

МАЛАХОВСКИЙ ВЕСТНИК

Издавался в 1913 г. Возобновлен в 1991 г.

Идет подписка на «Малаховский вестник» на второе полугодие. Обращайтесь в любое почтовое отделение района. Люберецким РУФПС объявлены следующие цены: 1 мес. — 6200, 2 мес. — 9500, 3 мес. — 12800, 4 мес. — 16100, 5 мес. — 19400, 6 мес. — 22700. Оформляется также АЛЬТЕРНАТИВНАЯ подписка: 10200 руб. на полгода. Обращаться в редакцию.

В МАЛАХОВСКОМ ХРАМЕ ПЕТРА И ПАВЛА
В воскресенье 21-го служба отменяется. 22 апреля, понедельник, 16 час. — Всенощное бдение. 23-го, вторник, РАДОНИЦА. ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ. 8 час. — Часы. Исповедь. Божественная литургия. 27-го апреля, суббота, 8 час. — Часы. Исповедь. Утреня. Божественная литургия. 16 час. — Всенощное бдение. 28-го, воскресенье, 8 час. — Исповедь. Божественная литургия.

ЮБИЛЕЙ

ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ В НАШЕМ «СЕЛЕНЬИ»...

18 апреля исполнилось 80 лет ТАМАРЕ ГАНСОВНЕ АУРЕС.

Последние годы она активно сотрудничает с редакцией «МВ». Ее кроссворды — крепкий орешек для малаховских интеллектуалов. И хотя она жалуется на здоровье и память, ее светлой голове могут позавидовать молодые...

Спасибо Вам, Тамара Гансовна, за Вашу работу, поддержку, юмор и любовь к нашей газете, к Малаховке! Желаем Вам здоровья, сил и долгих лет жизни!

А 19 апреля 80 лет исполнилось другой замечательной женщине и тоже нашему автору АЛЕКСАНДРЕ ВАСИЛЬЕВНЕ КАЦУРЕ.

В годы войны Александра Васильевна была в партизанском отряде, в мирное время трудилась старшим агрономом района, активно работала в Малаховском поссовете, а выйдя на пенсию, про-

должала и продолжает заниматься любимым делом — пропагандой передовых методов садоводства и огородничества.

В редакцию пришло много поздравлений в ее адрес: от Люберецкого общества садоводов и огородников, от ДСК «Красная Звезда» и администрации поселка. От души поздравляют ее все, знакомые с ее бескорыстной, благородной деятельностью на благо Малаховки, — с ее славным юбилеем и желают ей радости, благополучия и благодарят за самоотверженный труд. «Малаховский вестник» присоединяется к ним. Надеемся, дорогая Александра Васильевна, что Вы и дальше будете радовать нас и наших читателей Вашими очерками и корреспонденциями.

МИЛЫЕ НАШИ ЮБИЛЯРШИ, БУДЬТЕ ВСЕГДА ТАКИМИ ЖЕ ВЕСЕЛЫМИ, ДОБРЫМИ И НЕУТОМИМЫМИ, НОВЫХ ВАМ УСПЕХОВ И СЧАСТЬЯ!

ФОТОАРХИВ ИГОРЯ ЛАЛАЕВА



ЦЕНТР НАШЕЙ МАЛАХОВКИ...

«МАЛАХОВСКОМУ ВЕСТНИКУ» СТУКНУЛО 5 ЛЕТ. СПАСИБО ВСЕМ ЗА ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

Дорогие друзья! От всей души поздравляем вас по случаю 5-летия со дня выхода первого номера газеты «Малаховский вестник». За прошедшую пятилетку, работая в исключительно трудных условиях, вы сделали все от вас зависящее, чтобы оправдать доверие ваших читателей, жителей поселка Малаховка. Для многих «МВ» стала любимой и нужной газетой, вестником малаховской жизни. Желаем вам, уважаемая редакция, новых творческих удач, оптимизма, долголетия. С юбилеем вас!

АДМИНИСТРАЦИЯ ПОСЕЛКА МАЛАХОВКА.

Чтобы газета жила и процветала!

Вот и прошло пять лет с того дня, как жители нашего поселка увидели самый первый номер «МВ». Теперь же они каждую неделю имеют возможность держать в руках свежий номер своей газеты.

