

МАЛАХОВСКИЙ



Издавался в 1913 г. Возобновлен в 1991.

СОДЕРЖАНИЕ: М. Глимчер. Чтобы сокровища не исчезли бесследно. ♦ Н. Стариков. Душой и сердцем я с вами. ♦ В. Антонов. Памяти О. Мандельштама. ♦ В. Николаев. Как стать директором. ♦ Объявления. ♦ Хроника происшествий. ♦ Телепрограмма на неделю.

В МАЛАХОВСКОМ ХРАМЕ ПЕТРА И ПАВЛА
10 февраля. Суббота. 8 час. Часы. Исповедь.
Утренняя Божественная Литургия. 15 час. Всенощное бдение. 11 февраля. Воскресенье. 8 час. Собор новомучеников и исповедников Российских. Свят. Тихон, патриарх Московский и всея Руси. Часы. Исповедь. Божественная Литургия. Водосвятный молебен.

Чтобы сокровища не исчезли бесследно

Интерес к историческому прошлому всегда был велик. Сейчас же, когда сброшены идеологические шоры в оценке исторических событий, когда можно познакомиться с различными суждениями и попытаться сделать самостоятельные выводы, этот интерес возрос еще больше. Знать историю своего края — становится насущной потребностью для многих. Однако, краеведение — удел энтузиастов. Вот они-то и собрались в прошлую субботу в Лыткаринском краеведческом музее, чтобы обменяться опытом работы и наметить пути ее совершенствования.

Гостеприимные хозяева музея не только создали районную конференцию краеведов, но и создали все условия для ее успешной работы. Со вниманием были выслушаны выступления руководителей музеев: из города Дзержинского; Ухтомского вертолетного завода имени Камова; истории спорта Малаховской академии физической культуры; боевой славы из школ — Люберецкой средней № 11 и Лыткаринской № 3. Среди выступавших была и Л. Ю. Логинова, познакомившая делегатов с историей нашего Летнего театра.

Музеям не хватает денежных средств, а зачастую и площадей. Вот наглядный пример. Совсем недавно создан краеведческий музей в поселке Красково. Об этом есть Постановление Главы Администрации И. И. Бадаева. Но первую экспозицию молодому директору приходится размещать в служебном кабинете заместителя

Главы Администрации Н. П. Векслера, правда с его любезного согласия.

На конференции был создан районный координационный совет, призванный направлять краеведческую работу. Нам, журналистам «МВ», принявшим участие в конференции, было что почерпнуть из нее. В то же время мы испытывали чувство неудовлетворенности и досады. В Малаховке десятками лет многими увлеченными людьми собирались и накапливались материалы и экспонаты, что могли бы стать основой для создания краеведческого музея. И что же? Часть этих бесценных сокровищ до сих пор хранится по квартирам у отдельных активистов и со временем может бесследно исчезнуть.

Думается, что пора Администрации поселка решиться на создание Малаховского муниципального краеведческого музея.

М. ГЛИМЧЕР.

«МВ»: А нас еще спрашивают, почему не используем материалы музея истории? Да потому, что его по сути нет — одно название, а на дверях замок, и у кого ключ от замка так и неясно. И еще. Наши авторы порой укоряют за публикацию непроверенных исторических данных. А где же их уточнить, если в музей (вернее все же — архив) никак не попасть? Ни согласиться, ни возразить невозможно. Можно, конечно, последовать мудрому совету: «не знаешь — не пиши». Но как же в таком случае расшевелить и заставить писать тех, кто действительно ЗНАЕТ?

Скончался поэт Иосиф Бродский

Он родился в Ленинграде в 1940-м и с детства писал стихи. Стал профессиональным переводчиком. Но его не признавали как поэта и не публиковали.

Ни страны, ни погоста
не хочу выбирать,
На Васильевский остров
я приду умирать...

— написал он в 62-м. Знать бы свою судьбу.

В 1963 его арестовали и приговорили к пяти годам ссылки — за тунеядство. Заступничество А. Ахматовой, Д. Шостаковича и других, а также мировой резонанс — способствовали его досрочному освобождению в 65-м. Но в 72-м его таки вынудили покинуть Родину. Поселился поэт в США. Преподавал литературу в университетах и — продолжал писать.

...Мне нечего сказать ни греку,
ни варягу.

Зане не знаю я, в какую землю
лягу.

В 1987 году Иосиф Александрович Бродский стал Нобелевским лауреатом (самым молодым после А. Камю).

...Он не пришел на Васильевский остров — умер во сне, в ночь на 28 января 1996 года — на чужбине. Правда, уже не изгоем, не тунеядцем, а признанным поэтом. А все ж, вдали от Петербурга. Ушел еще один — не первый, увы, и не последний — твой сын, Россия, отторгнутый тобой.

И нет этому срока давности.

В. А.



Объявляем конкурс фотографий: ДОМ, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ.
Лучшие снимки будут опубликованы.

ПИСЬМО В «МВ»

Уважаемый Виктор Антонов!

Здесь я жил с 1941 по 1956 гг. Здесь окончил школу. Летом купался в Македонке, лазил с друзьями по садам за вишнями, клубникой и яблоками. Играл на пустьрах в футбол. Зимой катался в овраге на лыжах, а на коньках — мы цеплялись крючьями (от переезда) за борта машин и неслись по шоссе с космической скоростью.

