. Решедько) - г. Люберцы, ДМШ № 4, Маша Линькова (преп. И.С. Локоткова) - Томилинская ДМШ, Гриша Линьков (преп. Н.Ф. Бычкова) - г. Лыткарино, ДМШ.

Победители-ансамбли: Яна Кузьмина, Ксения Орлова, Катя Повалихина, Настя Привалова (преп. Т.И.Лощенкова) - г. Люберцы, ДМШ № 2; Лена Чайкина, Ира Тредлер (преп. А.Я. Саэтгареева) - Красковская ДШИ.

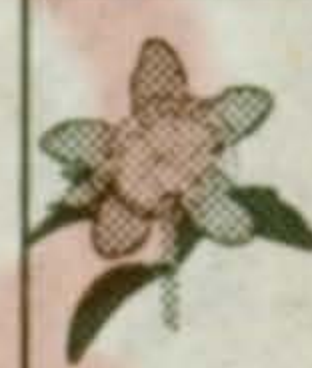
Все лауреаты получили медали, дипломы и памятные призы. Остальные награждены дипломами участников и памятными подарками.

Почетной грамотой главы администрации поселка Красково за творческую инициативу и высокий профессионализм в музыкальном воспитании нового поколения юных пианистов награждены преподаватели Красковской школы искусств - А.Я. Саэтгареева и Е.В. Кулагина.

Члены жюри, организаторы, участники и гости праздника пришли к единому мнению - конкурс пианистов должен стать в нашем поселке традиционным.

В. МИХАЙЛОВА

## Поздравление



Сердечно поздравляем Виталия КУЗИНА с днем рождения!

Желаем здоровья, счастья.  
Дедушка, бабушка, родители

ВСЕ ПОВЫШАЮТ ЦЕНЫ,

МЫ - СНИЖАЕМ!



Поставщики сырья - отечественные производители.  
ПОЛУФАБРИКАТЫ И МЯСО МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В МАГАЗИНАХ ФИРМЫ "МАХАОН" И В СТОЛОВОЙ ВНИСТРОМА.

ТЕЛ. 501-44-27

## УВАЖАЕМЫЕ ЗЕМЛЯКИ!

## ФИРМА "МАХАОН"

## ПРЕДЛАГАЕТ

## К ВАШЕМУ СТОЛУ МЯСО,

## МЯСНЫЕ

## ПОЛУФАБРИКАТЫ,

## ЗАКУСКИ,

## САЛАТЫ

## СОБСТВЕННОГО

## ПРОИЗВОДСТВА,

## ПЕЛЬМЕНИ

## РУЧНОГО

## ИЗГОТОВЛЕНИЯ

## "ВАЛЕНТИНА".

## Судьбы земляков

**З**АВОД строительных материалов существовал всегда, с древнейших времен сыроступных печей. Менялись только оборудование и технологии. В этот день в его привычной простоте шум вторглись заразные звуки.

По главной улице поселка шли музыканты - красноармейцы в хороших шинелях. Блестели и гремели трубы, пел рожок, отбивал такт барабан. Пестро одетые люди: призывники и их родственники старались шагать в ногу - в ритм музыке. Это не удавалось, колонна виляла, растягивалась и краснолицый командир кричал натуженно: "Подтянись!"

В хвосте колонны, перекрывая оркестр, крики, смех, плач, пение и суету ног, царствовала гармошка: "... Как родная меня мать провожала..." и "... Выходила на берег Катюша..."

Таня отстала. И осторожно шла по липкой размешанной дороге с двумя немощными задыхающимися старухами и хромоногой женщиной, тянувшей закутанного в шаль ребенка. Веселый черный щенок оживленно прыгал рядом, стараясь коснуться носом узелка в руке Тани, в нетерпении убежал вперед и возвращался.

Там, где дорога раздвигалась: налево - к заводу, направо - в Егорьевскую глухомань, музыка смолкла и зеленые ворота казармы с красными жестяными звездами, закрылись за призывниками. Толпа женщин, разгоряченных мужчин и, полных праздничного восторга и зависти подростков осталась снаружи.

Таня остановилась у проходной и ждала, пока не выйдет караульный с винтовкой на ремне прикрикнуть на ребяташек, лезущих во все щели смотреть, что во дворе делается. Ему она передала узелок с пирогами для Васи. Караульный переспросил фамилию и осторожно обошел смиренного сидевшего на ступеньках круглоголового мальчонку у шали...

Засипел гудок завода. Народ с различными, но в чем-то схожими лицами, стал расходиться. Дома, семья, работа - дел у всех хватало. А Таня все стояла, засунув замёрзшие руки в карманы пальто, вздернутого на высоком животе (она была беременная).

Стузилась мокрый октябрьский туман. На проволочной сетке, опоясывающей забор, зазвонили желтые казенные фонари. Умывавшийся черным щенок стал скулить. Больше никто не входил и не выходил из казармы. Не вынимая рук из карманов, Таня медленно пошла обратно...

... В бараке притихли обычные шумы. Она остановилась в двери своей комнаты и одним взглядом с порога окинула все, чтожит.