Пять лет — много это, или мало? С точки зрения глобальной истории, пять лет, даже мигом нельзя назвать, слишком это мало. И как же приятно, что несмотря на всю неизвестность последних лет, наша газета выходит и дарит нам маленькие и большие радости от встречи с ней.

Мы хотим от всего сердца поблагодарить создателей и редакторов газеты — зна-

чит я существую...

Так много это или мало? Для твоих читателей — много; и это хорошо, и это юбилей. Он твой Юбилей, газета, и наш — твоих читателей, с чем от всей души поздравляем коллектив, выпускающий газету «Малаховский вестник». Желаем много, много удач в вашей трудной, но благодарной работе.

Мы узнаем из газеты много познавательного о нашем kraе, поселке и его жителях.

Мы хотим от всего сердца поблагодарить создателей и редакторов газеты — зна-

вестника» за столь интересные материалы обо всем на свете, а главное — о нас самих. Как известно «5» любимая цифра любого учащегося, но сегодня она приобретает символический смысл, потому что мы все отмечаем юбилей любимой газеты. Средняя школа № 47 поздравляет всех сотрудников «Малаховского вестника» с праздником и желает дальнейших успехов, новых творческих побед, и чтобы еще много лет газета жила и процветала.

Совет школы № 47, ее учителя, ученики и их родители.

Это вам не фунт изюму...

Спеша о событиях местных Поведать как можно полней,, Выходит «Малаховский вестник» — Газета для тысяч людей. Она почитаема очень, И ждут ее номер опять Учитель и с МЭЗа рабочий, Дедуля с внучонком и мать... Заезжий купец и охрана, Спортсмен и известный поэт, Милиция и ветераны, Студент, коммерсант, краевед. И тот, кто живет без прописки (а может, и паспорта нет), И дачевладелец (весь в риске), Влюбленный и чей-то сосед... И разные там элементы, И всяческие меньшинства, Один кандидат в Президенты

(а может быть, даже их два)... В газете — совет и ответы, Простой, ненавязчивый тон. Завидно широк у газеты Тематики диапазон. В цепи лихорадочных буден, Свой «Вестник», как сына, любя, Работают славные люди — И вовсе не ради себя. Истории пласт поднимая, Кого-то, быть может, и зла, Показывают — какая Родная наша земля. Коллеги! Товарищи наши! Прекрасен ваш яростный труд. Да будет газета всех краше, Пусть в гору дела идут! От журналистов Люберецкого района передал ВАЛЕНТИН ЧУЛКОВ.

ИСТОРИЯ

(Окончание).

Короткий Малый Палашевский переулок знаменит тем, что здесь родился поэт Апполон Григорьев. А еще тут находилась в 1880-х годах «овощная торговля» поэта А. Б. Разоренова. И такое бывало.

Параллельно М. Палашевскому, северо-западнее его, проходит Мамоновский переулок (б. пер. Садовых). М. В. Мамонову, президенту Вотчинной коллегии, сенатору, принадлежала огромная усадьба XVIII в.— от Тверской до Трехпрудного пер. Интересно, что в 1940 г. главный дом усадьбы... передвинули вниз по склону переулка, развернув при этом здание весом 13.300 т. на 9 градусов! Артист Большого театра — М. П. Садовский в 1885 г. построил здесь для себя и своей жены, О. О. Садовской, собственный дом.

Здания по правой стороне Мамоновского переулка тоже связаны с театральными воспоминаниями. В домах 4 и 6 были квартиры М. М. Блюменталь-Тамариной, В. В. Барсовой, Л. П. Никулиной-Косицкой и др. На том месте, где ныне находится ТЮЗ, было кафе «Розовый фонарь». Это там в 1913 г. молодой Маяковский бросил с его маленькой сцены в лица заседателя свое «Нате».

«Через час отсюда в чистый переулок Вытечет по человеку ваш обрюзгший жир, А я открыл вам столько стихов шкатулок,

Я — бесценных слогов мот и транжир».

Маяковский в одном из писем к друзьям пишет: ...«Розовый фонарь» власти закрыли именно после чтения этого стихотворения...»