Учился в школе над оврагом, которую закончил в 1956 г. Потом работал в Московской типографии 1,5 года, служил в армии 3 года в Свердловской области. Учился 5 лет в Уральском университете. Скитался по Сибири. Жил в Иркутской области, Красноярске, Омской области, где и

женился.

С 1967 года живу и работаю в Смоленске (здесь я родился). 25 лет отработал в обл. газете «Рабочий путь». У меня двое детей. Жизнь подходит к концу. Много видел, но ничего прекраснее Малаховки на свете нет. Тысячи раз я мысленно проделываю путь от ж/д станции, через рынок по самой необыкновенной на свете улице — Малаховской, к дому № 16, где я жил. Иногда было тяжело. Но сейчас я уверен: лучшая часть жизни прошла именно здесь. Здесь самые верные друзья. Здесь самая хорошая школа и самые лучшие учителя. Здесь живут друзья-одноклассники: Саша Минашкин, Роза Коротаева, Марина Кулиш, Люся Файденгельд (сейчас — Туранская), Толик Борисов, Генка Толокнов, Гарик (не помню фамилию)...

Уважаемые коллеги, посылаю вам свою книгу. В ней есть «малаховский рассказ». Буду счастлив, если вы его напечатаете в своей газете. В этой новелке — одна правда. Никакого вымысла нет. Как выжил — не знаю...

Вот и все. Привет Малаховке, всем малаховцам, всем моим друзьям. Душой и сердцем я с вами.

Николай СТАРИКОВ,
Смоленск, 214004, Багратиона, 7,
кв. 53.

«МВ»: Вот такое несколько необычное письмо нашли мы в своем почтовом ящике в самом конце января, и, понятно, не могли не откликнуться на просьбу нашего некогда земляка. Во-первых, мы публикуем адрес Николая, в расчете, что его одноклассники и друзья захотят написать ему. Во-вторых, в следующем номере мы опубликуем его «малаховский» рассказ из присланной книжки. И, наконец, в-третьих, в ближайших номерах попробуем дать несколько фрагментов из детективной повести Н. Старикова «Приключение русского супермена» — из того же сборника.

С 29 января по 1 марта 1996 года в администрации п. Малаховка производится регистрация неполных и многодетных семей.

Иметь при себе документы:

1. паспорт
2. личную книжку матери
3. копию свидетельства о рождении ребенка
4. копию свидетельства о разводе (о смерти)
5. справку о заработной плате за IV квартал 1995 года
6. справку об алиментах или справку из суда, почему не получаете алименты.

Регистрация производится в отделе социальной защиты (комната № 2) в понедельник и четверг с 9 до 18 часов.

Администрация.

Люберецкий объединенный военный комиссариат объявляет набор

кандидатов в высшие военные учебные заведения Министерства Обороны России.
Срок обучения в военных академиях и училищах 4—5 лет.

Окончившим вузы присваивается офицерское звание «лейтенант», выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующей квалификации.

В военно-учебные заведения принимаются лица из числа гражданской молодежи, имеющие за-

конченное среднее образование в возрасте от 17 до 21 года включительно.

Желающие поступить в вузы подаются в военный комиссариат заявления до 1 мая 1996 года.

Зачисление осуществляется на основании результатов профессио-

нального отбора, при этом приемной комиссией в равной степени учитываются морально-деловые качества, состояние здоровья, военно-профессиональная направленность с учетом психологических данных, физическая и общеобразовательная подготовка.

По всем вопросам поступления в вузы обращаться: 140000, г. Люберецы, Октябрьский проспект, д. 261, ком. № 12 к майору Колосову Сергею Михайловичу.

Военный комиссар Люберецкого района полковник
В. ВИННИК.

ЗА ГРАНЬЮ ШКОЛЬНОГО УЧЕБНИКА

Платить за все — по высшей мере...

ОСИПУ МАНДЕЛЬШТАМУ — 105 ЛЕТ

Я скажу это начерно — шопотом. Потому что еще не пора: Достигается потом и опытом: Безотчетного неба игра.

О. М. (март 1937).

ОН РОДИЛСЯ в январе 1891 года. Это точно. А погиб где-то в 38-м году нашего века. Примерно. Есть свидетельства очевидцев, якобы встречавших его и позже в разных местах бескрайнего ГУЛАГа. Но возможно, это — лишь легенда, одна из многих, что окружали в конце жизни этого странного человека? Даже место кончины его неизвестно — что там: безымянный холмик, ров братской могилы или просто ровная земля, поросшая бильем-ковилем?

Сын России — пусть пасынок — Осип Мендельштам снова вернется к нам. Хотя б через полсотни лет — вернулся. Нашей заслуги тут нет — просто историческая справедливость, как нет, наверно, нашей вины в годах забвенья. Или все же есть? За все платить — по высшей мере. Чего лишлись мы — поди измерь.

На бледно-голубой эмали, Какая мыслима в апреле, Березы ветви поднимали И незаметно вечерели...

(1909)

Из омута злого и вязкого Я вырос, тростинкой шурша, И страстно, и томно, и ласково Запретною жизнью дыша...

(1910).

Запретность жизни, клеймо изгойства он пронесет через всю жизнь, излив душу — через 20 лет — в «Четвертой прозе». А пока — лирика.

