

К 100-летию МХАТа

ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ

РАЗВИТИЕ НЕ ТОЛЬКО РОССИЙСКОГО, но и всемирного драматического искусства невозможно представить без появления 14 октября 1898 года спектакля "Царь Федор Иоаннович" по пьесе графа А.К.Толстого на сцене Московского общедоступного художественного театра. тогда и начался отсчет нового времени в сценическом деле. Знаменитое свидание двух гениев - Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко - стало историческим событием, которое привело к театральной реформе на русской сцене. о том, как решался вопрос создания МХАТа, Станиславский рассказал в книге "Моя жизнь в искусстве". Предлагаем читателям отрывок из главы "Знаменательная встреча".



государственных вопросов с такой точностью, с какой мы обсуждали тогда основы будущего дела, вопросы чистого искусства, наши художественные идеи, сценическую этику, технику, организационные планы, проекты будущего репертуара, наши взаимоотношения.

"Вот вам актер А., - экзаменировали мы друг друга. - Считаете вы его талантливым?"

"Нет".

"Почему?"

"Он приспособил себя к карьере, свой талант - к требованиям публики, свой характер - к кризису антрепренера и всего себя - к театральной дешевке. Тот, кто отравлен таким ядом, не может исцелиться".

"А что выжажете про актера Б.?"

"Хорошая актриса, но не для нашего дела".

"Почему?"

"Она не любит искусства, а только себя в искусстве".

ВСТРЕЧА

"А актриса В.?"

"Не гордится, - не исправимая работница".

"А актер Г.?"

"На этого советую обратить ваше внимание".

"Почему?"

"У него есть идеалы, за которые он борется; он не мирится с существующим. Это человек идей".

"У того же мнения и потому, с вашего позволения", занюх его в список кандидатов".

Но вот зашел вопрос о литературе, и я сразу почувствовал превосходство Владимира Ивановича над собой, охотно подчинился его авторитету, записав в протокол заседания, что признаю за моим будущим сорвавшим театру В.И. Немировичем-Данченко вполне правое во всех вопросах лите-

ратурного характера.

Зато в области актерской, режиссерской, постановочной я не оказалась таким уступчивым. У меня был недостаток, который, смею думать, мне удалось теперь значительно побороть: раз увлекшись чем-нибудь, я ее оглядки, точно в ширах, напролом стремился к заданной цели. Тогда меня убеждали: ни доводы не действовали на меня. Все это, очевидно, следы детского упрямства. В то время, о котором идет речь, я был уже довольно опытен в вопросах режиссерского дела. Поэтому Владимиру Ивановичу пришлося согласиться на право моего режиссерского и художественно-постановочного уточнения. Протокол был записан:

"Литературное уточнение принадлежит Немировичу-Данченко, художественному - Станиславскому".

В вопросах организации я охотно и легко уступил первенство своему новому товарищу, так как административный талант Владимира Ивановича был слишком для меня очевиден. В деловых вопросах театра я ограничивался советом режиссерского и художественно-постановочного уточнения.

Мировая конференция народа не обсуждает своих важных

давшие надежду питомцы В.И. Немировича-Данченко?

Мечтая о театре на новых началах, ища для создания его подходящих людей, мы уже давно искали друг друга. Владимиру Ивановичу легче было найти меня, так как я в качестве актера, режиссера и руководителя любительского кружка постоянно показывал свою работу на публичных спектаклях. Его же школьные вечера были редки, в большинстве случаев закрыты и далеко не всем доступны.

Вот почему он первый нашел, угадал и позвал меня. В июне 1897 года я получил от него записку, приглашавшую меня приехать для переговоров в один из московских ресторанов, называемых "Славянским базаром".

Там он выяснил мне цель нашего свидания. Она заключалась в создании нового театра, в котором некоторые видели преемника Островского. Если судить по его показаниям на репетиции, он - прирожденный актер, который лишь случайно не специализировался в этой области. Параллельно со своей литературной деятельностью в течение многих лет Владимир Иванович руководил школой Московского Филармонического общества. Немало молодых русских артистов прошли через его руки на императорскую, частную и провинциальную сцены. Выпуск учеников 1898 года затмевал все результаты предыдущих годов. Школу оканчивала целая группа актеров, точно наочно подобранные по амплуа. Правда, не все были одинаково одарены, но зато все выросли под одной планетой и хранили в себе одни и те же заветы и идеалы, вложенные в них их учителями. Были среди них и хорошие артистические индивидуальности, такие как Редки. Школу окончили в том году: Книппер-Чехова, Савицкая, Мейерхольд, Мунт, Снегирев... Не обидно ли, если бы эта случайно созданная группа разбралась по междевым углам обширной России и застяла там, как многие прежние, по-

всем драматическим театром.