Упираясь в Трехпрудный, проходит Благовещенский переулок, где родилась великая М. Ермолова. В 1889 г., выйдя замуж, актриса переезжает «по соседству» в дом № 11 по Тверскому бульвару, купленный ее мужем, 14 июня 1920 г. Московсовет предоставляет этот дом в ее пожизненное владение. Кто здесь только не бывал? К. С. Станиславский, Ф. И. Шаляпин, А. И. Сумба-

тов-Юдин, В. И. Немирович-Данченко, Л. Андреев и многие-многие другие — опять-таки почти все «телешовцы». Через четыре дома по Тверскому бульвару — нынешний театр им. А. С. Пушкина. Построенный в начале XIX в., он был частным владением братьев-студентов Паршиных, детей московского коммерсанта. А. Я. Таиров уговорил Паршиных перестроить особняк под театр и арендовал его для своей труппы. 12 декабря 1914 г. новый театр, названный Камерным, дал первый спектакль. «Примой» театра была Алиса Коонен, чей бенефис прошел в Малаховском Летнем... В

1949 году Камерный, как и Еврейский драматический театр, был закрыт.

Соседний, 25-й дом, выстроенный в начале прошлого века, помнит А. И. Герцена, Гоголя, Аксакова, Белинского, Щепкина. В 1920 г. особняк передали писательской организации. Здесь, в «неоклассических» флигелях жили в разное время О. Мандельштам, Вс. Иванов, А. Платонов. Читали свои стихи и прозу Маяковский, Есенин, Артем Веселый, Леонид Андреев. И именно этот дом послужил прототипом булгаковскому «Грибоедову», разгромленному подручными Воланда. Ныне здесь Литературный Институт.

...Патриаршие пруды, Бронная слобода, Тверской бульвар и... Малаховка. Оказывается, все это не так уж далеко друг от друга.

И. ГОРЕЛОВ.

ГЛЯДЯ НА КАРТУ МОСКВЫ

На Козьем болоте...

15 АПРЕЛЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НИКОЛАЯ ГУМИЛЕВА

Тридцать с лишним лет назад я впервые услышал историю гибели поэта Гумилева (в августе 21-го года). Но стихов его тогда не знал ни строчки — в школе их, понятно, не проходили. Мы многое не знали тогда и даже не представляли, скольких имен, составляющих славу и гордость российской словесности, были лишены. Старшее поколение кого-то помнило, но помалкивало: ни о Мандельштаме, ни о Гумилеве — ни гу-гу. Так бы мы и прожили, возможно, зная лишь Маяковского да Асеева, Есенина отчасти (такого не спрячешь совсем), иначе Светлова и Багрицкого...

И точно не было у нас ни Северянина, ни Цветаевой.

А если что и слыхали про иных, не совсем «наших» (за нас без нас распорядились, кого куда отнести), то лишь, что одного, непокаявшегося, расстреляла ВЧК, другая, неприкаянная, повесилась в Елагубе, третий сгинул где-то в бескрайнем ГУЛАГе, четвертый прожил изгоя в Эстонии, обронив напоследок: «Как хороши, как свежи будут розы, моей страной мне брошенные в гроб». Да уж, что касается посмертного признания — это пожалуйста (и то — не для всех).

Так и жили б, зная о грехах, но не ведая благодати. А в это время где-то — сама по себе и помимо нас — жила российская поэзия: издавались и переиздавались И. Бунин, В. Ходасевич, В. Набоков... Родная же страна — как крематорий — возвращала нам лишь пепел любимых.

Откуда я пришел, не знаю.
Не знаю я, куда уйду,
Когда победно отблескаю
В моем сверкающем саду.

Мне все открыто в этом мире —
И ночи тень, и солнца свет,
И в торжествующем эфире
Мирцанье ласковых планет...
Стихотворение называется «КРЕДО» и действительно может служить ключом ко всему творчеству Н. Гумилева. Самое интересное, что написано оно 19-летним гимназистом, вышло в первом сборнике поэта, изданном в 1905 году за собственный счет.

...Я не ищу большого знания,
Зачем, откуда я иду;
Я знаю, было там сверканье
Звезды, лобзящей звезду.
Я знаю, там звенело пенье
Перед престолом красоты,
Когда сплетались, как виденья,
Святые белые цветы.
И жарким сердцем веря чуду,
Поняв воздушный небосклон,
В каких пределах я ни буду,
На все наброшу я свой сон.
Всегда живой, всегда могучий,
Влюбленный в чары красоты.
И вспыхнет радуга созвучий
Над царством вечной пустоты.