...Будет и мой черед — Чую размах крыла. Так — но куда уйдет Мысли живой стрела? Или свой путь и срок Я, исчерпав, вернусь: Там — я любить не мог, Здесь — я любить боюсь...

(1912).

Бессонница. Гомер. Тугие паруса: Я список кораблей прочел до середины: Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный, Что над Элладою когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи — На головах царей божественная пена — Куда плывете вы? Когда бы не Елена, Что Троя вам одна, ахейские мужи?..

(1915).

Знаок античности, переводчик Петрарки и Данте, — читавший в подлиннике, знавший наизусть — гражданин мира, влюбленный в импрессионизм и грезивший Парижем —

Я молю как жалости и милости, Франция, твоей земли и жимолости... — но не выезжавший дальше Крыма и Кавказа: Коктебель, Феодосия, Армения... Впрочем, нет — будет и зауральская Чердынь. Но это — потом...

...Прозрачная весна над черною Невой Сломалась, воск бессмертья тает.

И если ты, звезда, — Петрополь, город твой, Твой брат, Петрополь, умирает.

(1918).

Виденье Крыма — как глоток вина. Еще тревожит тень былой надежды... Но горек, горек вкус его уже. И с каждым днем все горше.

...Прозрачна даль. Немного винограда. И неизменно дует ветер свежий. Недалеко от Смирны и Багдада, Но трудно плыть, а звезды всюду те же.

(1920).

А потом настали совсем худые времена: годы неприкаянности и кочевья по разным углам. Брался за переводы, даже пошел служить в «Московский комсомолец». Пробовал притереться, приоровиться к обстоятельствам — увы! Скопанные черновики и — немота.. И вдруг — крик.

Петербурги! я еще не хочу умирать:

У тебя телефонов моих номера. Петербурги! у меня еще есть адреса, По которым найду мертвецов голося.

Я на лестнице черной живу, и в висок

Ударяет мне выдранный с мясом звонок, И всю ночь напролет жуду гостей дорогах,

Шевеля кандалами цепочек дверных.

(1930).

Тут горечь уже иная, чем прежде, и боль совсем другая. Прорезался голос! Скорбный глас Гражданина.

За гремучую доблесть грядущих веков, За высокое племя людей Я лишился и чаши на пире отцов,

И веселья и чести своей. Мне на плечи кидается век волкодав,

Но не волк я по крови своей... Уведи меня в ночь, где течет Енисей,

И сосна до звезды достает, Потому что не волк я по крови своей убьет.

(1931).

Поэт с абсолютным слухом («Слушайте, слушайте ритм стиха», — говорил молодым), он умел извлекать созвучия, что как бы сами вытанцовывались в какие-то гипнотические «рондо» и «менуеты».

Я скажу тебе с последней Прямотой: Все лишь бредни, шерри-бренди,

Ангел мой!.. Такой пустячок. А вот — вслушайтесь!

Скажи мне, чертежник пустыни, Сыпучих песков геометр, Ужели безудержность линий Сильнее, чем дующий ветер?

— Меня не касается трепет Его иудейских забот — Он опыт из лепета лепит И лепет из опыта пьет.

(1933).

Давила неустроенность быта, нищета, бродяжность. Но вот — наконец-то получили с женой квартиру. Зашел в гости Б. Пастернак, уходя, пожелал: «Ну, теперь стены есть — можно писать стихи». И — точно разбудил то, в чем не хотели себе сознаваться «новоселы» — напомнил, что придется расплываться. Это — не для Мендельштама. Только не это.

Квартира тиха, как бумага — Пустая без всяких затей — И слышно, как булькает влага По трубам внутри батарей.

И слышно, как булькает влага По трубам внутри батарей.

А стены проклятые тонки, И некуда больше бежать — А я как дурак на гребенке — Обязан кому-то играть.. Наглей комсомольской ячейки И вузовской песни наглей, Присевших на школьной скамейке

Учить щебетать палачей. Пайковые книги читаю, Пеньковые речи ловлю, И грозное баюшки-баю Кулацкому паю пою.

Какой-нибудь изобразитель, Чесатель колхозного льна, Чернила и крови смеситель Достойн такого рожна.

Какой-нибудь честный предатель, Проваренный в чистках,

Жены и детей содержатель — Такую ухлопает моль.. И столько мучительной злости Таит в себе каждый наем, Как будто вколачивал гвозди Некрасова здесь молоток...

(1933).

Быт хотел задавить поэзию, а она — слабая, хрупкая — выпорхнула. Нет, было за что в Чердынь! По советским-то законам, с их «классовой борьбой» и «социально чуждыми элементами» — еще как было. Когда его пришли «брать» — прямо из этой самой квартиры (у них как раз была в гостях Ахматова — подруга акмеической юности и — вдова расстреленного Гумилева) — Осип Эмилевич не стал отнекиваться от авторства, и даже собственной рукой записал на тетрадном листке (уже известные ПУушикам со слуха) стихи о кремлевском горце. И внизу подписался. Точно автограф на память.

Мы живем, под собою не чуя страны,

Наши речи за десять шагов не слышны,

А где хватит на полразговорца, Там припомним кремлевского горца.

Его толстые пальцы, как черви, жирны, верны.

