

ЛЮБЕРЕЦКАЯ ПРАВДА

ОРГАН ЛЮБЕРЕЦКОГО ГК КПСС и ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета основана 20 марта 1931 г.

Суббота, 30 ноября 1968 г.

№ 188 (9741)

Газета выходит по вторникам, средам, четвергам и субботам

Цена 2 коп.

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

На днях ЦК КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели вопрос о мерах по дальнейшему укреплению советской милиции. В принятом по этому вопросу постановлении отмечается, что за последние годы партий и правительством осуществлены важные мероприятия по усилению борьбы с правонарушениями, повышению роли общественности в этом деле, по улучшению деятельности милиции, прокуратуры и суда. Проведение этих мероприятий способствовало укреплению правопорядка во многих городах и районах. Вместе с тем интересы коммунистического строительства требуют дальнейшего повышения внимания со стороны партийных, советских, общественных организаций и администрации органов к вопросам укрепления общественного порядка.

Важная роль в поддержании правопорядка и законности, обеспечения охраны интересов социалистического государства, созидающего труда, отдыха и законных прав советских граждан от преступных посягательств принадлежит органам советской милиции. Почетный и благородный труд советской милиции высоко ценится в социалистическом обществе, ее деятельность затрагивает интересы многих людей, проходит в постоянном общении с населением. Действия милиции при всей их строгости и решительности всегда должны быть справедливыми и понятными широким массам трудящихся. Работники милиции обязаны укреплять и расширять связи с общественными организациями и коллективами трудящихся, опираться на их помощь в работе по предупреждению нарушений общественного порядка. В постановлении обращается внимание на необходимость устранения недостатков, имеющихся в работе милиции, предусматриваются конкретные мероприятия, направленные на создание органам милиции надлежащих условий для успешного выполнения возложенных на них ответственных задач.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР выражают уверенность в том, что партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации, Министерство внутренних дел СССР и его местные органы на основе проведения в жизнь намеченных мероприятий добьются значительного укрепления общественного порядка в нашей стране.

Признано необходимым шире практиковать выступления работников милиции среди населения, организовывать прием граждан по интересующим их вопросам непосредственно на предприятиях, в учреждениях, по месту жительства. Органы милиции должны усилить связи с добровольными народными дружинами, шире привлекать для работы на общественных началах в органах милиции и приема граждан квалифицированных юристов, педагогов, представителей печати, общественных организаций.

Местным Советам депутатов трудящихся и их исполнительным органам предложено улучшить руководство работы органов милиции, систематически рассматривать на сессиях Советов и заседаниях исполнительных комиссий Советов депутатов трудящихся отчеты о их деятельности, активнее оказывать органам милиции помощь в удовлетворении хозяйственных и культурно-бытовых нужд. Предусматривается повысить роль постоянных комиссий местных Советов депутатов трудящихся в осуществлении контроля и оказания содействия органам милиции в деле укрепления их связей с коллективами трудящихся и улучшения организации работы по предупреждению правонарушений. Установлен порядок, согласно которому участковыеполномоченные милиции должны утверждаться исполнителями городских и районных Советов депутатов трудящихся.

Редакциям газет и журналов, радио и телевидения, издательствам рекомендовано всесторонне освещать ответственную и почетную работу милиции, ее неразрывную связь с народом, имея в виду всемерно способствовать укреплению их роли в деле выполнения решений партии и правительства об усилении борьбы с преступностью. Партийные и советские органы, повышая требовательность к милиции, вместе с тем должны проявлять постоянную заботу об укреплении авторитета милиции.

В интересах дальнейшего укрепления кадров органов милиции и расширения связи милиции с народом предусматриваются мероприятия по направлению на работу в милицию лучших представителей.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Президиум Верховного Совета СССР переименовал союзно-республиканское Министерство охраны общественного порядка СССР в союзно-республиканское Министерство внутренних дел СССР.

Встречая всенародный праздник

В час тридцать и четыре часа дня по заводскому радио Люберецкого завода торгового машиностроения передают итоги социалистического соревнования за прошедшие сутки.

По результатам работы за 26 ноября на трудовой вахте в честь всенародного праздника — Дня Конституции СССР — первое место среди цехов присуждено коллектива прессового цеха.

Среди участков лидерами стали: окрасочный цех металлокопытний и сварочный слесарно-механического цеха. Порадовала машиностроителей

своими успехами бригада коммунистического труда гальваников, возглавляемая М. Бочаровым.

Хорошо несли вахту штамповщицы прессового цеха ударницы коммунистического труда З. Кофанова, А. Дейкина, К. Добрецова.

Примером для всех в цехе сборочно-холодильного оборудования стали слесари-сборщики В. Мишин и А. Исаев. Напарники довели норму выработки в этот день почти до 200 процентов. Среди самых молодых рабочих отличился ученик слесаря комсомолец В. Шпанов.