Возможно, не все в этом юношеском «символе веры» нравилось мэтру, позднему Гумилеву (если справедливо такое определение к человеку, едва дожившему до 35), но — из песни слова не выкинешь. Важно, повторяю, что он до конца остался верен своему кредо, может, в чем-то остался все тем же гимназистом. Мы все в какой-то момент прямемся от реальной действительности за свою юношескую ширмочку — так удобнее. И позднее, когда подступает беда, эта ниша — как остров в океане — спасение от житейских бурь.

У гимназиста Гумилева была своя страна — некая «амазония», куда он вступал конкинадором (с ударением на средине слова).

Я конкинадор в панцире железном,
Я весело преследую звезду,
Я прохожу по пропастям и безднам
И отдаю в радостном саду...
И если нет полдневных слов звездам,
Тогда я сам мечту свою создам...
А потом была Африка (куда он так рвался) — реальная саванна, с ее львами, носорогами и жирафами, — которую он ухитился увидеть все же опять сквозь прорезь своего забрала. В мастерской скульптора Игоря Замедянского я увидел эскиз памятника Гумилеву, на первый взгляд непривычный: короткошерстный, ушастый, с шашкой на боку — точно переросток-гимназист, выросший из своей кавалерийской шинели. А ведь точно!

Я на карте моей под ненужную сеткой Сочиненной для скучи долгот и широт Замечаю, как что-то чернеющей веткой, Виноградной оброненной веткой ползет. А вокруг города, точно горсть виноградин,

ЗА ГРАНЬЮ ШКОЛЬНОГО УЧЕБНИКА

«Высокое косноязычье тебе даруется, поэт...»

15 АПРЕЛЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НИКОЛАЯ ГУМИЛЕВА

Это — Бусса и Гомба, и царь Тимбукту.
Самый звук этих слов мне, как солнце, отраден,
Точно бой барабанов, он будит мечту.
Сердце Африки пенья полно

и пыланья,
И я знаю, что если мы видим порой Сны, которым найти не умеем названья,
Это ветер приносит их, Африка, твой! («Нигер»).

А вот уж вроде и не сон — житейская драма, трепетно скрытая за африканским мотивом.

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обливя.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад

Изысканный бодит жираф.
Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,

С которым равняться осмелился только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.
Вдали он подобен цветным парусам корабля,

И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,

Когда на закате он прячется в мраморный грот...

Господи, и мы могли бы прожить всю сознательную жизнь, не услышав этой свето-музыки (как родители наши, рожденные после смерти поэта, не слыхали ее никогда — до недавнего времени)! Жутко представить! Спасибо, хоть этого не случилось.

...Я знаю веселые сказки таинственных стран

Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,

Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.
И как я тебе расскажу про тропический сад,

Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав...
Ты плачешь? Послушай... далеко

на озере Чад

Изысканный бодит жираф. (1907).

Было немало встреч и объяснений с избраницей сердца, очередных отказов и разрывов (история длилась аж с 1903 года), пока ни свершилось: «Означенный в сем студент С.-Петербургского университета Николай Степанович Гумилев 1910 года апреля 25 дня причтом Николаевской церкви села Никольской Слободки Черниговской губернии обвенчан с потомственной дворянкой Анной Андреевной Горенко».

Что с того, что брак этот продлился всего 8 лет (из которых супруги так

недолго прожили вместе: то африканские путешествия, то германский фронт) — союз двух поэтов все равно вечен. Гумилев и Ахматова — «кто более матери-истории ценен»? Они были слишком разными, но чтобы понять это, всегда нужно время.

Ни широка полночных далей,
Ни песен, что певала мать,

Мы никогда не понимали
Того, что стоило понять.
И, символ горного величья,

Как некий благостный завет,

Высокое косноязычье

Тебе даруется, поэт.