Тараканьи смеются усища, И сияют его голенища.

А вокруг его сброд тонкошеих вождей, Он играет услугами полулюдей.

Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,

Он один лишь бабачит и тычет. Как подковы кует за указом указ —

Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.

Что ни казнь у него — то малина И широкая грудь осетина.

(Ноябрь 1933).

Говорят, Сталин, прочтя, начертал: «Изолировать, но сохранить». Тоже, поди, легенда. Но приговор щадящий — факт: высылка в Чердынь и на три года запрет селиться в 12 крупных городах. Уже через месяц — после сердечного приступа — Чердынь О. М. заменили на Воронеж.

Пусти меня, отдай меня, Воронеж,

Уронишь ты меня иль проворонишь, Ты выронишь меня иль вернешь...

Стихи продолжали рождаться и в ссылке — незаконнорожденные, как водится.

Ливия меня морей, размаха и разлета

И дав стопе упор насильственной земли, Чего добились вы? Блестящего расчета: Губ шевелящихся отнять вы не смогли.

(1935).

Пока не смогли. Еще не время. Может, и впрямь действовала директива «сохранить» — и от поэта ждали, что поймет и отзовется на «задачу дня» и оправдает «историческую необходимость».

От квартиры еще можно отказаться, а от жизни?.. Иногда говорят о гражданской позиции: мол, так и не дождался — так и не воспел. Нужно брать «поправку на ветер»: пробовал, но не получилось. Так уж устроен «поэтический аппарат» — нежная конструкция — из-под палки не работает. Сколько себя не уговаривай..

Необхоимо сердцу биться: Входить в поля, вращать в леса. Вот «Правды» первая страница, Вот с приговором полоса...

— и дальше — сбой, сплошной бред. Не каждому дано зарифмовать свершения социализма. А уж повенчать их истинной поэзией..

Я должен жить, дыша и большевая... Нет, увольте. И здесь дальше иронию — дело не шло.

На вершок бы мне синего моря, на игольное только ушко, Чтобы двойка конвойного времени парусами неслась хорошо.

Сухомятная русская сказка! Деревянная ложка — ау!

Где вы, трое славных ребят из железных ворот ГПУ? Чтобы Пушкина чудный товар не пошел по рукам дармоедов, Грамотеет в шинелях с наганями племя пушкинovedов —

Молодые любители белозубых стихков.

На вершок бы мне синего моря, на игольное только ушко.

(1935).

А там, где Муза знак дала, чтоб быть самим собой, он тот же Осип Мендельштам. И все ближе, ближе развззак.

Подивлюсь на мир еще немного, На детей и на снега, Но улыбка неподкупна, как дорога, Непослушна, не слуга.

(1936).

Писать о поэтическом дыхании — задыхании О. М. — не выходит. Знаешь, что есть еще «Четвертая проза» (почему «четвертая» — Бог весть? Тут уж не важен даже повод написания — писательская склока — важно, что написано). Осколки ее залезают в печень, врезаются в сердце.

«...У меня нет рукописей, нет записных книжек, нет архива. У меня нет почерка, потому что я никогда не пишу. Я один в России работаю с гооса, а кругом густопсовая сволочь пишет. Какой я к черту писатель!.. Нет уж позвольте мне судиться! Уж разрешите мне занести в протокол. Дайте мне, так сказать, приобщить себя к делу!.. Я несу моральную ответственность за то, что внушил петербургскому хаму желание процитировать как пасквильный анекдот жаркую гоголевскую шубу, сорванную ночью на площади с плеч старейшего комсомольца — Акакия Акакиевича.

Я срываю с себя литературную шубу и топчу ее ногами. Я в

одном пиджачке в тридцатиградусный мороз три раза обегу по бульварным кольцам Москвы. Я убегу из желтой больницы комсомольского пассажа — навстречу плевриту — смертельной простуде, лишь бы не видеть двенадцать освещенных иудинных окон похабного дома на Тверском бульваре, лишь бы не слышать звона серебряников и счета печатных листов...

...Когда меня называют по имени-отчеству, я каждый раз вздрагиваю. Никак не могу привыкнуть: какая честь! Хотя бы раз Иван Мойсеич в жизни кто назвал. Эй, Иван, чеши собак! Мендельштам, чеши собак... Французику — шер мэртр — договой учитель, а мне — Мендельштам, чеши собак. Каждому свое.

Я — стареющий человек — огрызком собственного сердца чешу господских собак, и все им мало, все мало. С собачьей нежностью глядя на меня глаза писателей русских и умоляют: подожди! Откуда же эта лакейская злоба, это холуйское презрение к имени моему?..

Сколько бы я ни трудился, если б носил на спине лошадей, если б я крутил мельничные жернова, — все равно никогда я не стану трудящимся. Мой труд, в чем бы он ни выражался, воспринимается как озорство, как беззаконие, как случайность. Но такова моя воля, и я на это согласен. Подписываюсь обеими руками. Здесь разный подход: для меня в Бублике ценна дырка. Бублик можно слопать, а дырка останется.

Настоящий труд — это брусельское кружево. В нем главное то, на чем держится узор: воздух, проколы, прогулы...

Ночью на Ильинке, когда Гумы и третей спят и разговаривают на родном китайском языке, ночью по Ильинке ходят анекдоты.