Голубенький абажурчик на висящей лампе. Никелированная кровать с веселенькими блестящими шариками на спинках, круглый стол, табуретки - это они купили сразу, как поженились. Полочку для книг Вася сделал - до чистой красоты стругал дерево. На ней книги понемногу набрались - покупали, брали у кого-нибудь почитать, да так они и приживались. Рядом, на стене яркая цветная картинка: суровые горы, пышные деревья, бурный ручей меж камней - надпись "Кавказ".

По вечерам, когда жил барак домашними радостями: взвизгнуло кто-то, ойкнуло, страстно стонал, плыли запахи, кольхались вдохи-выдохи, подрагивали фанерные стеночки - она читала. Много оказывается было на свете такого, о чем и не подумаешь...

А главное - комод купили; ох, удобная вещь - ящички, зеркало. В уголке их первая фотокарточка - она в цветастом платье, веселая, русые косы короной лежат на голове; Вася - светлоголовый, высокий, широкоплечий, чуть сутулый, руки сильные, длинные, рот до ушей, хоть веревочки пришей.

Потом она Черного принесла. Шла со смены поздно вечером, а щенок скулит под забором, на мокрой холодной земле. Один в целом мире.

Вася назвал его - Рекс, соседи - Цыган - на это щенок не откликнулся. Так и остался - Черным, как она назвала его в первый раз. Прижился в уголке, у печки, где чашки, ложки, поварешки.

Барак - все знают, чем живешь, что ешь-пьешь, кого любишь, кого нет. Все в нем есть - тихие люди, добрые люди, глупые люди, злые люди, вражда и дружба. Хорошего больше, иначе в бараке не выжить.

Из-за фанерной стены доносятся хмельные бормотанье соседа, проводившего сегодня сына; по праздникам петь с ним было одно удовольствие - голос

нущатом лице. Никто никогда не говорил ей, что она красива. Никто, кроме Васи. Он ухаживал за ней недолго...

Таня тоже перестала одевать респиратор. Чихала поначалу, потом привыкла, после работы отключивалась...

В грохоте мельницы возникли звенящие звуки. Она добавила в барабан дробленки и одновременно прикрыла шиббер подачу воздуха. Восстановились глухие тона - плотная, максимальная загрузка.

Анализы помолы за смену подтверждали это. Ее хвалили за

всех. Чтобы Вася был доволен и немного удивлен. После раздумий назвала дочь - Мариной. "... Теперь тебя не только я жду, а еще наша ягодка сладкая, наш цветочек альпийский..." - написала она Васе.

Наступило время неизвестных ранее забот, счастливых, забавных неожиданностей и недосыпаний. Ребенок и тихие очереди на отоваривание в лавке поспло отнимали все время без остатка. Женщины, у некоторых было много детей, помогали дельными советами, присматривали за Маришей.

Заходила Настя. Она и дома-

В один из дней золотого листопада Таня, придя домой, увидела на полу под дверью прямоугольный конверт. Вася таких писем на присылал. От него приходили маленькие треугольнички с синими печатями "Воинское" и "Проверено военной цензурой". Треугольник не конверт - удобней. Написал на любом листке, сложил уголком, перегнул еще раз и: "... Лети мое письмо, прямо к миленькой в окошко..."

Она положила Маришу на кровать, вернулась к двери и, еще не подняв конверт с пола, поняла - случилось. Слишком много слышала она о таких конвертах. Она

... Наступила еще одна зима. Поздно вечером Таня перекраивала телогрейку в пальто для Мариши, бережно собирая так нужные теперь лоскутки. Обносились она так, что не будь у соседки так же плохо с одеждой, постеснялось бы выйти из дома.

На улице было светло и тихо. Сыпал снег на землю - словно лилось серебро с неба. Мариша баловалась, лепетала, хлопала в ладошки. За печкой привычно скребла мыш - крошек требовала. Внезапно Черный дернулся и завыл во весь голос. Завыл низко, дико, страшно, шерсть на его загривке встала дыбом. Таня подняла голову. За окном стоял Вася. Простоловый, в гимнастерке. На лице его, покрытом пленкой прозрачного льда, застыло виноватое выражение.

- Вася, - у нее перехватило дыхание. - Васенька! Ну, что же ты стоишь там? Ведь холодно... Простынешь...

Она выбежала из барака. Под окнами было пусто, лежал чистый, неприятный, пушистый снег.

В бараке услышали ее отчаянный крик. Народ всполошился и плачущую Таню оторвали от снега, завели в комнату и, поняв, что привиделось ей, заставили выпить стакан водки, чтобы отпустило сердце, и уложили спать.

На следующий день Таня поехала в райцентр в военкомат и получила направление в армию, на курсы снайперов. Теперь никому не отказывали.

- Одна у нас судьба, - сказала она Насте, передавая Маришу.

... Ее убили через полгода, в жестоком поединке, когда оба были окровавлены; у нее - ребрито плечо, вспорот живот, разворочено бедро, бок и шея; у него - разорвана шея, пробито колено. Немецкий снайпер, доброволец, колонист из Восточной Африки, знаток и ценитель сафари - он стрелял пулями "дум-дум". И, когда она, трясая сознание, откинула маску кидку, увидел синеву неба - он добил ее - проклятую русскую тварь, искалечившую его лицо, двумя выстрелами в голову.