В. И. ЛЕНИНА

Промышленность района досрочно выполнила план 11 месяцев

Широко развернув социалистическое соревнование в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина за досрочное завершение заданий пятилетнего плана к 7 ноября 1970 года, коллективы промышленных предприятий Люберецкого района 22 ноября завершили выполнение плана одиннадцати месяцев по объему реализации продукции и производству большинства изделий.

До конца месяца коллективы промышленных предприятий выпустят сверх государственной программы машин для сельского хозяйства и других отраслей промышленности, приборов, металлоконструкций, ковровых, трикотажных и пластмассовых изделий, различных товаров народного потребления более чем на шестнадцать миллионов рублей.

Третье место по РСФСР

С большим напряжением работает с начала третьего года пятилетки коллектив Люберецкого ремонтно-строительного управления. Плановые задания и обязательства строители выполняют. В социалистическом соревновании управлений Мособлремстрой треста № 1 нашему коллективу присуждено первое место. Об этом сообщил на собрании рабочих, инженерно-технических работников и служащих начальник управления Г. Н. Московкин.

Для всех собравшихся очень приятным было сообщение главного инженера нашего треста М. П. Славина. Он зачитал решение о присуждении коллективу

управления третьего места по Российской Федерации с вручением переходящего вымпела и выдачей денежной премии.

Вручение Красного вымпела состоялось на передовом участке в Малаховке. Здесь работает бригада коммунистического труда А. Г. Аборина. Когда на флагшток был поднят вымпел, управляющий трестом И. В. Подхватили пожал стоявшим строителям успеха.

Поздравил коллектив управления и зам. председателя исполнительного комитета горсовета Д. П. Попов.

А СОЛОЗЬЕВ,

механики.

Среди бригад вперед вышел коллектив токарей 22-го цеха, где бригадиром ударник коммунистического труда М. Чуков. Обрабатывающие специальные вилы, бригада выполнила сменное задание более чем на 130 процентов.

Вновь достиг высоких показателей токарь 23-го механосборочного цеха коммунист М. Чубаров. Вместо 350 деталей для стомогометателя им обработано 800. Это стало возможным благодаря внедрению на рабочем месте передовика производства научной организации труда и применения им передовых методов работы.

Более чем в два раза перевыполнила сменное задание кузнец-штамповщица Н. Игнатьева из 10-го цеха.



Аркадий Николаевич Матвеичук работает на заводе торгового машиностроения. Вот уж действительно мастер на все руки: он овладел несколькими профессиями — полировщиком, хромировщиком, никелировщиком. Аркадий Николаевич неизменно перевыполняет свои дневные задания.

ФОТО В. Закабацкого.

ДОБРОГО ПУТИ ВАМ,

ВРЕМЯ рождения — март 1968 г. Место — г. Люберцы, Дворец культуры. Ему нет и года, «Романтику» — нашему народному драматическому театру, но он уже заявил о себе во весь голос. Он уже радует зрителей своими спектаклями — яркими, праздничными, взволнованными. За девять месяцев — «Дуэль» М. Байджиева, «Что тот солдат, что этот» Б. Брехта, «Варшавская мелодия» Д. Зорина, «Тайна Черного озера» Е. Борисовой, «Первые и последние» Дж. Голсупорса, водевиль Лябши «Бабочки». Разные эпохи, разные жанры... Каждый спектакль — огромный, напряженный труд для актеров и праздник для зрителей.

В театре играют разные люди: и с театральным образованием, и просто молодежь, преданная театру всем сердцем. Это Таня Сергеева, трепетно и взволнованно сыгравшая Нази в «Дуэли», это 16-летний Коля Максин, покоривший всех своей убежденностью и искренностью в роли Гэли Гэя в брехтовском спектакле, это поэтическая Тамара Литинская — трогательная Аннушка в «Тайне Черного озера», всех назвать просто невозможно.

Под руководством талантливого актера и режиссера Б. В. Афицинского «Романтику» успешно начал свой путь. Сегодня мы расскажем о нашем театре.

Наша любовь — театр

Мне 34, моим ребятам нет и 30, а некоторым — и 20 лет. Мы молоды. И молод наш театр. Но молодость — это не только возраст. Молодость — это самоотдача, тот внутренний запал, с которым актер репетирует, выходит на сцену, чтобы сказать людям свое слово. Молодость — это неравнодушие, беспокойство, дерзание.

Мы мечтаем о профессиональном театре, о профессиональной студии, в которой будут преподавать наши щефы — мастера Академического театра им. Моссовета. «Романтику» овлаивают актерским мастерством. Они и сейчас учатся этому, играя спектакли.

Но нужно суметь надолго, навсегда сохранить тот энтузиазм, то внутреннее горение, которое делает театр театром в самом высоком значении этого слова, потому, что часто с приходом актерской техники гаснет драгоценное пламя, без которого нет искусства, и которое не может восполнить никакая актерская техника...