Сказано точно. Прямо по формуле Теодора де Банвиля: «Поззия есть то, что сотворено и, следовательно, не нуждается в переделке». Интересно, что «Восьмистишие», написанное в 15-м году (в лазарете), посвящено В. К. Шильяко — ученому-ассирологу и поэту, близкому другу Гумилева и... будущему супругу Анны Андреевны Ахматовой. Так прихотлива порой бывает судьба.

Только змеи сбрасывают кожи,
Чтоб душа старела и росла.
Мы, увы, со змеями не схожи,
Мы меняем души, не тела.

Я люблю избранника свободы,
Мореплавателя и стрелка,
Ах, ему так звонко пели воды
И завидовали облака.

Память, ты слабее год от года,
Тот ли это или кто другой
Променял веселую свободу
На священный долгожданный бой.

Знал он муки голода и жажды,
Сон тревожный, бесконечный путь,
Но святой Георгий тронул дважды
Пулею не тронутую грудь.

Я — угрюмый и упрямый зодчий
Храма, воссажающего во мгле,
Я возврновал о славе Отчей,
Как на небесах, и на земле.

Сердце будет пламенем палимо
Вплоть до дня, когда взойдут, ясны,
Стены Нового Иерусалима
На полях моей родной страны...

Предо мной предстанет, мне неведом,
Путник, скрыл лицо; но все пойму,
Видя льва, стремящегося следом,
И орла, летящего к нему.

Крикну я..., но разве кто поможет?
Чтоб моя душа не умерла?

Только змеи сбрасывают кожи,

Мы меняем души, не тела.

«Память» автобиографична и провидчески недужна, почти кощунственна. Но поэту пристало и простительно мечтать. Священный бой и слава отчая отнюдь не мешают тому, чтобы росла и ширилась поэтическая известность. Между разведкой боем и кавалерийским наскоком своего гусарского полка поручик Н. Гумилев не забывает записать и отослать в журналы свои последние стихи (вот уж кто поистине — первом и никой!). Выходят все новые сборники стихов. Несмотря на долгие отлучки на театр военных действий, Гумилев возглавляет «Цех поэтов», учит молодых. Затем, уже при Советах, входит в ред-

коллегию организованного по инициативе Горького издательства «Всемирная литература» (вместе с А. Блоком, М. Горьким, М. Лозинским, К. Чуковским...), преподает теорию и историю поэзии в Институте живого слова...

И вдруг — арест по «делу о Таганцевском заговоре». Брали скопом многих видных представителей интеллигенции, был разогнан успешно работавший (слишком успешен!) Комитет помощи голодающим. А тут еще и смерть Блока — все одно к одному... На допросах Гумилев подтвердил свою вину по отношению к существующей власти: «В дни Кронштадского восстания был готов принять в нем участие, если бы оно перекинулось в Петроград». Фамилии называть отказался, чем еще более усугубил свою вину.

Из заключения следователя по делу № 2534 от 24 августа 1921 г. «...Виновность в контрреволюционной организации гр. Гумилева Н. С. на основании протокола Таганцева и его подтверждения вполне доказана.

На основании вышеизложенного считаю необходимым применить к гр. Гумилеву Николаю Степановичу, какциальному врагу народа и рабоче-крестьянской революции, высшую меру наказания — расстрел».

И что против этого все обращения, даже самые представительные: от «Всемирной литературы» до Пролеткульта? «Ввиду деятельного участия Н. С. Гумилева во всех указанных учреждениях и высокого его значения для русской литературы, нижепоменованные учреждения ходатайствуют об освобождении Н. С. Гумилева под их поручительство...»

На исходе советской эпохи (при мерно к столетию поэта) Гумилева реабилитировали: не было-де никакого участия в заговоре против советской власти и вообще ничего похожего, — просто чекисты выполняли свою разыгрывку. Так-то оно так, да не совсем, господа-товарищи! Было — желание, а значит, расстрел был вполне логичным завершением (по той самой революционной логике). Спустя век, пушкинская история повторилась: «Спрощенный с пристрастием по делу о волнениях в столице 14 декабря и о его отношении к сему... он признался, что был бы на Сенатской площади непременно — вместе со своими друзьями...» Просто тогда за намерения — лишь ссылки. При большевиках — все покруче.