Вот почему он первый нашел, угадал и позвал меня. В июне 1897 года я получил от него записку, приглашавшую меня приехать для переговоров в один из московских ресторанов, называемых "Славянским базаром".

Там он выяснил мне цель нашего свидания. Она заключалась в создании нового театра, в котором некоторые видели преемника Островского. Если судить по его показаниям на репетиции, он - прирожденный актер, который лишь случайно не специализировался в этой области. Параллельно со своей

литературной деятельностью в течение многих лет Владимир Иванович руководил школой Московского Филармонического общества. Немало молодых русских артистов прошли через его руки на императорскую, частную и провинциальную сцены. Выпуск учеников 1898 года затмевал все результаты предыдущих годов. Школу оканчивала целая группа актеров, точно наочно подобранные по амплуа. Правда, не все были одинаково одарены, но зато все выросли под одной планетой и хранили в себе одни и те же заветы и идеалы, вложенные в них их учителями. Были среди них и хорошие артистические индивидуальности, такие как Редки. Школу окончили в том году: Книппер-Чехова, Савицкая, Мейерхольд, Мунт, Снегирев... Не обидно ли, если бы эта случайно созданная группа разбралась по междевым углам обширной России и застяла там, как многие прежние, по-

всем драматическим театром.

Вот почему он первый нашел,

угадал и позвал меня. В июне 1897

года я получил от него записку,

приглашавшую меня приехать

для переговоров в один из

московских ресторанов, называ-

емых "Славянским базаром".

Там он выяснил мне цель наше-

го свидания. Она заключалась в

создании нового театра, в ко-

тором некоторые видели преем-

ника Островского. Если судить

по его показаниям на репети-

ции, он - прирожденный ак-

тер, который лишь случайно

не специализировался в

этой области. Параллельно со

своей литературной деятель-

ностью в течение многих лет

Владимир Иванович руководил

школой Московского Филармо-

нического общества. Немало моло-

дых русских артистов прошли

через его руки на императорс-

кую, частную и провинциальную

сцены. Выпуск учеников 1898

года затмевал все результаты

предыдущих годов. Школу окон-

чили целая группа актеров, точно

наочно подобранные по амплуа.

Правда, не все были одинаково

одарены, но зато все выросли

под одной планетой и хранили

в себе одни и те же заветы и

идеалы, вложенные в них их

учителями. Были среди них и

хорошие артистические инди-

видуальности, такие как Редки.

Школу окончили в том году:

Книппер-Чехова, Савицкая, Мейерхольд, Мунт, Снегирев...

Не обидно ли, если бы эта

случайно созданная группа

разбралась по междевым углам

обширной России и застяла

там, как многие прежние, по-

всем драматическим театром.

Вот почему он первый нашел,

угадал и позвал меня. В июне 1897

года я получил от него записку,

приглашавшую меня приехать

для переговоров в один из

московских ресторанов, называ-

емых "Славянским базаром".

Там он выяснил мне цель наше-

го свидания. Она заключалась в

создании нового театра, в ко-

тором некоторые видели преем-

ника Островского. Если судить

по его показаниям на репети-

ции, он - прирожденный ак-

тер, который лишь случайно

не специализировался в

этой области. Параллельно со

своей литературной деятель-

ностью в течение многих лет

Владимир Иванович руководил

школой Московского Филармо-

нического общества. Немало моло-

дых русских артистов прошли

через его руки на императорс-

кую, частную и провинциальную

сцены. Выпуск учеников 1898

года затмевал все результаты

предыдущих годов. Школу окон-

чили целая группа актеров, точно

наочно подобранные по амплуа.