Слова К. С. Станиславского о том, что театр начинается с вешалки знает каждый. Но Станиславский сказал и другое: «Театр начинается с драматургии».

Наш театр стремится к такому репертуару, который бы не только отвечал на насущные вопросы современности, но иставил бы и разрешал эти вопросы ярко и динамично. Я имею в виду форму спектакля, где бы зритель был не только зрителем, но и непосредственным его участником. Наш театр называется «Романтик». Это определяет не только его репертуар, сценическое решение спектаклей, манеру игры, но и отношение коллектива к искусству вообще, к своему театру, друг к другу.

Театр — совокупность многих творческих начал, а не только игра на сцене, исполнение ролей. Это и свет, и музыка, и декорации. Все сливается в единое целое — художественный образ спектакля. «Романтику» не только играют, но и управляют светом, музыкой, устанавливают декорации, и с этого начинается эстетическое,



творческое воспитание актера в нашем театре...

Всех нас объединяет огромная любовь к театральному искусству. Театр — не просто коллектив, выпускающий спектакли, это живой организм, коллектив людей, объединенных одной идеей, коллектив единомышленников.

Люберчане! У вас родился свой театр. Где бы ни шли ваши спектакли — в Московском Доме литераторов, Фото Г. СКОРОХОДОВА.

или Академическом театре им. Моссовета, куда приглашен «Романтику», у себя дома, в Люберцах, мы играем всегда с большим трепетом и волнением. Мы хотим, чтобы у нас был свой зритель, свои друзья. Чтобы люберчане говорили: «Наш театр».

Б. АФИЦИНСКИЙ, режиссер Академического театра им. Моссовета, гл. режиссер «Романтика».

Успеха, Светлана!

Светлана Кокошникова закончила в этом году театральный факультет Московского института культуры. Ее дипломной работой была постановка в Люберецком народном театре пьесы Джона Голсупорса «Первые и последние». Свой диплом Светлана защитила на отлично.

Но она не только режиссер. Она способная, многогранная актриса. В дипломных работах своих товарищ по институту В. Дианова и В. Чулкова — «Варшавская мелодия» и «Тайна Черного озера» Светлана играет две совершенно противоположные по сценическому амплуа роли. И в каждой из них она убедительна, в каждой она восхищает. Ее Пардония в сказке — смешная, приукрашенная дочь царя — характер острый, доходящий до гротеска матери игры, образ предельно выразителен.

И вот другая роль — Геля в «Варшав-

ской мелодии» — юная девушка, тонкая, своюенравная и гордая полька. Здесь актриса рисует иными красками — нежными, пастельными.

Трудность заключалась в том, что надо было сыграть три возраста героини. Сначала, это юная девушка, почти девочка, через десять лет — известная эстрадная певица, привыкшая к успеху и избалованная успехом, а еще через десять лет — это уже мастер, ее искусство любимо и признано, и уставшая, надломленная своею бесприютностью, неудавшейся любовью, женщина.

Молодая актриса справилась с трудной задачей. Она играет тонко, взволнованно и эмоционально.

Творческая жизнь Кокошниковой только началась. Ей предстоит большая работа в театре. Я желаю тебе хороших ролей, успеха, Светлана!

Т. ФЕОКТИСТОВА, режиссер.



Сцена из спектакля «Варшавская мелодия»: Геля (С. Кокошникова), Виктор (Ю. Чулков).

На сцене — Брехт

ВЫБОР для постановки трудной пьесы Б. Брехта, изобилующей гротеском, символикой и аллегориями, не случаен. Неустроенность человеческих взаимоотношений, подавление индивидуальности властью псевдочеловеческого авторитета, возможность новых, ненужных испытаний человека силой грозного оружия

и трудности воспрепятствовать этому силой разума — вот далеко неполный круг вопросов, который волнует меня.

Б. Брехт удивительный художник нашего века. Его пьеса «Что тот солдат, что этот» — памфlet, яркая политическая сатира на любую из капиталистических стран, проводившую официальную политику

милитаризма, рекламирующую насилие как образ жизни. Обывательская среда, т. е. люди, неспособные сказать «нет» — вот благоприятная почва для процветания этой официальной политики. Без этой среды не было бы фашизма.

Автор был удивительно проницателен. Время дало новые поводы для раздумий о предсторежениях Брехта. В комедии «Что тот солдат, что этот» затрагивается проблема разворачивающего влияния современного милитаризма на человеческую личность. И действительно, на наших глазах видоизменяются персонажи пьесы. Наиболее яркое превращение — Гэли Гэя в солдата Джерайя Джипа. Из кроткого и мирного обывателя он превращается в солдата, охваченного жаждой убийства и разрушения. Этот человек не умел сказать «нет» и всегда поко-

рялся. И это неумение заставило его стать идеальным солдатом империалистической армии, машиной для убийства.