Маришу Настя отнесла к бабке Виноградовой. Черный вбежал следом и забился под кровать. Бабка достать его не могла и махнула рукой - пушистый живот. Настя приходила часто. Сидела на табуретке, не снимая замазленной телогрейки, глядела заплаканными глазами, как Мариша улыбается ей. Оставляла на столе хлеб, деньги - большие бумаженные купюры. Худая, мускулистая, дувильная. Спрашивала у бабки, как дочурка? Бабка, занимаясь с другими ползунками, кивала головой: "Все хорошо, все хорошо..."

И шла жизнь своим чередом. Война шла. Только Черный однажды завыл ни с того, ни с чего.

И бабка побила, его венником...

... Много лет спустя, немец - бывший снайпер, теперь отяжелевший респектабельный господин, увидел во сне что-то такое, от чего он вскопился и стал крушить все в комнате, выкидывая безумную русскую матерщину: в бог, в душу, в бабushку и в мать, вычурную за годы горького плена.

Похожая на фарфоровую куклолку фразу, вызвала "скорую помощь". Прибывший врач впрыснул ветерану лошадиную дозу успокоительного и сказал: "Синдром униженного..."

... В ДЕНЬ ПОБЕДЫ И СЛЕЗ, когда по радио гремели военные марши, Марина Васильевна - кандидат технических наук, заведующая лабораторией сопотворения материалов, стояла около только что открытого мемориала. Лицо одного из гранитных солдат памятника она узнала сразу - лицо знакомое по старой выцветшей фотокарточке. Шаловливая, светловолосая девушка в цветастом платье задержала ее за руку: "Мама, мама, смотри - вон наш дед!"

Нина БАРКОВА

# "... ЖИТИЕ НЕ ТОКМО МУЖЕЙ, НО И ЖЕН..."

## ИЗ СТАРОСЛАВЯНСКОГО "РОСПРОСА О МНОГИХ"

БЫЛОЕ

сильный, ясный. С другой стороны тихо, неподвижно, Настя - сменщица на работе.

Непросто дали им эту комнату. Вася каждый день в завком просил. Пока начальство не распорядилось - выделить. Вася работник был добросовестный, безотказный, мастеров слушался, его не раз в пример ставили.

Из черного диска репродуктора понеслась торжественная музыка - "Идет война народная, священная война..."

Сколько же времени Васи не будет дома? Народу призвано много - вон сколько из одного их поселка взяли! Народ рабочий, сильный, все умеющий - он врагам покажет! Если к зиме война кончится, Васю, наверное, сразу же отпустят домой - у него же семья. Должны начальники это понимать?

Она повесила пальто на вешалку у двери, где на стене, чтобы одежда не пачкалась о поделку, были приколоты газеты. Пальто закрыло портрет товарища Молотова, предупреждавшего стрибуну об англо-французской агрессии. Ну, ошибки у всех бываю.

Голода она не чувствовала, знала только, что должна поесть. Не для себя. Таня разожгла печку, разогрела оставшийся от пирожков фарш, поела и до тех пор сидела у открытой дверцы, смотря на игру огня, пока пламя, наплывавшись на дерево, не превратило его в прах.

Ночью, не ощущая привычного Васиного тепла, она видела во сне, что вернулась в детдом, в недалекий мир своего детства, где попала на какой-то праздник.

... Затемно засипел гудок завода... В пропитанном тончайшей пылью цехе день и ночь грохотали, молотили известняк огромные стальные мельницы. Она приняла смену у Насти: обошли вращающиеся барабаны - ладонь на замазанный металл подшипников: нагрев, вибрация, шокотуправления - Настя провела пальцем по приборам - расход воздуха, температура пыли, давление масла, ток двигателей. Вопросительно подняла брови - как? Таня кивнула - Порядок! Иди! Счастливо!

Расписались в журнале: сдал-принял. Сменщица задагла губами, заговорила неслышно, как в немом кино, смеясь на Танин живот показала - растет прыбток, хорошо...

Обходя механизмы, Таня вспоминала, как ее к Васе ученицей поставили. Терялась она, глохла. Ревели вентиляторы. Жара. Крутились огромные стальные барабаны. Крутились весь белый свет перед глазами. Проходы узкие - человечки маленькие, вот сорвутся эти чудища с фундаментов - всех вокруг на коврики раскатают.

Совершенно обалдевшая она наткалась на Васю. Он всегда оказывался рядом. И, встречая взглядом ее круглые от испуга глаза над пороссячей маской респиратора, спокойно улыбался. Его респиратор висел на приборном щитке. Рабочие не признавали маску - дышать трудно и вид дурацкий.

Он и поцеловал ее в первый раз солоноватыми теплыми губами, оттянув ее респиратор в сторону. Она покраснела сквозь пудру пыли на скулатом весе-

качество пыли. Хорошо ей работало...

... Наступила первая военная зима, леденящая, уютная, хоть и своя - российская. В поселке появились эвакуированные: поляки, евреи, украинцы - чудные, подвижные, говорливые люди.