Левин и Троцкий ходят в обнимку, как ни в чем не бывало. У одного ведрышко и константинопольская удочка в руке. Ходят два еврея, неразлучные двое — один вопрошающий, другой отвечающий, и один все спрашивает, все спрашивает, а другой все крутит, все крутит, и никак им не разойтись. Ходит немец шарманщик с шубертовским лееркастеном — такой неудачник, такой шаромыжник...

Вий читает телефонную книгу на Красной площади. Поднимите мне веки. Дайте Цека...» (1930).

...Конькобежец и первенец, веком гонимый вазшей Под морозную пыль образуемых вновь падежей.

Часто пишется — казнь, а читается правильно — песнь; Может быть, простота — уязвимая смертью болезнь? Прямизна нашей мысли не только пугает детей: Не бумажные дести, а вести спасают людей...» (1934).

...Казнили за слова. Как вечно и везде. Казнили — за слова. Но, скошенные и перепашанные, они — проросли. Нам подавая спасительную весть. И уже никакому властителю не запретить, никакому литчерносотенцу не зачеркнуть — этот русский стих.

Часто пишется — казнь, а читается правильно — песнь.

В. АНТОНОВ.

АННА АХМАТОВА — ОСИПУ МАНДЕЛЬШТАМУ

...А в комнате опального поэта Дежурят страх и Муза в свой черед. И ночь идет, Которая не ведает рассвета.

4 марта 1936

Не столицей европейской С первым призом за красоту — Душной ссылкой енисейской, Пересадкою на Читу,

На Ишим, на Иргиз безводный, Пересылкою в лагерь Свободный, На прославленный Акбасар, В трупный запах прогнивших нар, — Показался мне город этот Этой полночью голубой, Он, воспетый первым поэтом, Нами грешными — и тобой.

1937.

Я над ними склонюсь, как над чашей,

В них заветных заметок не счесть — Окровавленной юности нашей Это черная нежная весть. Тем же воздухом, так же над бездной Я дышала когда-то в ночи, В той ночи и пустой и железной, Где напрасно зови и кричи. О, как присто дыханье гвоздики, Мне когда-то приснившейся там, —

Это кружатся Эвридики, Бык Европу везет по волнам. Это наши проносятся тени Над Невой, над Невой, над Невой, Это плещет Нева о ступени, Это пропуск в бессмертье твой. Это ключики от квартиры, О которой теперь ни гу-гу... Это голос таинственной лиры, На загробном гостящей лугу.

10 мая 1937.

ПРАВО И ПОРЯДОК

КАК СТАТЬ ДИРЕКТОРОМ

Ушли в прошлое — как и не было — огромные стелды с «лучшими людьми», с улыбкой или строго взиравшими с высоты на проходящих мимо, обычных людей. Теперь вон у «Шахтера» (рядом с голым пьедесталом «лучшего из лучших»), на их месте за стеклом — сплошь птички да белочки. Может, это и правильно. Со стелдами. А как с лучшими по профессии? Они-то хоть есть?

С таким вопросом обратился я к начальнику штаба объединения охраны «Правопорядок» О. П. Бирюкову.

— А если среди директоров? — предложил Олег Петрович.

Почему же нет, директора тоже могут быть лучшими, мастерами своего дела. И судя по отзывам, директор «Правопорядок-М» (одного из подразделений фирмы) В. И. Марчукевич — как раз из таких. За четыре года из простого охранника-стажера дораста до руководителя предприятия — тоже нужно уметь.

Так как же стать директором? — допытываюсь у Виктора Ивановича. В чем секрет его быстрой карьеры? Какими качествами нужно обладать для этого? Он отнекивается, считая свою кандидатуру неподходящей для «стелда», а свою историю самой обычной. После армии работал станочником на заводе, долго работал на стройке. Работа в общем нравилась. Зарплата — не очень. В 91-м, когда цены резко пошли в рост, приятель и предложил пойти к ним, в

недавно организованную охранную структуру (что вполне соответствовало его жизненной позиции и живости натуре).

«Правопорядок» тогда еще не был тем мощным объединением, каким является ныне — небольшая хозрасчетная организация, бравшая под охрану в основном беспокойные объекты, за которыми не в силах уследить обычные ночные сторожа. Одним из таких объектов и была Центральная автобаза в г. Дзержинском. Со складов ее частенько «уплывало» немало оргтехники и различной аппаратуры — на сумму, многократно превышающую зарплату персонала. А со сторожа что особенно спросишь? По договору же с профессионалами убытки такого рода взыскивались с охранной фирмы. Так что на дежурстве не поспишь — смотри в оба! К этому времени ведь и руководители научились считать деньги...

Вот на эту-то базу, пройдя положенную стажировку, и поступил охранником Виктор Марчукевич. Поначало было кисло: территория большая, темных углов полно. Тот, кто шел на ночной промысел, знал местность от и до, знал на что идет и как все сделать тише и незаметней. Одного только не учел так — быстроту реакции охранника. Не повезло ему — завалил Виктор трубами пути отступления. Так и взяли его — прямо на месте...