Идея комедии выражена в ее названии. Что тот солдат, что этот! — какая разница? Чувствующий агрегат унификации умов и стандартизации характеров обломает любого человека по заданному шаблону.

Критическая мысль Брехта поражает не только эксплуататоров, но и тех, кого эксплуатируют. Писатель показывает, как эксплуатация, бесправие, нищета, голод, насилие социально и морально деформируют простых людей.

Пьеса захватила всех участников спектакля своей глубиной и острой, яркой театральной формой. О том, каким он получился — судить зрителям.

В. КАРЕНКИН, режиссер.



АРТИСТЫ ТЕАТРА «РОМАНТИК»
Э. БЕИМ, Т. ЛИТИНСКАЯ, А. ВЕСЕЛЬЕВ.

РОМАНТИКИ!

Зрители о спектакле

«Дуэль» М. Байджиева (в переводе В. Аксенова) еще не шла на сцене московских театров. «Романтик» поставил ее первый. На один из спектаклей приезжали гости из Москвы — драматурги, артисты, искусствоведы. Они высказали свое мнение о спектакле и народном театре.

Приводим их выступления в сокращении.

ЮРИЙ ЧЕПУРИН, драматург, автор пьес «Сталинградцы», «Совесть» и других:

Пьеса поднимает серьезные, сложные вопросы — этики, любви, чести, верности воинскому долгу... Очень порадовали режиссура, игра актеров, порадовала культура спектакля, его лаконичность, сдержанность. Смотреть спектакль приятно даже нам, избалованым московскими впечатлениями...

Трудно поверить, что это само-

деятельность. Благодарю... При таком трепетном отношении к искусству можно надеяться, что народный театр будет жить...

В. КОМАРОВ и В. ШРЕЙ-



НА СНИМКЕ: Ю. Чепурин.

БЕРГ — драматурги, авторы пьесы «Истина дороже»:

...Театр, актеры и режиссер хорошо знают молодого зрителя, они говорят с молодежью о главном — о больших проблемах — откровенно, просто, и это создает атмосферу интимности, искренности. Мы получили большое удовольствие.

В. КОСЕНКИНА, актриса Академического театра им. Моссовета:

— Мне очень понравился спектакль. Сыгран он на профессиональном уровне...

Н. С. ЛЕБЕДЕВ, артист театра им. Моссовета:

Меня порадовала высокая культура спектакля, его благородный, высокий тон. Я читал пьесу, в которой есть налет некоторой вульгарности, сложностью, и острой проблемой, волнующей современную молодежь.

Л. ЕВТИФЬЕВ, артист театра им. Моссовета:

Актеры сумели донести до зрителя второй план, т. е. не слова, а то что за ними скрыто, то, о чем молчат, но о чем думают, что чувствуют. Это сложно...

С. ХАВЕНСОН, инструктор обкома комсомола:

Спектакль очень хорош. Онем можно устраивать интересные молодежные дискуссии и споры, горячому комсомолу надо подумать об этом...



АРТИСТЫ ТЕАТРА «РОМАНТИК»
Е. ЧЕРТОК, Н. МАКСИН, Л. ПОДГОРНАЯ.

С вами рядом — Джулетта

Нази уже поверила, что «все так и всегда так».

Но вот она встретила Азиза и в ней пробуждается то, что казалось уже безвозвратно погибшим, но что подспудно жило в Нази — чистота и верность, способность глубоко любить. Нази становится сильной, она навсегда порывает с прошлым.

Ведь часто девушки, только начинающие жизнь, смотрят на многое слишком легко и просто только потому, что не встретили настоящего человека.

Мне хочется в этой роли сказать девочкам, сидящим в зале, верьте людям, есть настоящее, большое чувство, оно придет к вам, только будьте сильными и верьте. Настоящее и большое по плечу сильному.

Мне хочется сказать молодым людям, сидящим в зале, взгляните лучше в свою подругу, постарайтесь увидеть в ней прекрасное, что может быть скрыто от нее самой... С вами рядом Джулетта.

А. БАЗЫКИНА.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дуэль», Нази (А. Базыкина), Азиз (В. Каренкин).

Фото С. Дроздовского.

ПОД ЗВЕЗДАМИ

В недалеком будущем на улицах Москвы появится афиша с хорошо знакомой жителям Люберец эмблемой молодежного театра «Романтик». Рядом с ней будет расположена другая эмблема — характерный силуэт куполообразного здания — Московского планетария.

Афиша возвестит о том, что в звездном зале Московского планетария творческий коллектив те-

атра «Романтик» выступит с оригинальной постановкой. Будет представлена написанная для этого пьеса Виктора Комарова и Владимира Шрейбера «Истина дороже»...

Так откроется новая страница в творческой биографии театра «Романтик». Необычная обстановка звездного зала, сценическая площадка, расположенная непосредственно среди зрителей, практически неограниченные возможности разнообразных световых и звуковых эффектов создают совершенно особые условия восприятия сценического действия и могут послужить основой для создания своеобразного «синтетического» театра К. ВИКТОРОВА,

астроном, сотрудник

Московского планетария.