Стены барака промерзли, и угол комнаты за комодом поблескивал инеем. С дровами стало совсем плохо. А зима все лютовала. Топили, кто чем может. Народ - не вор, но куда денешься? Стали исчезать скамеечки-посиделочки меж белых берез, где целовались до утра сговоренные. Редели и сами березки, а про заборы и говорить нечего - все шло в дома, в печки. Пить, есть надо, греться надо. "Третий декабрь - Варюха: береги нас до ую!"

Возвращаясь со смены, Таня стала прихватывать обломки досок от заводского забора. Кто-то первый, стыдись, тайком проломил его. А потом в открытую начали отрывать доску за доской и оглянул завод быстро. Начальство смотрело сквозь треснувшее пенсне и ничего не говорило. Исчезли проходная и будка, и воровчье, и два столба, и перекладина с плакатом: "Здравствуй, трудовой день!"

Таня донашивала последние недели. Живот стал большим и таким тяжелым, что ее охватывал страх - сможет ли родить? Ребенок все сильнее и сильнее толкался изнутри. Иногда стучал часто-часто, словно торопился на свет посмотреть - как там. А у Васи все время менялся номер полевой почты. И не все ее письма доходили.

В разгар зимы Таня родила дочку. Предчувствия не обманули - роды были тяжелые, на всю нескончаемую ночь. Синим морозным утром, когда она заголосила: ой, мама, мамочка, ой, я больше не могу - акушерка, плотная, почти квадратная женщина, с красными от бессонницы глазами приняла ребенка. Она подняла новорожденную за ноги, щелкнула по попке, чтобы ребенок заплакал и задышал, протерла пушок и привязала бирку. Улыбаясь, хлопала обомлевшую Таню по щекам, сказала, что мужество есть не только у мужчин. Потом акушерка налила в мензурку чистого спирта, капнула для прилипания перегретой воды, влила ложку смеси роженице в рот, а остальное хлопнула сама и похлопала рукам халата.

В роддом приходили знакомые, соседи - проводить. Рассказывали новости о своей и чужой жизни, работе, любви, поселке, заводе, войне - разные истории, в которых правда гладко переплеталась с желаемым. Но сперва все спрашивали про роды:

- Ну, как?

- И ничего особенного, - с улыбкой отвечала Таня. Все время расплывалась она в улыбке, ничего поделать с собой не могла.

Дочь сосала грудь спокойно, с остановками, раздумьем. Крупная, крепкая - Васина кровь, ее плоть. "Ленивый сосунок" - определили. В медицине все явления известны, на все названия имеются.

Таня долго выбирала имя. Хотелось придумать - необычное, особенное, красивое, не как у

то теперь почти на жила. Спала на заводе, в цеховой конторке, расстелив телогрейку на жестяном полу. Высохла вся, совсем плоская стала. Брала на руки Маришу, качала, гладила, как чудно рассматривала нежное округлое личико:

- Ох, бабья доля, не обойди меня стороной!

Понизив гулкий грубый голос, рассказывала новости. Народу в цехах почти не осталось. Так работать, как сейчас, против воли никто не заставит, а другого выхода нет - не останавливать же оборудование. Поселок разрастается на глазах. Эвакуированные, кто как, на скорую руку, строят жильё. Улица появилась даже - Новая Строчка, изогнутая, как колечатый вал...

Когда Марише исполнилось три месяца, Таня отнесла ее в соседний барак к бабке Виноградовой.

Бабка была согнута в три погребения, глуховатая, лет ей было невесте сколько. Завод забрал всю ее жизнь. Жила бабка одна, светлыми глазами прожившего века человека присматривала за маленькими детьми, пока их матери были на работе - тем и кормилась.

- Ни чего, - шлепала она по задкам малых сих, - кто в негоди родится, у того счастливая жизнь!

... Теперь расхлестанные, залатанные сваркой агрегаты ревели с каким-то удивлением. Мотористки - работать меньше, чем на шести-восьми мельницах - людям в глаза смотреть стыдно, не выходили из цехов по шестнадцать часов, без выходных и разных там праздничков. Начальство благодарило кратко - столько цемента целая отрасль не давала, сколько теперь один их завод выдает. Когда нужно - мы можем так! Фронт и здыть проходит. Серая, безликая, бесконечная река пыли, текущей в ненасытные бункера представлялась наполненной каким-то особым смыслом.

После работы Таня, засыпая на ходу, спешила к Марише. Дочь при виде ее, тянувшись ручонками, тихонько ворковала что-то, прижимаясь русой головкой к груди, обнимала за шею - сосукалась за день. Громко Мариша не смеялась, не плакала никогда. Сидела у бабки в уголке, тряпичную куклу разглядывала. Тихо сидела, никому не мешала.

Шли заполненные работой и дочерью дни и ночи. Прошли мимо весна и лето. Не заметили, как зажигались снега, пролетела чайка, щука лед хвостом сломала, и тепляк принес скворцов и цветы черемушки, и ночи волшебств и гаданий, сияний неба и цветения трав, улыбок цветов, ласки зелени и как на теплой земле снова слась упрямая серьезная жизнь, как легли туманы в парные травы, пошли дожди. И как умолкли птицы.

В мыслях и заботах всему этому уже не было места. Было важно: убей, шык, танк, пуля, граната, автомат. Время довело словами: атака, рана, голод, ракета, пистолет, снаряд, окоп, расстрел, страх, бой. Чужая жизнь и своя жизнь ничего не стоили и вычеркивались из ведомостей обыкновенным карандашом. Из репродуктора доносились суровые тревожные вестки. Еще пели:

"... синенький скромный платочек..." и "... все горел огонек..."