Правда, не все были одинаково

одарены, но зато все выросли

под одной планетой и хранили

в себе одни и те же заветы и

идеалы, вложенные в них их

учителями. Были среди них и

хорошие артистические инди-

видуальности, такие как Редки.

Школу окончили в том году:

Книппер-Чехова, Савицкая, Мейерхольд, Мунт, Снегирев...

Не обидно ли, если бы эта

случайно созданная группа

разбралась по междевым углам

обширной России и застяла

там, как многие прежние, по-

всем драматическим театром.

Вот почему он первый нашел,

угадал и позвал меня. В июне 1897

года я получил от него записку,

приглашавшую меня приехать

Меридианы культуры

"РОДНИК" В НЕКРАСОВКЕ

РЕЗУЛЬТАТОМ ДОБРЫХ СВЯЗЕЙ ЦЕНТРА СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ В НЕКРАСОВКЕ И КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЕ НАСЕЛЕНИЯ ЛЮБЕРЦКОГО РАЙОНА СТАЛО ПРИГЛАШЕНИЕ НА ВЫСТУПЛЕНИЕ У СОСДЕДСТВОДАТЕЛЬНЫХ АРТИСТОВ ИЗ ЦЕНТРА ДУХОВНОГО ЕДИНЕНИЯ "РОДНИК" С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ, В НЕКРАСОВКЕ ЛЮБЕРЧАН ЖДАЛИ ВЕТЕРАНСКАЯ АУДИТОРИЯ.

... Принарядженные, помоложевшие приходят в Центр ветеранов. Здесь их выслушают, окажут первую медицинскую помощь, дают возможность отдохнуть душой. И накормят вкусным обедом (путье сюда - на месяц). Добро подспорье в наши нелегкие времена!

А еще пребывающие здесь скрывают встречи, беседы с интересными людьми. Концерты. Последняя встреча с люберчанами пришлась по душе, запомнилась многим.

Открытия программы семейные: вокальный - Аннеты и Ларисы Глуховских и танцевальный Юлии Кузнецовой Бориса Галанова. Зажигательные, искрометные танцы тоже уже немолоды: солистов (Б. Галанов - в прошлом капитан первого ранга) принимали бывальщины на бис.

В целом программа была очень насыщенной. Л. Емилов читал свою любимицу С. Есенина, Ю. Кров - собственные стихи. Пели под гитару Татьяна НИКОЛАЕВА

КАК ЖИВЕШЬ, БИБЛИОТЕКА?

"АПОСТОЛ" - ПЕРВАЯ ПЕЧАТНАЯ КНИГА НА РУСИ, ВЫШЕДШАЯ В СВЕТ В ТИПОГРАФИИ ИВАНА ФЕДОРОВА В 1564 ГОДУ. СОДЕРЖАЛА ОНА ЧАСТЬ НОВОГО ЗАВЕТА: ДЕЯНИЯ И ПОСЛАНИЯ АПОСТОЛОВ. НЫНЕ ПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ ИЗДАЕТСЯ БОЛЬШИМИ ТИРАЖАМИ. НЕМАЛА ДОЛЯ ЕЕ ПОСТУПАЕТ В БИБЛИОТЕКИ. НАПРИМЕР, ФОНД ЦЕНТРАЛЬНОЙ РАЙОННОЙ БИБЛИОТЕКИ НАСЧИТЫВАЕТ 182 ТЫСЯЧИ КНИГ.

В прошлом году центральная районная библиотека широко отметила свое 70-летие. Какие произошли перемены в развитии библиотечного дела за год? Вот что рассказал директор библиотечной системы Люберецкого района Алла Леонидовна Карпенко:

- Возросла посещаемость. В 1997 году выдано 265 тысяч книжек. Услугам люберчан - читательный зал с алфавитным и систематическим каталогом, картотекой газетно-журнальных статей. По межбиблиотечному абонементу можно получить литературу в Московской областной библиотеке.

Изменился контингент читателей: отошли из средней категории, наметилась тенденция роста за счет учащихся, студентов, деловых людей. Целеустремленно проводятся работы по наглядной пропаганде литературы, имеющей духовное начало, направленной на привлечение читателей к книге.