Вспомним, как застыл Гумилев, услыхав весть о расстреле царской семьи (в июле 1918), как скорбно перекрестился: «

«ТВ» 22—28 апреля

Понедельник, 22 Вторник, 23

«OPT»	
15.00, 18.00, 23.30 Новости	6.10, 8.05 Утрен. разминка
15.20 Мультсернал	6.40 Шанс
15.40 Марафон-15	7.20 Вкус прессы
16.00 Звездный час	8.10 Гость «Телеутра»
16.35 «Элен и ребята»	8.40 Огонек
17.05 «Джем»	9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 10.05 «Тема»
17.30 Семь дней спорта	11.30, 19.35 Угадай мелодию
18.20 «Секрет тропиканки»	12.10 «Мир»
19.10 Час пик	12.50 «Варнант «Омега», Ф.
19.35 Угадай мелодию	14.05 «Анна Павлова», Х. Ф.
20.05 «Если»	14.30 «Мир»
20.45 Спок. ночи, малыши!	15.20 Мультсернал
21.00 Время	15.40 «Бактус и Ко»
21.55 Хоккей. Сборная России — сборная Словакии	16.10 «Доминус», Х. Ф.
0.25 «Доминус», Х. Ф.	16.35 «Элен и ребята»
«РОССИЯ»	
15.00 Деловая Россия	16.35 «Элен и ребята»
15.45 «Колесо истории»	17.05 «До шестнадцати старше
16.45 Там-там новости	17.30 Семь дней спорта
17.00, 20.00, 23.00, 0.00 Вести	19.10 Час пик
17.20 Мультфильм	20.05 Чтобы помнили...
17.45 Спасение-911	21.00 Время
18.25 «Лидер-прогноз»	21.45 «Фаворит», Х. Ф.
20.35 «Санта-Барбара», Ф.	21.40 Муз. коллекция ОРТ
21.30 «Бочка меда»	23.00 «Санта-Барбара»
22.05 «День дьявола», Х. Ф.	23.30 «Санта-Барбара»
0.15 Милицейская хроника	23.50 «Санта-Барбара»
0.25 Лучшие игры НБА	23.90 «Санта-Барбара»
МОС. ПРОГРАММА	
8.00 «С 8 до 9»	8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.25 Вести
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 9.20 І-клуб	8.30 Время деловых людей
14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 10.05, 20.35 «Санта-Барбара»	10.05, 20.35 «Санта-Барбара»
23.25 Новости «2х2» (ежедневно)	11.20 «Анна Каренина»
9.05 Программа ТВН	12.35 «Чрезвычайный канал
10.10 Азбука потребителя	13.15 Момент истины
10.25, 23.01 Экспресс-камера	14.20 Деловая Россия
0.33 Мультсернал	15.50 «Империя игр»
1.05 Программа «Телетур»	16.45 Там-там новости
11.22 Музыка	17.20 Россия в лицах
11.32 «Шурочка», Х. Ф.	17.45 Мультсернал
13.30 Музыка	18.15 «Вопросы рядового гражданина»
14.35 «Большой успех», Ф.	18.20 «Приглашает фирма «Кенгуру»
15.45 «Хозяйка», Ф.	18.25 «Оставайтесь в шляпе»
16.49 «Алондра», Х. Ф.	18.35 «Своя игра»
18.00 Такая вот история	18.45 «Мультифильм
18.10 «Балда»	18.55 «Шестое чувство»
18.30 Подмосковье	19.25 Как жить будем?
19.30 Полчаса о туризме	21.30 Астрология любви
19.55 Добрый вечер, Москва!	22.05 «Не хочу жениться», Х. Ф.
20.45 Деловая Москва	18.55 «Приглашает фирма «Кенгуру»
21.00 Финансовый вестник	19.25 На политич. олимпе
21.10 Наглядный урок	22.10 «Воры в законе», Ф.
21.20 Удачная покупка	23.50 Певеские биеннале
21.30 Московский телешайн	0.40 ЭКС