отнесла письмо на стол и занялась по хозяйству. Сходила за водой к колодцу. Разожгла в печке разный хлам. Согрела кашу. Стала кормить Маришу.

Это госпиталь. Это точно. Ранили Васю. Ну, пусть даже увечье какое. Она выпросит отпуск и приедет к нему. С Маришей. Вот Вася обрадуется.

Мариша разомлела и задремала, свернувшись, как розовый бутончик. Таня простирунула и развела разные тряпочки, подошла к столу, села, приладила волосы и открыла конверт.

В нем находился казенный бланк: "... Ваш муж... погиб смертью храбрых в боях с немецко-фашистскими захватчиками, защищая нашу Советскую Родину". Твердо, просто и ясно. В бумаге было еще что-то, но дальше она не стала читать. Вот оно! Она не допускала даже мыслей.

Таня подняла глаза и стала смотреть на фотокарточку на комод. Как это так - быть мертвым? На бумаге написано, что Васи больше не будет никогда. Он ушел под музыку и никогда не вернется обратно. Он никогда не войдет в эту комнату. Никогда не увидит свою дочь. Никогда...

Она не закричала и не заплакала - ребенок спит и людям нельзя причинять беспокойство. И все смотрела и смотрела на фотокарточку - когда ее память прошепчет - он исчезнет навсегда. С кого спросить? Зачем? Вот и все. Остались: Мариша, завод и усталость. Такая, что и за ночь не отходила. Слово шла и шла в гору, гудело в ушах, ломило руки, ноги, спину, хотелось спать и есть, есть и спать, а она все шла и шла куда-то вверх, шаг за шагом, день за днем. Куда? Зачем? Лечь бы и забиться.

... Потом приходили соседи и знакомые, сразу наполнив всю комнату или поодиночке. Говорили, плакали, молчали. Дети забегали шумно. Кто-то завесил зеркало - зовущую дыру темной тканью. Но древнее поверье не помогло.

Потом пришло треугольное письмо. Писал Васин командир. Наверное, тот самый - краснолицый, строгий, который вел призывников в казарму.

Он писал, что Вася был хорошим сапером. Дисциплинирован, исполнительен, не пререкался. Специальность хорошо освоил и товарищ хороший. Бойцы его уважали. Храбрый красноармеец, присяге верен. Вот только последнее время новое в нем появилось - инициативу проявлять стал. Спешить начал. А на то, как делать, когда и кому, в армии свой расчет и порядок...

... Их рота переправу для наступления наших войск готовила. Речка небольшая, немцы с той стороны постреливали. Саперы ползали, брвна перед собой толкали.

А Вася встал:

- Эй, - закричал, - братья-славяне! А ну, берись! Так еще сто лет воевать будем!

И бревно за комель потащил. Сильный был солдат. И тогда немцы стрелять по нему одному начали... Он бревно выронил и упал в воду. Она представила обледенелый берег реки, черную от жгучей стужи воду...

Выставки

# "МОСКОВИЯ" ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Новый творческий успех нашего земляка

Чувство Родины, ощущение приобщенности к своему краю, народу делает человека увереннее в себе, великодушнее, сильнее, ответственнее за все, что его окружает в мире.

Если вы любите родные места, русскую природу - свои леса, поля, реки, озера - обязательно побывайте на выставке "Моя Московия" художника из пос. Красково, члена Союза художников России В.С.МАРКОВА.



Необыкновенно теплые чувства остаются в душе после знакомства с живописными картинами художника.

Радость охватывает от свежего весеннего воздуха (пейзажи "Февраль", "Мартовский снег") и тонкая грусть по поводу наступающей осени ("Глубокая осень", "Настроение"). Глубоко лиричны полотна, сюжеты которых навеяны поэзией С.Есенина, любимого поэта художника; стройными меловыми свечами белеют березы ("Страна березового ситца"), багровеет тревожный закат ("Красные крылья заката"). Художник-лирик, продолжатель левитановской традиции в живописи В.С.Марков - мастер передачи на полотне настроения, разнообразных оттенков чувств. Его картины так и называются: "Осенняя элегия", "Настроение", "На Оке".

Прекрасный живописец, он создает не только пейзажи (их большинство), но и портреты: тети Поли, матери, девушки Раи Хомяковой (это только одна из ранних работ, представленных на выставке, остальные - последних лет).

Наряду с живописью

большой раздел выставки занимает графика; представлена серия графических работ "Моя Подмосковье", созданных в 1989-1998гг. Обращает на себя внимание картина "Село Калицино" Волоколамского района Московской области, где родился художник, его малая Родина. Успешно занимается художник графикой и в последнее время. Несомненной удачей стали его зарисовки, посвященные поселку Красково: триптих "Апрельский снегопад в Краскове, 1998г." (на снимке внизу), "Старый поселок ВНИИСТРОМ", "Встреча", "Красковская детская школа искусств". Это сюжетные сцены, органично связанные с обывденной жизнью красковцев... Люди идут, встречаются, общаются между собой, едут машины, бегут собаки - и вот мгновенье! - все остановилось и перешло на лист художника. Не картина - живая жизнь!