АРТИСТЫ ТЕАТРА «РОМАНТИК»
Е. МИРОНИХИНА, Л. ВОЛОШИНА, Т. ФЕДИНА.

В субботний ВЕЧЕР

И снова хоккей

Наступившие было небольшие ноябрьские морозы дали возможность хоккейным командам района выйти на лед раньше, чем это было в минувшие годы.

Первыми открыли зимний сезон шайбисты пос. им. Ухтомского и Косинской трикотажной фабрики. Товарищеский матч между этими коллективами собрал много зрителей. Игра прошла на высоких скоростях, технично, без грубости. Победили хозяева льда — спортсмены пос. им. Ухтомского — 5:2.

Интересно, с задором прошел поединок двух соседей — шайбистов Люберецкого комбината стройматериалов и конструкций и коврового комбината. Победу одержали спортсмены комбината стройматериалов со счетом 7:5. Районная федерация хоккея утвердила график игр приза от-

крытия зимнего сезона. Первого декабря в 10 часов на стадионе пос. им. Ухтомского соберутся на лед спортсмены, вытянувшие в жребьевке счастливые номера. Соревнования проводятся по олимпийской системе.

5 декабря вступит в свои права хоккей с мячом, а 8 декабря игры на приз открытия проведут дворовые команды старшего возраста на стадионе пос. им. Ухтомского.

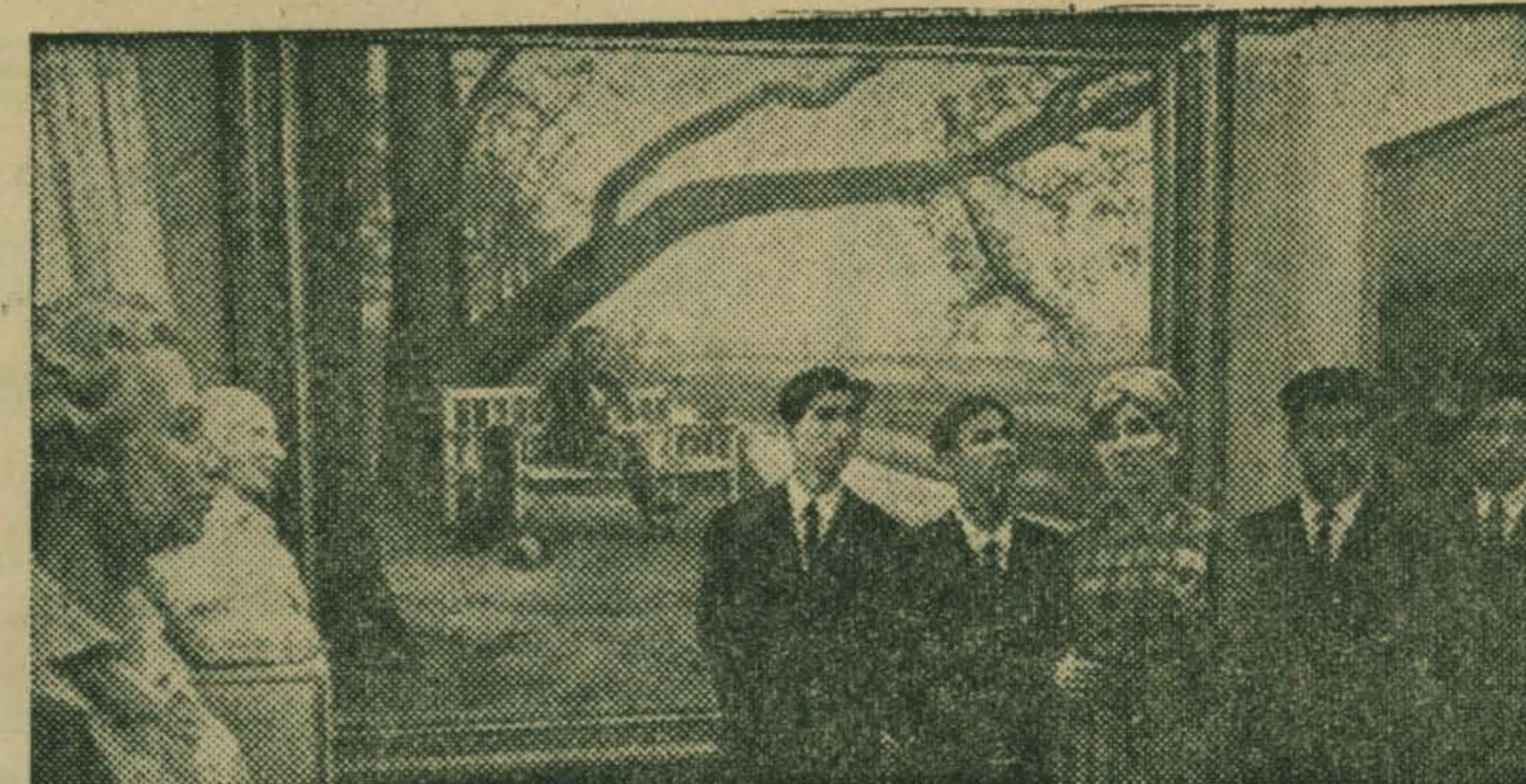
В этот день горком комсомола и совет Сокза спортивных наградят участников и команды, занявшие призовые места в летней спартакиаде.