21.55 «Династия», Х. Ф.	10.10 В гостях у бабушки и дедушки
23.11 «Империя», Х. Ф.	6.30 Религиозная программа
0.15 Торговый дом	7.00 «С 7 до 9»
РОС. УНИВЕРСИТЕТЫ	
8.00 Мир Вашему дому	8.00 Религиозная программа
8.10 Пенсион	8.30 Программа ТВН
8.30 «Паспорт», Х. Ф.	9.05 Программа ТВН
10.10 Помнишь ли ты...	11.32 «Забавы молодых»
10.30 АБВДейка	13.30 Московский Гомерикон
10.50 Мультфильм	11.05 Программа «Телетур»
11.00 Итальянский язык	14.35 «Большой успех», Ф.
11.30 СИВ	15.45 «Хозяйка», Ф.
11.40 Муз. клип	16.49 «Алондра», Х. Ф.
11.50 В поисках литературы	18.00 Такая вот история
12.30 В рабочий полдень	18.10 «Балда»
13.00 Новая нач. школа	18.30 «Русский дом»
13.30 Человек в рыночной экономике	19.30 Телесуфлер
14.00 По страницам «Шарманьи-шоу»	19.55 Добрый вечер, Москва!
14.35 «Битва трех королей», Х. Ф.	20.45 Деловая Москва
15.30 Соседи по планете	21.00 Не садовом участке
16.00 Жизнь — науке	21.20 Не просто люкс
16.30 «Уроки Фемиды»	21.30 Здоровье, которое можно купить
17.00 Муз. новости	21.30 Московский телешайн
17.15 «Музсон»	21.55 «Династия», Х. Ф.
«HTB»	
18.00 Семейка Флинстоун	13.00 Искренне Ваш
18.30 Футбольный клуб	14.00 «Битва трех королей»
19.00 «Сегодня»	14.35 АРИОС
19.35 Герой дня	15.25 Амплитуда успеха
20.00 «Козерог-1», Х. Ф.	15.40 Маленький концерт
22.35 «Адвокат Маротто: криминальные истории», Ф.	16.00 Жизнь — науке
23.30 «Времечко»	16.30 Русское искусство
0.20 Тенис в полночь	17.00 Муз. новости
«ПЕТЕРБУРГ»	
13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 18.55, 19.55, 20.55 Информ-ТВ	18.00 «Семейка Флинстоун»
14.05 Срок ответа сегодня	18.30 «Состоятельная женщина», Х. Ф.
14.35 Советы садоводам	19.35 Герой дня
14.45, 21.35 Телеслужба безопасности	20.00 «Свидетель обвинения», Х. Ф.
15.05, 20.05 «Первый любовь»	21.45 Глас народа
15.35 Телеслужба	22.35 «Адвокат Маротто: криминальные истории», Ф.
16.05 «Овертайм»	23.30 «Времечко»
16.20, 21.05 «Из Ленинграда в Петербург в общем в-	0.20 «Отрывь», Х. Ф.
17.00 «Времечко»	14.00 Семейка Флинстоун
17.30 «Музсон»	18.00 «Семейка Флинстоун»
«HTB»	
18.00 «Семейка Флинстоун»	18.30 «Состоятельная женщина», Х. Ф.
18.30 «Состоятельная женщина», Х. Ф.	19.35 Герой дня
19.05 «Первая любовь»	20.00 «За последнюю чертой»
19.35 Советы садоводам	21.35 Герой дня
20.00 «Свидетель обвинения», Х. Ф.	20.00 «Кодекс молчания», Ф.
21.45 Доктор Угол	21.45 Глас народа
22.30 Футбол	22.35 «Адвокат Маротто: криминальные истории», Ф.
0.40 На пути к Атланте	23.30 «Времечко»
1.10 Кафе Обломов	0.20 «Отрывь», Х. Ф.
13.05, 20.05 «Первый любовь»	14.00 Семейка Флинстоун
14.05 Советы садоводам	18.00 «Семейка Флинстоун»
14.45, 21.35 Телеслужба безопасности	18.30 «Состоятельная женщина», Х. Ф.
15.05, 22.05 «Кристи», Х. Ф.	19.35 Герой дня
15.35 Большой фестиваль	20.00 «Кодекс молчания», Ф.