На выставке также экспонируются работы, выполненные акварелью (диптих "Зенино", "После дождя", серия "Край Люберецкий"), пастелью ("Пейзаж с капюшкой"), пастелью с углем ("Мурка"), тушью-пером (диптих "Натюрморт").

Невозможно говорить о художнике В.С.Маркове, не сказав,

что он талантливый скульптор художественной керамики и фарфора малых форм и бытового назначения. Это направление художественного творчества, с которого началась биография художника. В 1967 году он закончил Абрамцевское художественно-промышленное училище им. В.М.Васнецова; в течение 27 лет работает на АОЗТ "Красково" и преподает в Красковской детской школе искусств.

Как художник-прикладник В.С. Марков уже давно и хорошо известен. Его работы занимали почетные места на центральных, областных и международных выставках, экспонировались в престижных выставочных залах - Манеже, павильоне "Культура" ВВЦ, Доме художника на Гоголевском бульваре в Москве. Здесь в 1997 году были выставлены изделия из фарфора (коньячный набор, шкатулка-бонбоньерка), а также новаторские работы-пейзажи на керамике. Изделия из фарфора (белое с золотом и белое с голубым в гжельской традиции) отличаются необычайной роскошью, великолепием. Ларцы, шкатулки для ювелирных изделий, фигурки птиц, животных - все радует глаз, вызывает восхищения. Скульптурная группа "Гулливёр" с успе-

хом обошла многие выставочные залы, а фигурка "Гитарист" (один из вариантов) сейчас находится в экспозиции Музея изящных искусств штата Вирджиния (город Ричмонд) в США.

На выставке "Моя Московия" можно увидеть скульптуру в жанре малой пластики (гжельская традиция): журавль, павлин, снегирь и другие фигурки, а также художественные изделия бытового назначения (белое с золотом): коньячный набор, чайный набор, шкатулка-бонбоньерка, ларцы.

Увлечение художника живописью в последние годы дало успешнее результаты. Картина "Пейзаж с коровами", пройдя суровый конкурс, была в 1998 году представлена на выставке Союза художников в Доме художника в Москве.

На естественный вопрос о творческих планах В.С.Марков ответил, что они обширны, а ближайшее - это подготовка керамической медали с изображением А.С.Пушкина (в профиль) с юбилейной надписью вокруг портрета к 200-летию со дня рождения великого русского поэта. Размер медали - 8-10 см.

Свою выставку "Моя Московия" художник посвятил 70-летию Московской области. Размещается она в залах культурно-эстетического центра города Дзержинский. На выставке более 200 экспонатов. Спешите посетить выставку - она работает только до 5 февраля. Любители живописи на выставке могут приобрести произведения художника.

В наше время творческому человеку живется нелегко. Но особенно обидно, когда художник не имеет самого необходимого - мастерской для работы. Нет помещения, где можно хранить картины.

Уважаемые земляки, любители изобразительного искусства! Ничто не может заслонить радость общения с творчеством подлинного художника. Посетите выставку, и вы получите эту радость!

А. КУСТОВА

У нас в гостях

# ЗНАКОВАЯ ФИГУРА НАШЕГО ИСКУССТВА

Евгений Яковлевич Весник, народный артист СССР, в отечественном искусстве относится к знаковым фигурам. Несмотря на все сложности жизни, он сумел сохранить чистоту помыслов, истинную интеллигентность, обаяние и авторитет среди миллионов зрителей и слушателей. Его характер формировался еще в предвоенные годы. Потом было непосредственное участие в Великой Отечественной войне, контузия, инвалидность... Затем более полувека - творческая деятельность на эстраде, в Малом театре, кинематографе, работа на радио, телевидении.

В канун Нового года мне довелось встретиться с Е.Я.ВЕСНИКОМ.

- Вы теперь больше проводите времени за письменным столом?

- Да, несколько лет назад я ушел из Малого театра, почувствовал, что мне тяжело играть на сцене. И я решил посвятить себя литературной деятельности. Уже вышли в свет мои книги "Смешно - куда ни глянь", "Врать не буду", "Дарю, что помню". Главы из этой последней книги в течение многих недель 98-го года я читал на радио, получил массу откликов слушателей, которым я очень благодарен. Теперь я закончил новую книгу "Снежный человек, белые одежды и серые пиджамы", которая создавалась, как и другие, на моем жизненном материале, используя дневниковые записи, которые вел многие годы.

- Можно сказать, что Малый театр вам стал родным?

- Да, и что говорить! Без малого полжизни отдал работе в этом театре.

Малый театр привлекал меня классикой. Здесь Островский (Малый - дом Островского), Фонвизин, Грибоедов, другие авторы ставились в том виде, в котором их создавали. А не так, как некоторые теперь коверкают классику во имя популярности. Я всегда был против такого подхода.

- Какая из ваших ролей вам памятна больше всего?

- Из памятных для меня - Городничий в бессмертном "Ревизоре" Н.В.Гоголя. Это большая, трудная работа. Образно говоря, я к 5-му акту выдыхался. Перед выходом в заключительном действии мне в гримерную принесли 100 граммов коньяка для расширения сосудов. Наш худрук и директор Михаил Иванович Царев относился к этому с пониманием, смотрел "сквозь пальцы".