Сбор представителей и участников соревнований в 11-й школе в 9 час. 30 мин.

Б. НЕФЕДОВ,
председатель районной
федерации хоккея.

127 юношей из Демократической Республики Вьетнам приобретают шахтерские профессии в Макеевском горно-промышленном училище № 2. Они станут квалифицированными электрослесарями, проходчиками, машинистами горных машин. Свободное время вьетнамские юноши проводят вместе со своими донецкими друзьями, знакомятся с достопримечательностями шахтерских городов, их театрами, музеями. Они побывали с экскурсией в Донецке.

НА СНИМКЕ (слева направо): Нгуен Ван Ми, Фан Ба Ронг, преподаватель училища



Алла Шаталова, До Ван Шан цекого художественного музея и Буй Конг Нгия в зале До-зеля.

Любите ли вы документальное кино?

Если на этот вопрос вы отвечаете положительно, мы приглашаем вас в кинотеатр «Планета», где начинается постоянный показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

Но если даже вы дадите отрицательный ответ, мы все равно приглашаем вас посмотреть эти фильмы. И можете быть уверены — сожалеть не придется.

По субботам еженедельно в 18 часов вы можете посмотреть в малом зале кинотеатра лучшие советские и зарубежные фильмы

документального и научного кинематографа.

Вас ждут увлекательные путешествия по странам и континентам. Вы познакомитесь с выдающимися достижениями в области науки, техники, культуры и искусства, узнаете много нового и интересного из жизни нашей Родины, а также новости международной жизни.

Вы встретитесь с создателями фильмов. Режиссеры и операторы расскажут вам о специфике документального и научно-популярного кино, ответят на ваши вопросы.

Вы увидите самые последние выпуски киножурналов «Фитиль», «Новости дня», «Иностранная кинохроника», «Наука и техника» и другие, а также мультипликационные фильмы.

7 декабря будут показаны фильмы: «Юрий Никулин», «Со-

ветский цирк в Италии», мультфильм «Происхождение вида» и киножурнал «Иностранная кинохроника».

А перед началом сеанса состоится встреча зрителей с режиссером Центральной студии документальных фильмов Ильей Семеновичем Гутманом — создателем таких замечательных фильмов, как «Перед началом спектакля», «На ледяной арене», «Юрий Никулин», «На аренах Южной Америки», «38 минут в Италии», «Медвежий цирк», «Конный цирк», «Дети цирка» и еще многих других фильмов о труде и интересном искусстве артистов цирка и о тех странах, в которых довелось побывать этому неутомимому человеку.

В декабре зрители увидят также фильмы: «Гвоздики нужны влюбленным», «Язык животных», «Япония в войнах» и многие другие.

В. КОЛМОГОРОВ,
директор кинотеатра
«Планета».

Новогодняя лотерея...

...выпущена на 27 миллионов рублей. Общая сумма выигрышей составит 16,2 миллиона рублей, или 60 процентов от суммы выпущенных билетов. Из новинок в тираже (кроме 540 автомобилей «Москвич» и «Запорожец») разыгрываются 180 автомашин «Волга».

* Редактор А. Г. РЫЖКОВ.

В КИНОТЕАТРЕ «Дворец культуры»

В ЛЮБЕРЕЦКОМ ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ

Сегодня в 16 час. субботний вечер «Хозяин». Во вторник, 3 декабря, в 19.30 — спектакль народного театра «Романтик» М. Байджана «Дуэль».

В КИНОТЕАТРЕ «ПЛАНЕТА»

Сегодня в 20.30 — двухсерийный фильм «Золотой Теленок», в малом зале в 20.30, 13.30, 16.30 и 19.30 — «Золотой Теленок». Завтра в большом зале в 11. 13. 15. 17. 19. и 21 ч. — «Дом и Хозяин», в малом зале в 10 ч. — «Катя и Крокодил», в 11.30 — «Тревожная молодость», в 13.30, 16.30 и 19.30 — «Золотой Теленок».

В КИНОТЕАТРЕ «ОРБИТА»

Сегодня в 11. 16. 19.30 — «Как избавиться от Теленки», в 14.30 — «Народа верные сыны», в 12.30, 17.30 и 21 ч. — «Верный солдат Панчо Вилья», завтра в 9.30 — «Лягушка-путешественница», в 11 ч. — «Васек трубачев и его товарищи», в 12.45, 16 и 19.30 — «Как избавиться от Геленки», в 14.15, 17.30 и 21 ч. — «Верный солдат Панчо Вилья».