16.45 Что наша жизнь?	21.45 Глас народа
22.25 Информ-ТВ	22.35 «Адвокат Маротто: криминальные истории», Ф.
23.05 «На ночь глядя»	23.30 «Времечко»
23.20 «Анютя», Х. Ф.	0.20 «Отрывь», Х. Ф.
«ТВ-6»	
8.00 Шесть новостей недели	14.00 Показывает ЛОТ
8.10, 10.45, 0.00 «Дорожный патруль»	14.35 Советы садоводам
8.30, 12.45, 16.50 Аптека	15.05 «Кристи», Х. Ф.
8.40, 12.55 «90x60x90»	16.20, 21.05 Док. фильм
9.00 «Грейс в огне», Х. Ф.	16.25 Большой фестиваль
9.30 Теленгра	17.15 «Музсон»
10.00 Мультфильм	17.35 «ТВ-6»
11.05 «Семьи Кемпбеллов»	18.05 «ТВ-6»
12.10 Делают в России	18.35 «Семьи Кемпбеллов»
12.15 «Чай-клуб»	19.35 «Мистери»
13.15 «Наш милый доктор», Х. Ф.	20.00 «Ток-шоу «Сделай шаг»
13.30 Территория ТВ-6	20.00 «Сараин»
14.00 Русское лото	20.00 «Сараин»
14.25 «Мальчики»	20.00 «Сараин»
15.00 Телемагазин	20.00 «Сараин»
16.25 Мультсернал	20.00 «Сараин»
17.05 ДИСК-канал	20.00 «Сараин»
17.35 ПОСТ-музыкаль	20.00 «Сараин»
18.20, 0.35 Те Кто	20.00 «Сараин»
18.50 «Мелочи жизни», Х. Ф.	20.00 «Сараин»
19.25 Катастрофы недели	20.00 «Сараин»
19.55, 20.55, 23.50 Шесть по-	20.00 «Сараин»
20.00 «Акулы нерва» Свет-	20.00 «Сараин»
21.00 Лазарева	20.00 «Сараин»
21.05 «Кинескоп»	20.00 «Сараин»
23.25 «Стиль»	22.50 «Ночная жара», Х. Ф.
Среда, 24	
«OPT»	
6.10, 8.05 Утрен. разминка	6.10, 8.05 Утрен. разминка
7.20 Вкус прессы	7.20 Вкус прессы
8.10 Гости «Телеутра»	8.10 Гости «Телеутра»
8.40 «Стиль»	8.35 Огород круглый год
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости	9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости
9.15, 18.20 «Секрет тропика-ника», Х. Ф.	9.15, 18.20 «Секрет тропика-ника», Х. Ф.
10.05 «Тема»	10.05 Чтобы помнили...
10.45 «Огонек»	10.45 Играй, гармонь люби.
11.30, 19.35 Угадай мелодию ма!	10.45 Один из один
12.10 «Мир»	11.15 Мультфильм
12.50 «Варнант «Омега», Ф.	11.20 Мир
13.10, 19.35 Угадай мелодию ма!	12.10 Мир
14.05 «Анна Павлова», Х. Ф.	12.10 Мир
14.30 «Мир»	12.10 Мир
15.20 Мультсернал	12.10 Мир
15.40 «Бактус и Ко»	12.10 Мир
16.10 «Дом-соль»	12.10 Мир
16.30 «Зодиаки»	12.10 Мир
16.35 «Элен и ребята»	12.10 Мир
17.05 Тет-а-тет	12.10 Мир
17.30 Семь дней спорта	12.10 Мир
18.20 «Секрет тропиканки»	12.10 Мир
19.10 Час пик	12.10 Мир
19.35 Угадай мелодию ма!	12.10 Мир
20.05 Чтобы помнили...	12.10 Мир
20.45 Спок. ночи, малыши!	12.10 Мир
21.00 Время	12.10 Мир
21.45 «Фаворит», Х. Ф.	12.10 Мир
22.05 «Валенки», Х. Ф.	12.10 Мир
22.35 «Сараин»	12.10 Мир
23.00 «Сараин»	12.10 Мир
23.30 «Сараин»	12.10 Мир
23.50 «Сараин»	12.10 Мир
Четверг, 25	
«OPT»	
6.10, 8.05 Утрен. разминка	6.10, 8.05 Утрен. разминка
7.20 Вкус прессы	7.20 Вкус прессы
8.10 Гости «Телеутра»	8.10 Гости «Телеутра»
8.40 «Стиль»	8.35 Огород круглый год
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости</	