Новичка заметили, назначили куратором по объекту, а немного спустя, предложили набрать людей и возглавить собственную группу охраня-

емых предприятий в Раменском. Сперва молочный, затем мясокombинат и стройка по соседству... На пищекомбинатах известно как: традиционно, испокон веку, считай — «несуны». Пока люди свыклись с постоянным личным досмотром и другими «профилактическими» мерами, было всяко: и грозили расправой охранникам, одному вот даже голову пробили... Это сейчас там, можно сказать, обстановка более-менее стабилизировалась, хотя и до сих пор отдельные случаи бывают... Потом — все имеет конец — стройка закончилась, молочный комбинат отказался от услуг профессионалов (нечем стало платить). Был еще объект в Капотне — тоже отпал.

Сегодня «Правопорядок-М» обслуживает главным образом Стройинвест банк в Москве и несколько его пунктов по обмену валюты. Известно, главным показателем работы охранной службы считается количество происшествий на объекте. Чем меньше их, тем показатель выше. Лучше всего, когда их нет вовсе. Как этого добиться и от чего это зависит? От профессионализма каждого сотрудника службы, считает В. Марчукевич. От выучки, реакции и прочего такого. Как правило, из десяти охранников только один (!) бывает по-настоящему хорошим (и это при том, что уже при поступлении на работу уже «отсеялись» 9 из 10). Ни тресты, ни даже лицензия (по окончании курса спец. подготовки) не решают дела: только тот, кто умеет сразу оценить ситуацию и быстро принять верное ре-

шение, может считаться лучшим. (Так что не совсем уж ничего не происходит там, где ничего как будто не случилось; и не такая, знать, рядовая биография у нашего директора?)...

Вот сейчас в банке и в «обменках» работают не с голыми руками: используют приборы-определители на металл, монитеры и прочие технические ухищрения. А все равно главное зависит от людей — и к стати, от четкого выполнения ими должностных инструкций. Посетители же приходят самые разные, по разному реагирующие на сигнал прибора и на предложение временно освободить карманы от металлических предметов. Тут важно интеллигентно, но твердо настоять на своем. Постоянные клиенты быстро привыкают к такой процедуре. А вновь пришедшие, бывает, возмущаются, не желают признавать необходимость, начинают «права качать». Но как правило, те, что пришли сюда с недобрыми намерениями, видя двойной контроль, тут же поворачивают голову. Самое главное не провоцировать вошедшего: не поворачиваться к нему спиной, не расслабляться. А в случае чего, суметь вовремя применить отработанные приемы...

(Я вдруг представил своего собеседника, милейшего человека, в описанной ситуации: как мне вежливо, с улыбкой, но твердо предлагают вывернуть карманы — нет ли в них оружия? Время, увы, такое, что думать приходится о худшем, а уж охранник обязан подо-

зреть всякого пришедшего: кто знает, что у того на уме? Конечно, мне как клиенту это недоверие обидно и унижительно, но я вынужден признать сегодня целесообразность подобных мер. Как временных. Как долго этот «переходный период» протянется — вот вопрос...)

К счастью, «нештатные» ситуации все же редки — и в этом заслуга охранных служб... Но служба службой, а каков наш директор в жизни? Такой же требовательный и к друзьям или добрый и открытый? Мне он кажется балагуром и любимцем общества. Но вопрос не так прост, как кажется. Ведь собрались здесь люди не просто по дружбе, и поскольку работа все же забирает львиную долю времени и не приметно перетекает в дружеские отношения (не переходя определенных границ), что тут можно сказать? Одно Виктор Иванович знает точно, что не сможет понять людей, дружащих с Бахусом. Такие ему не друзья. Но в объединении таких, к счастью, очень мало.

Может, и в этой трезвости — мысли и образа жизни — тоже секрет успеха, кто знает? Виктору Марчукевичу 36 лет, и по меркам «Правопорядок» его биография и впрямь обычная: именно 30—40-летние и делают погоду в директорском корпусе. Пример тому — Сергей Борисович Попов, председатель Совета директоров, в свои 35 лет ставший, как мы знаем, депутатом Госдумы.

В. НИКОЛАЕВ.

ХРОНИКА ПРОИСШЕСТВИЙ

01

Дороги у нас плохие, да и те зимой не чистят — это все знают. Что автотехника у нас — лучшая в третьем мире — тоже известно. И зарплата у пожарных мизерная, и людей — нехватка — это тоже ясно... Но вот почему частенько (в частности — 25.01) в «пожарке» телефон не работает — это уж ни в какие ворота!

23 января в половине двенадцатого ночи полыхнул д. № 20 по ул. Южной, Деревянный, 15х20 м сухой, дом на 2 семьи сгорел на чистоту. Огонь был настолько яростен, что и через четыре дня, 27 числа, пришлось выезжать — проливать пожарище.

В Татьянин день — 25-го загорелся хлам в подвале 19 дома на МЭЗе. Погасили быстро, 27.01 загорелась баня на Пионерской улице. Сильно выгорела.