Методический кабинет ежемесячно проводит семинарские занятия с библиотекарями района. Идет обмен опытом работы, вносятся что-то новое, полезное для читательской аудитории. Организуются встречи с интересными людьми, со специалистами Московских библиотек. Положительный отклик в читательской

литературе, например, книга писателя, главного редактора "ЛГ" Александра Полякова "Дом отца". Серия очерков и рассказов.

А за всей этой кропотливой работой стоит сплошной коллектив библиотеки. Настоящие подвижники своего дела. Скромная у них зарплата. Но они несут знания людям, прививают им любовь к книге. Это заведующие отделами: методико-библиографической службы - Н. М. Панченко, облучивания - И. В. Юханова, комплектования - Н. Л. Лежнева, а также заместители директора Т. М. Гиндин и Л. В. Тарасова, начальником зала В. Н. Антонова.

При районной библиотеке работает общественный центр духовного единения "Родник" (председатель Л. Д. Великанов). Шла широкая подготовка к юбилею Люберец, его 375-летию.

А недавно центральную районную библиотеку посетила делегация (из 25 человек) работников культуры Таиланда. Встреча прошла в теплой обстановке. Обе стороны обменялись сувенирами.

Юрий КИРСАНОВ

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ГАЗЕТЧИКИ С ПАХНУЩЕЙ ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ ПРОДУКЦИЕЙ. И ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО...

БАНГКОК - СТОЛИЦА ТАИЛАНДА - НИКОГДА НЕ СЛИТ. ДО ЧЕТЫРЕХ ЧАСОВ УТРА ДЕСЯТЬ РАБОТАЮТ БАРЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ. НЕ УСПЕВАЮТ РАЗОЙТИСЬ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ, КАК В ПОЛОВИНЕ ПЯТОГО УЖЕ ПОЯ

ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

ОКТЯБРЬ

(Продолжение. Начало в № 74)

16 октября. Обретение мощей преподобного Амвросия, старца Оптинского.

Преподобный Амвросий Оптинский (в миру Александр Михайлович Гренков) родился 23 ноября 1812 года в селе Большая Липовица Тамбовской губернии в семье пономаря Михаила Федоровича и Марфы Николаевны Гренковых шестым ребенком. Родился в бане. Вспоминали свое детство, преподобный говорил: "Как на людях я родился, так все на людях и живу". Рос он в церковной среде. Быстро научился читать по славянскому букварю и Псалтири. Не было праздника, когда бы мальчик не пел на клиросе вместе с родителями.

С 12 лет отдал в Тамбовское духовное училище. С успехом окончил его, он поступил в 1830 году в духовную семинарию, а затем устроился преподавателем в Липецкое духовное училище. Вскоре он тяжело заболел. Надежды на выздоровление почти не было, и он добрался: если поправится, уйдет в монастырь.

Прибыл в Оптишу, он застал самый цвет ее монашества, таких столов, как преподобный Моисей, преподобный Лев (Леонид) и преподобный Макарий. Оптинские инонки, подвизавшиеся под руководством старцев, носили на себя отпечаток духовных добродетелей: простота (неукраштество), кротость (нелицепремерие), смирение (поступление) были отличительными чертами оптинского монашества. Позже преподобный Амвросий задавал вопрос: "Отчего люди грешат?" И из отголоска на него: "Из отого, что не знают, что должно делать, или если знают, то забывают; если же не забывают, то ленятся, унывают... Вот почему и молимся Царице Небесной: "Пресвятая Владычице Богородице, святым Твоим и всемсъюльными мольбами отжиши от меня раба Твоего, уныния, забывания, неразумия, нерадения и вся скверна, лукавая и хульная помышленность". Добавляя при этом: "Отчего человек плох? Отто, что забывает, что над ним Бог!"