- Каков круг ваших друзей?

- Весьма немалый. Кого только ни было среди них! И незабвенный Гена Дудник, с которым на эстраде я выступал десятки лет, и конференсье Михаил Гаркави, и драматург Алексей Арбузов, и заслуженные мастера спорта братья Старостины, и Никита Симонян, и первый чемпион мира по тяжелой атлетике Григорий Новак, и, конечно, мои коллеги Царев, Яшин, Палаван, Менглет и многие другие. Это - мой круг, на который я в трудные дни мог положиться. Общаюсь с друзьями, всегда на душе становится лучше.

- Когда вам плохо, что вы делаете?

- Вспоминаю что-то смешное, и от этого настроение меняется. А иногда добавлю водочки для поднятия жизненного тонуса.

- Вам важен контакт со зрительным залом?

- На протяжении десятилетий всегда чувствовал внутреннюю отдачу зрительного зала. Сколько зрителям даешь, столько от них и получаешь. Все к тебе возвратится. Помните, как в Библии? Дарю, что имею.

- Спасибо за беседу!

Беседовал Виктор БЕЛЕНЬКИЙ

## НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ ФЕВРАЛЯ:

5, 11, 14, 15, 18, 23, 24, 27

Скорбим по поводу кончины на 100 году жизни

Анны Захаровны АЛЕКСЕЕВИЧ.

Мы всегда будем помнить ее,

Дочка, внуки, правнуки

Спорт

## ЛЮБИТЕЛЯМ БОКСА

9-й Международный турнир по боксу памяти мастера спорта Ю. Капитонова (на снимке) будет проходить с 6 по 13 февраля в г. Люберцы ул. Смирновская, д. 2 А (ЛУСК "Спартак").



Расписание соревнований:

- 6 февраля - торжественное открытие турнира в 14.00;
- 7 февраля - начало боев в 14.00;
- 8 февраля - день отдыха;
- 9, 10, 11, 12 февраля - начало боев в 15 часов
- 13 февраля - финальные бои, начало в 12 часов.

В турнире участвуют сильнейшие боксеры Москвы, Санкт-Петербурга, Люберец, России, Украины, Белоруссии, Молдавии, Грузии, Армении, Казахстана, Подмосковья.

На турнире будут присутствовать почетные гости: Олимпийские чемпионы, чемпионы Мира, Европы, России, ветераны бокса, ветераны Великой Отечественной войны.