02

Неделя была на удивление тихой. Только вот в мороз замерзли насмерть несколько пьянчуг-бомжей. Остальных — в количестве 86 «нетрезвых душ» — оштрафовали. Впрочем, как и 8 мелких хулиганов, 7 нарушителей паспортно-визового режима, одного красковского самогонщика, 2 коммерсантов, продававших спиртное детям. Решается вопрос о 12 лицах кавказской национальности, задержанных постовыми без документов. То ли отправить их на горную родину, то ли оштрафовать... Если никто из них не в розыске, по логичному делу. Снова было две кражи с дач. Унесли все мало-мальски ценное, включая продукты. Как считают в горотделе милиции, эти кражи — плод беспечности домовладельцев. Нет ни решеток, ни сигнализации. А уж замки — преграда только для ленивых... Одна дама «цыганской национальности» привлечена за сбыт и хранение наркотиков. А уж всех остальных-прочих наркоманов и мелких сбытчиков и «держателей наркотиков» — не счесть! Ежедневно — и помногу...

03

На служба «03» работает, что называется, «в обычном режиме». В основном — вызовы к гипертоникам, больным ИБС, к травмированным — лодчаним и ушибленным, по годоводе, гражданам. С улиц ездят машины «скорой» собирают обильный «урожай» пьянчуг. Часто замерзших, если не до смерти, то позже умирающих в приемном покое Красковской больницы от переохлаждения. Это — безнадёжные, часто — безымянные... А вот господин К., 30 лет, перешел Быковское шоссе после пирушки в кругу друзей. Шел себе, расслабился — и попал под автомобиль. В результате — в половине восьмого 24 января К. вместо дома оказался в ЦРБ — со множественными переломами костей и сотрясением мозга. Среди бела дня, в Татьянин день, собака искусила 10-летнего Артема Б. на Красной Змеевке. 28 января, около 12 ночи упал в яму возле своего дома г-н З., 59 лет от роду. Пробил голову аж до того, что мозг виден, повредил позвоночник, руки-ноги. Свезен в ЦРБ. Всего же на неделе врачи нашей станции выезжали к больным 157 раз; госпитализировано 19 взрослых и 6 детей. Родилась еще один земляк.

УТОЧНЯЕМ НОВЫЕ ТЕЛЕФОНЫ ОРГАНИЗАЦИЙ:

УСЛУГИ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЕМ ОХРАНЫ «ПРАВООРЯДОКЪ» И ВХОДЯЩИМИ В НЕГО ПРЕДПРИЯТИЯМИ

Охрана предприятий, организаций, учреждений силами сотрудников, вооруженных форменным обмундированием и спецсредствами.

Охрана предприятий, организаций, учреждений силами сотрудников, вооруженных огнестрельным оружием. Тел. 501-20-22, 501-34-44, 501-43-09.

Вооруженная охрана грузовых перевозок. Тел. 501-01-11, 501-20-22.

Обучение в школе частных охранников «Окинава» с выдачей свидетельства, необходимого в дальнейшем для получения лицензии и оружия. Тел. 557-12-51.

Продажа охотничьего и газового оружия, боеприпасов, средств защиты и форменного обмундирования в магазине «Телохранитель». Тел. 501-43-81.

Частный сыск (проверка платежеспособности партнеров, защита коммерческой тайны и т. д.). Тел. 501-20-33.

ПРОДАЮ щенков казковской овчарки, родословная Российской Кинологической Федерации. Родители вольерного содержания. Тел.: 501-41-50, 113-75-63.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК:

опытный преподаватель — 20 лет работы в ВУЗе — авторский экспресс-курс. Тел. 501-04-82.

ПРОДАЕТСЯ электрическая вязальная машина (на 220 в.).

Тел.: 501-41-05.

Продолжается регистрация ветеранов труда — в Администрации п. Малаховка (ком. № 2). Вторник и среда с 9.30 до 13.00.

Наш генеральный спонсор: Объединение охраны «ПРАВООРЯДОКЪ».

«Малаховский ВЕСТНИК»

УЧРЕДИТЕЛИ:
АДМИНИСТРАЦИЯ ПОСЕЛКА
И ЖУРНАЛИСТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ
РЕДАКЦИИ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:
В. Н. АНТОНОВ
[гл. редактор],
М. Г. ГЛИМЧЕР,
Р. А. НУРЕДИНОВ,
Л. В. НУРЕДИНОВА,
И. Г. КЛЕПАЦКИЙ.

Газета зарегистрирована в Московской региональной инспекции 25 марта 1994 г. под № А-5092.
НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ:
№ 2609024 МФО 211305 в Люберецком отделении Уникомбанка. ИНН 5027002029.

Автор публикуемого материала несет ответственность за точность приведенных фактов, фамилий и цитат.
Редакция обязательно разделяет точку зрения автора.
При перепечатке ссылка на «Малаховский вестник» необходима.

Газета сверстана и отпечатана в Люберецкой типографии. Верстальщик — Н. И. РУБЦОВА.

Зак. 341, т. 2900

НАШ АДРЕС: 140090, Малаховка, Большое Кореневское шоссе, д. 7.

Понедельник, среда, пятница с 11 до 13 час.

ЗВОНИТЕ НАМ: 501-42-44.

„ТВ“ 5 — 11 февраля

Среда, 7

Четверг, 8

Пятница, 9

Суббота, 10

Воскресенье, 11

Table with columns for days (Понедельник, 5; Вторник, 6) and program titles (ОРТ, РОССИЯ). Includes titles like 'Секрет Тропиканки', 'Мир', 'Марафон-15'.