Преподобный Амвросий переписывал книги, работал в хлебной, варил дрожжи, пек хлеб. В 1840г. он был облечжен в монашеское одеяние и проходил послушание у преподобного Льва, который любил молодого послушника, но из-за воспитательных побуждений испытывал его смирение. Делая вид, что гневается на него, другим при нем говорил: "Великий будет человек". В 1842 году святой был пострижен в мантию и наречен Амвросием. Он был рукоположен в иеродиакона, а затем - в иеромонаха. Отдав себя для служения Господу, преп. Амвросий, находясь в полном послушании у старца Макария, даже в самой малой вещи давал отчет ему во всем, и благодаря этому он прошел безмолвие и искусство умной молитвы, которому с терпением, в незабытой и простоте сердца учился старец Амвросий. "Глаза, Иисус Христос, Сыне Божий, склонил мя, грешного". Задорно преп. Амвросий в эти годы сильно пощадился, он простирался и сильно заболел и тем порт уж никому не смог по-настоящему погрязнуть. "Монаху полезно болеть, - любил повторять преп. Амвросий, подражая апостолу Павлу, - когда я немощен, тогда силен, ибо силы Божии в немощи совершаются". Многие из нас болеют, но мало кто болеет с толком, т.е. переносит все в славу Божию".

С сентября 1846г. по лето 1848г. состояние здоровья преп. Амвросия стало настолько угрожающим, что он был келенино пострижен в великую схиму с сохранением прежнего имени. Состояние здоровья его совершенно неожиданно стабилизировалось.

После кончины преп. старца Макария отец Амвросий поселился в старческой хибарке. Тридцать лет прожил здесь преп. Амвросий, служа близким. Здесь бывали и купцы, и мещане, и просто "странствующие ищущие" утешение и духовное наставление. Его посещали известные общественные деятели и писатели: Ф.М.Достоевский, В.С.Соловьев, К.Н.Леонтьев, П.Н.Толстой, М.Н.Погорелый, Н.М.Стасов и другие. Прием посетителей проходил более 12 часов в сутки. С 4 часов утра до позднего вечера он пребывал в непрестанном молитве. Благотворительность преподобного была его потребностью. Он раздавал милостыню, заботился о едах, больных и страждущих; особенно почтение проявляли к устроению женских богослужебных общин через посвящение благочестивых состоятельных людей. В последние годы земной жизни преподобного в 12 verstах от Оптиши, в деревне Шамордино, была устроена по его благословению Казанская Пустынь, в которую принимали в основном неимущих и больных женщин. Монахини также старались заниматься благотворительностью, и при монастыре образовалась детский приют из девочек-сирот. По Промыслу Божию блаженная кончина преподобного произошла именно в Шамордине 10 октября 1891 года.

За подвиги в иноческой жизни Господь удостоил старца дарами пророчества: он знал такие мысли и грехи приходящих, ему были открыты и будущая их судьба. А после кончины св. моих египетских посланий многочисленны чудесами и исцелениями. Приведем некоторые наставления и изречения преп. Амвросия:

"Не просто, там Ангелов со сто, а где мудрено, там ни одного".

"Жить - не тужить, никого не осуждать, никому не досаждать, и всем мое почтение".

"Не люби слушать о недостатках других - у тебя будет меньше своих".

"Кто уступает, тот больше приобретает".

"Нужно жить неленимько и вести себя примерно, тогда наше дело будет верно, а иначе выйдет скверно"...

Еще при жизни преп. Макария отец Амвросий Оптинский изучил всю доступную академическую святоотечественную литературу. Он подготовил к изданию "Лествицу" - азбуку монашества. Он был духовником многих оптинских монахов, а по его отшельничеству к Господу, его старчество и духовное наставление перешло в великом оптинском старцу XX века - отцу Варсонофию, бывшему полковнику царской армии. Когда по благословению святого праведного Иоанна Кронштадтского, отец Варсонофий прибыл в Оптишу пустынь, то в самый день его пострига в монашество, в далеком Санкт-Петербурге, царь подписал указ о присвоении ему генеральского звания. Но это, впрочем, уже другое житие...

(Окончание в следующем номере)

ЛЮБЕРЕЦКИЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ

1998 год
приглашает на предприятия и в организации нашего района:

конструкторско-закрытка верхней одежды
до 40 лет с опытом работы 2000 руб.
главный бухгалтер с опытом работы в розничной торговле

строительные материалы
(Раменский район, д. Верея) 2000 руб.

специалист по ремонту башенных кранов 2500 руб.

электрооборудование дорожной техники 1400-1500 руб.

специалиста по ремонту компьютеров 500 руб.

специалиста по ремонту стационарных машин 1000 руб.

специалиста по ремонту автомобилей 1200 руб.

автомобильный мастер 1300-1400 руб