В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ ЗАВОДА ИМ. УХТОМСКОГО сегодня в 14 ч. — СУБОТНИЙ КЛУБ выходного дня: из цикла «В мире прекрасного». Принимают участие артисты московских театров. В 16 и 18 ч. — фильм «Золотая Пуля», в 21 ч. — «Ловко устроился». Завтра в 11 ч. — СПЕКТАКЛЬ детского театрального коллектива ДК «Волшебник изумрудного города», в 16 ч. — фильм «Девочка ищет отца», в 18 ч. — кинокомедия «Ловко устроился», в 21 ч. — фильм «Золотая Пуля».

В МАЛАХОВСКОМ ЗИМНМ КИНОТЕАТРЕ сегодня и завтра двухсерийный фильм «Ошибки резидента», с понедельника — двухсерийный фильм «Золотой Теленок».

Адрес редакции: г. Люберцы, Октябрьский пр., 150.
Телефоны: редактора — 3-27-31, зам. редактора, ответ. секретаря, отдела сельского хозяйства — 3-14-72, промышленно-транспортного отдела — 3-27-35, отдела писем, литературных сотрудников, общественной приемной, бухгалтерии — 3-27-07. Из Москвы 17 и далее нужный номер.

Л07390 Люберецкая типография. Зак. 3155 Тир. 16.700

Долгожитель из Малаховки

Крупные ученые (А. Богомолец, И. Мечников) приходили к выводу, что 125—150 лет жизни для человека не предел.

Правда, это теоретически, в действительности до такого возраста доживают немногие.

Может быть, поэтому с завидным интересом читаются сообщения о долгожителях. Сенсация за сенсацией. То в горах Абхазии обнялся колхозник, родившийся в один год с Пушкиным, то столичный корреспондент берет интервью у старца, служившего еще в 1816 году поваренком у генерала Ермолова.

8 ноября 1868 года в селе Троицком Орловской (по-ныне) области. Всю жизнь занимался сельским хозяйством: пахал, косил, цепом молотил, у хозяина батрачил. А потом работал в колхозе. В детстве успел окончить только 2 класса — вот и все образование.

Перед нами сидел свидетель давно ушедших времен, живая история.

— Помню, — рассказывает Илларион Антонович, — в доме у нас все предметы были деревянными: и ведра, и ложки, и ковши. Топилась изба по-черкесски —

Хорошо помнит Москвин о том, как в захолустное их село доказались весть о великих событиях в Петрограде. С того дня стала изменяться жизнь крестьянства...

Нас интересует все. Спрашиваем (ну, как не спросить!), придерживается ли долгожитель какой-либо диеты (это сейчас модно).

— Да нет, питался обычной деревенской пищей: молоко, картошка, мясо... Водкой не злоупотреблял, так, по праздникам. Курить курил... В общем, как и все...

В Малаховке (точнее в поселке МЭЗ) Илларион Антонович Москвин живет у своего внука.

А. БЕЛОВ.

НА СНИМКЕ: Илларион Антонович Москвин с правнуками.
Фото В. Лисенкова.

Лекция врача

В зале Малаховского посовета состоялась очередная лекция медицинского лектория на тему: «Заболевание сердечно-сосудистой системы — гипертоническая болезнь, стенокардия, инфаркт». Лектор-врач С. Д. Майзелис.

Докладчик подробно рассказал о заболеваниях сердечно-сосудистой системы и мерах борьбы с ними.

Н. УСАЧЕВ,
рабкор.

ПОСЛЕ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ ДЕЛО ПАХНЕТ КЕРОСИНОМ

В ответ на фельетон «Дело пахнет керосином» директор Люберецкого продтогра Н. Родионов прислал в редакцию письмо.

При проверке фактов, говорится в письме, выяснилось, что жители дома № 2 по ул. Кирова просят организовать продажу керосина около их дома.