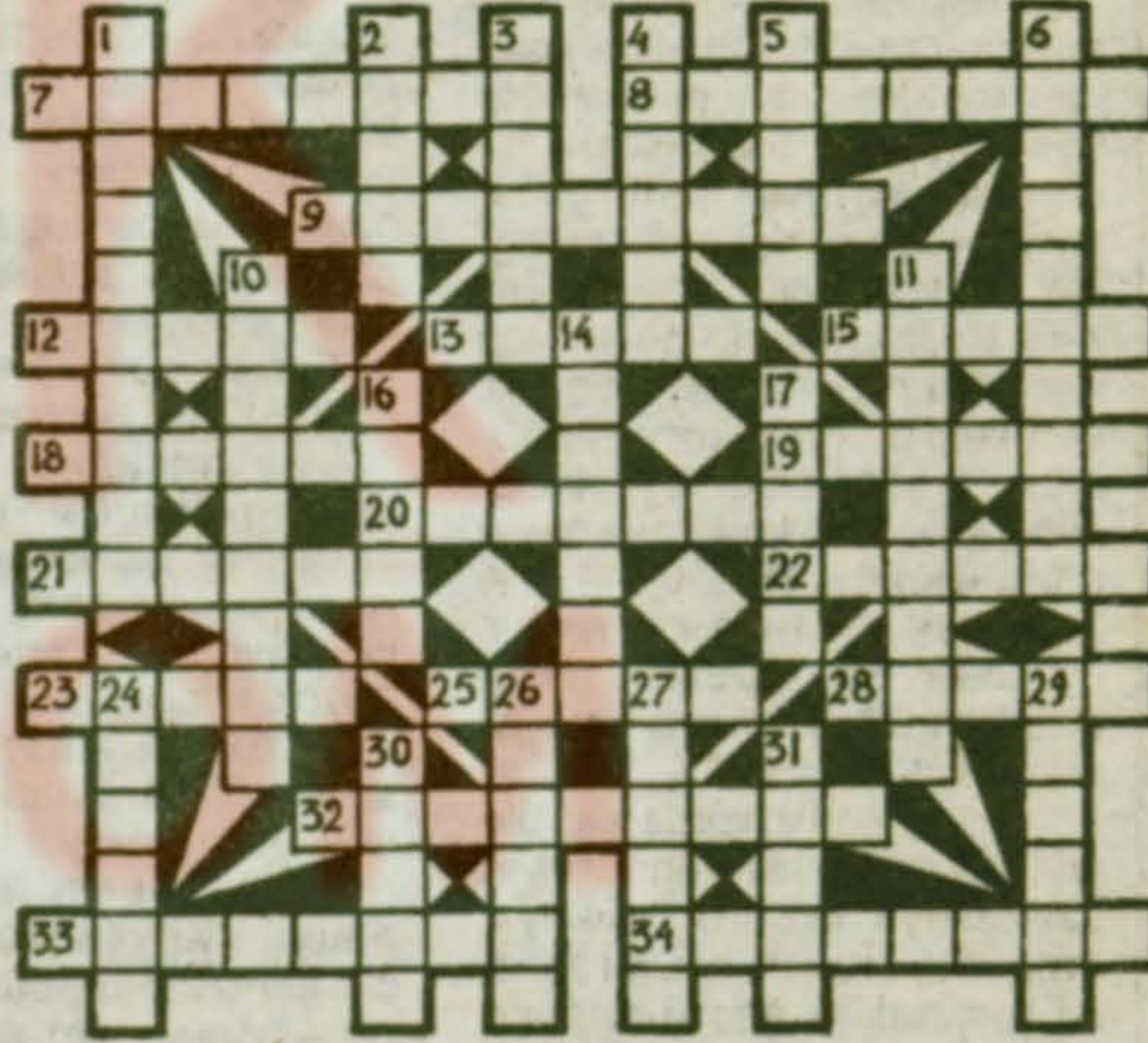
Оргкомитет

Кроссворд

**По горизонтали:** 7. Спортсмен, ... лыжного пробега. 8. Море, по имени которого был назван небольшой флот, созданный Петром I в конце 1695 - мае 1696г. для действий на этом море. 9. Особый билет на номерованное место в вагоне пассажирского поезда. 12. Лица, сопровождающие какую-нибудь важную особу. 13. Российская монета или равнозначная ей сумма. 15. Детский лагерь в Крыму, на берегу Черного моря. 18. Подвижная пуговка электрического звонка. 19. Люберецкая независимая радиопрограмма "23-я ...". 20. Человек, горячо любящий свой поселок, свою Родину. 21. Придя в гастроном за продуктами, мы в начале смотрим не на них, а на него, нередко широко открытыми глазами. 22. Бесцветная жидкость, обладающая запахом цветов или фруктов. 23. Красная рыба. 25. Передняя сторона здания. 28. Цит, на котором выставляются предметы для обозрения. 32. Название г. Ленинград до 1914г. 33. Человек, твердо уверенный в том, что в Новом году будет лучше, чем в минувшем. 34. Резко выраженная противоположность.

**По вертикали:** 1. Салон в Люберцах, посетив который, представительницы прекрасного пола становятся еще более красивыми и обаятельными. 2. Мясное блюдо. 3. Кустарник с желтыми цветками. 4. Женское имя. 5. Красивый домик в Краскове, к которому никогда не зарастет народная тропа. 6. Коварная причуда природы, которая может устроить кое-кому свидание с ... больничной койкой. 10. Так в просторечьи красковцы ласково называют гастроном, расположенный в здании бывшего универсама. 11. Первое слово названия популярного еженедельника. 14. Озеро в Австралии. 16. Одна из трех необходимых принадлежностей (ТТТ) некоторых наших славных пенсионеров - телевизор, ..., такта. 17. Хороший сын Тараса Бульбы. 24. Часть света. 26. Коренное население полуострова Аляска (США) и Командорских островов (Россия). 27. Твоя первая книга. 29. Место массовой любви в рыбном царстве. 30. Любимое всеми овощное растение. 31. Родионова, оставившая заметный след в русской поэзии.

Составил Д. СИНЮТИН



## Ответы на кроссворд

По горизонтали: 7. Спортсмен, ... лыжного пробега. 8. Море, по имени которого был назван небольшой флот, созданный Петром I в конце 1695 - мае 1696г. для действий на этом море. 9. Особый билет на номерованное место в вагоне пассажирского поезда. 12. Лица, сопровождающие какую-нибудь важную особу. 13. Российская монета или равнозначная ей сумма. 15. Детский лагерь в Крыму, на берегу Черного моря. 18. Подвижная пуговка электрического звонка. 19. Люберецкая независимая радиопрограмма "23-я ...". 20. Человек, горячо любящий свой поселок, свою Родину. 21. Придя в гастроном за продуктами, мы в начале смотрим не на них, а на него, нередко широко открытыми глазами. 22. Бесцветная жидкость, обладающая запахом цветов или фруктов. 23. Красная рыба. 25. Передняя сторона здания. 28. Цит, на котором выставляются предметы для обозрения. 32. Название г. Ленинград до 1914г. 33. Человек, твердо уверенный в том, что в Новом году будет лучше, чем в минувшем. 34. Резко выраженная противоположность.

Мнение авторов публикаций может не совпадать с мнением редакции  
Главный редактор  
И.Е.БОРИСОВ

Газета зарегистрирована в Московской региональной инспекции при Министерстве печати Российской Федерации  
Свидетельство № А-0289 от 13 августа 1996 г.  
Распространяется бесплатно  
Отпечатана в Раменской типографии.  
Подписано в печать 28.01.99  
Тираж - 5000 экз. Заказ № 37

Адрес редакции:  
п. Красково Московской области, ул. К.Маркса, д. 39. Телефон для справок 501-52-77  
При перепечатке материалов ссылка на газету обязательна.