Table with columns for days (Среда, 7; Четверг, 8) and program titles (ОРТ, РОССИЯ). Includes titles like 'Вкус прессы', 'Гость «Телеура»', 'Секрет тропиканки»'.

Table with columns for days (Пятница, 9; Суббота, 10) and program titles (ОРТ, РОССИЯ). Includes titles like 'Хроника дня, погода', 'Секрет Тропиканки', 'Время'.

Table with columns for days (Суббота, 10; Воскресенье, 11) and program titles (ОРТ, РОССИЯ). Includes titles like 'Тираж «Спортлото»', 'Пока все дома', 'Служу России!'.

Table with columns for days (Понедельник, 5; Вторник, 6) and program titles (РОССИЯ). Includes titles like 'Вести', 'Империya', 'Новая линия', 'Миланская хроника'.

Table with columns for days (Среда, 7; Четверг, 8) and program titles (РОССИЯ). Includes titles like 'Время деловых людей', 'Там-там новости', 'Паразд, каждый день'.

Table with columns for days (Пятница, 9; Суббота, 10) and program titles (РОССИЯ). Includes titles like 'Время деловых людей', 'Что день грядущий...', 'Ритмика'.

Table with columns for days (Суббота, 10; Воскресенье, 11) and program titles (РОССИЯ). Includes titles like 'Вести', 'Что день грядущий...', 'Первый дубль'.

Table with columns for days (Понедельник, 5; Вторник, 6) and program titles (МОС. ПРОГРАММА). Includes titles like 'Мультифильмы', 'Вас приглашает...', 'Спасение 911'.

Table with columns for days (Среда, 7; Четверг, 8) and program titles (МОС. ПРОГРАММА). Includes titles like 'Религиозная программа', 'Мультифильмы', 'Замарашка'.

Table with columns for days (Пятница, 9; Суббота, 10) and program titles (МОС. ПРОГРАММА). Includes titles like 'Религиозная программа', 'Информ. программа', 'ТВН'.

Table with columns for days (Суббота, 10; Воскресенье, 11) and program titles (МОС. ПРОГРАММА). Includes titles like 'Мой чемпион', 'Мультифильмы', 'Возможно они сошли с ума'.

Table with columns for days (Понедельник, 5; Вторник, 6) and program titles (РОС. УНИВЕРСИТЕТЫ). Includes titles like 'Мир Вашему дому', 'СИБ', 'Франц. язык'.

Table with columns for days (Среда, 7; Четверг, 8) and program titles (РОС. УНИВЕРСИТЕТЫ). Includes titles like 'Немецкий язык', 'Наше кино', 'Час «Реалиста»'.

Table with columns for days (Пятница, 9; Суббота, 10) and program titles (РОС. УНИВЕРСИТЕТЫ). Includes titles like 'Немецкий язык', 'Опера', 'Дон Жуан'.

Table with columns for days (Суббота, 10; Воскресенье, 11) and program titles (РОС. УНИВЕРСИТЕТЫ). Includes titles like 'Прикосновение', 'АБВГДейка', 'Семь Я'.

Table with columns for days (Понедельник, 5; Вторник, 6) and program titles (НТВ). Includes titles like 'Анонс недели', 'Чудесные годы', 'Футбольный клуб'.

Table with columns for days (Среда, 7; Четверг, 8) and program titles (НТВ). Includes titles like 'Чудесные годы', 'В поисках приключений', 'Сегодня'.

Table with columns for days (Пятница, 9; Суббота, 10) and program titles (НТВ). Includes titles like 'Чудесные годы', 'Футбольный клуб', 'Сегодня'.

Table with columns for days (Суббота, 10; Воскресенье, 11) and program titles (НТВ). Includes titles like 'Полицейский КЭТС', 'Сто к одному', 'Сегодня'.

Table with columns for days (Понедельник, 5; Вторник, 6) and program titles (ПЕТЕРБУРГ). Includes titles like 'Гром в раю', 'Скорая помощь', 'Советы садоводам'.

Table with columns for days (Среда, 7; Четверг, 8) and program titles (ПЕТЕРБУРГ). Includes titles like 'Гром в раю', 'Скорая помощь', 'Советы садоводам'.

Table with columns for days (Пятница, 9; Суббота, 10) and program titles (ПЕТЕРБУРГ). Includes titles like 'Чудесные годы', 'Футбольный клуб', 'Сегодня'.

Table with columns for days (Суббота, 10; Воскресенье, 11) and program titles (ПЕТЕРБУРГ). Includes titles like 'Целитель, слово', 'Лыжи, Кубок', 'День рождения'.

Table with columns for days (Понедельник, 5; Вторник, 6) and program titles (ТВ-6). Includes titles like 'Мультифильмы', 'ПОСТ-музыкальные новости', 'Дор. патруль'.

Table with columns for days (Среда, 7; Четверг, 8) and program titles (ТВ-6). Includes titles like 'Мультифильмы', 'ПОСТ-музыкальные новости', 'Дор. патруль'.

Table with columns for days (Пятница, 9; Суббота, 10) and program titles (ТВ-6). Includes titles like 'Мультифильмы', 'ПОСТ-музыкальные новости', 'Дор. патруль'.

Table with columns for days (Суббота, 10; Воскресенье, 11) and program titles (ТВ-6). Includes titles like 'Дорожный патр.', 'Ваши выходные', 'Канон'.