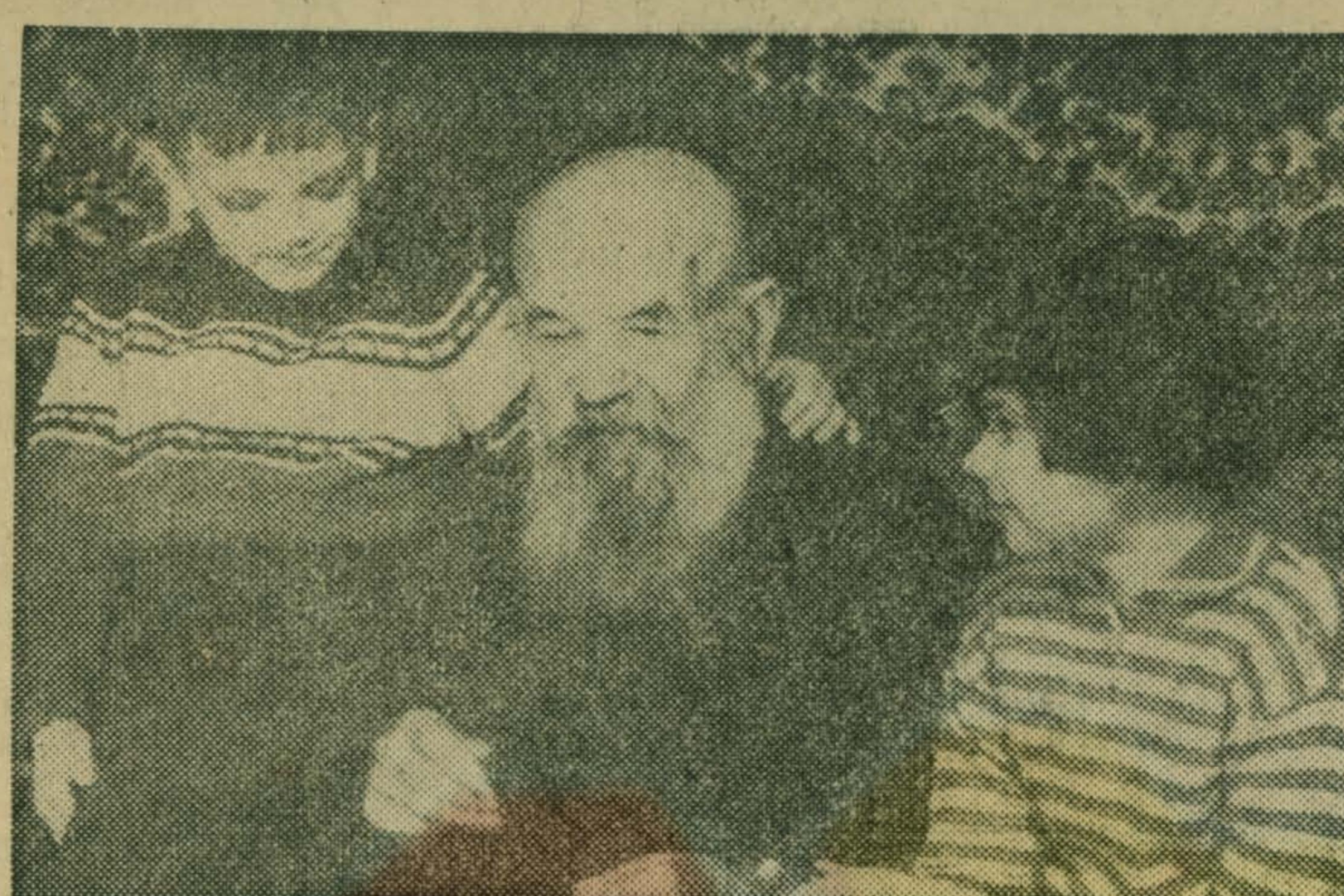
Промтогр, пересмотрев график завоза, организовал торговлю керосином у дома № 2 по ул. Кирова по пятницам с 15 до 16 часов.

ЗА НАХОДКОЙ — В КОСИНО

22 ноября, в конце дня мы (Кузьмины и Раковская) нашли тюк ваты, весом килограммов пятьдесят.

Подобрали мы эту вату по правую сторону дороги, которая ведет с кольцевой автодороги в сюхоз им. Массовета и Люберцы.

Просим владельца нашей находки обратиться по адресу: пос. Косино, Соколовская ул., д. 13 кв. 2.



И вдруг звонок в редакцию — одному из малаховских жителей только что исполнилось сто лет.

Дверь открывает небольшого роста плотный стариочек с удивительно пышной бородой цвета почерневшего серебра. Заводим разговор.

Илларион Антонович Москвин родился, как записано в паспорте,

дым выпускали в дверь или окно. Окна были маленькие и почти все без стекол — закрывались доской.

— Теперь-то, — продолжает рассказчик, — самолеты по небу летают, Гагарин в космос путь проложил, а в наши-то годы увидят бабы велосипед, ахают! И как это седок на двух колесах держится...

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.00 Московские новости.
18.10 Программа передач.
18.15 Для школьников. «Музыкальный клуб любознательных».
18.50 И. С. Тургенев. «Степной король Лир». Телеспектакль.
20.15 «Спокойной ночи, малыши!»
20.30 «Справочное бюро».
20.45 «Сфюз искусства и труда». О содружестве производственных коллективов и творческих организаций Москвы.
21.15 «Мастера музыкального театра в русской классической опере».
22.30 «На московской орбите».
23.00 Маленький концерт.
23.15 Программа передач.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА

19.30 Телевизионные новости.
19.45 «Сокровища музеев мира». Музей ФРГ.
20.15 Занимательная информация.
20.30 «Высота». Фильм.
22.00 Рассказ о географической карте.