

МАЛАХОВСКИЙ ВЕСТНИК

Издавался в 1913 г. Возобновлен в 1991.

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ подписка на «Малаховский вестник!» Без ограничений. С любого номера. Стоимость на месяц — 1700 рублей. За газетой нужно приходить в редакцию. Оформление — только в редакции.

ВНИМАНИЮ ВЕТЕРАНОВ ТРУДА! Оформление удостоверений «Ветеран труда» будет проводиться до 31 марта 1997 года. Ждем вас в администрации п. Малаховка — в каб. № 2 по вторникам с 10 до 17 (обед с 13 до 14). Следует иметь при себе паспорт, пенсионное удостоверение, фотографию 3×4, соответствующую возрасту. Отдел соцзащиты.

ДЕПУТАТ СОВЕТА ЛЮБЕРЕЦКОГО РАЙОНА АНГЕЛИНА АЛЕКСЕЕВНА КАЛАЧЕВА ПРОВОДИТ ПРИЕМ ГРАЖДАН КАЖДЫЙ ТРЕТИЙ ЧЕТВЕРГ В ПОМЕЩЕНИИ КИНОЦЕНТРА «СОЮЗ» С 14 ДО 18 ЧАСОВ.

В РАЙОННОМ МАСШТАБЕ: ВХОЖДЕНИЕ ВО ВЛАСТЬ

... А НЕ РАДИ ОТЧЕТНОСТИ

В среду 15 января состоялась пресс-конференция главы Люберецкого района **И. Ю. АККУРАТОВА** с редакторами региональных средств массовой информации. В ней принял участие и депутат Госдумы РФ **С. Б. ПОПОВ**. На обсуждение были вынесены следующие вопросы:

1. Финансово-экономическое положение Люберецкого района на начало 1997 года.
 2. Первоочередные мероприятия по выводу района из кризиса.
 3. Пути преодоления задолженности по выплате заработной платы бюджетным учреждениям и предприятиям, а также пенсий и пособий.
 4. Перспективные проекты развития Люберецкого района на ближайшие четыре года.
- Вопросы повестки архиважные, каждый — большая тема. Учитывая, что в наследство новоизбранному главе достался дефицит бюджета, вдвое превысивший его доходную часть! Район постоянно живет в долг. Неплатежи ставят некоторые предприятия на грань закрытия. Объем жилого строительства снизился на 25%, и рабочие места — соответственно. Безработица растет. В такой ситуации быстрого улучшения ждать, конечно, не приходится.

Но есть проекты развития, прорабатываются мероприятия по преодолению кризиса. И в этой

связи Игорь Юрьевич сразу от- мел упреки в недостатке управ- ленческого опыта:

— Часто слышим от бывших номенклатурных работников: «У нас-то есть опыт руководства». Помидуйте, какой опыт?! Когда планировал за них все Госплан и требовалось лишь проконтролировать выполнение плана (и строго спросить — за невыполнение). Такой опыт вряд ли подходит в новых условиях. Когда нужно анализировать постоянно меняющуюся ситуацию и принимать оптимальные решения. Для пользы дела, а не ради хорошей отчетности...

Сегодня тот старый опыт неприемлем, — считают глава района и депутат Госдумы. Если, к примеру, руководитель предприятия получает хорошие деньги, ездит на дорогой машине, а его рабочим по несколько месяцев не выплачивают зарплату, несет ли он за это персональную ответственность? Здесь нужно быть жестким и прагматичным: объявлять предприятия банкротами, а на руководство чтобы пришли новые люди — на конкурсной основе. У кого есть идеи и конкретные программы, кто в состоянии вытянуть в рыночных отношениях...

Необходимо заботиться о по- полнении доходной части бюджета (отсюда — поддержка малого, среднему и прочему бизнесу),

но еще важнее контроль за рас- ходованием средств. Как опти- мальной потратить деньги — это целая наука. Все проекты — только на конкурсной основе. Ис- ключить завышения смет субпод- рядчиками...

«Деньги нужно поднимать с земли!» Для этого создать еди- ный земельный кадастр и кадастр собственности. Наводить мосты и привлекать в район инвесторов, в том числе зарубежных (тут необ- ходимы прежде всего стабиль- ность и безопасность). По мере наполняемости бюджета немед- ленно выплачивать все задолжен- ности, особенно по защитным статьям... И прочее, и прочее...

Я планов наших люблю гро- мадь! Исполнение же их, конеч- но, вызовет, немалые трудности, но по всему видно, новоявленный глава готов к преодолению их. Насколько успешно пойдет этот процесс, покажет недалекое буду- щее. Договорено, что с ходом этой борьбы руководитель района будет знакомить население через средства массовой информации. Пока он осторожен в прогнозах и быстрых успехов не обещает — понятно, пошла лишь четвертая неделя его вхождения во власть. Подождем немного. Как всегда: будем ждать и надеяться, что улучшение все же наступит. А что нам еще остается?

В. АНТОНОВ.

ПИСЬМО В «МВ»

Когда вступит в действие этот закон?

Мы очень долго ждали, когда же вступит в действие Закон о ветеранах, принятый 16 декабря 1994 года. И вот дождался — через 2 года — только чего? Интересно, чье это решение о 50% скидки только на 20 кв. м жилой площади? Остальную оплачивать 100%? Плата за газ повышается каждые 4 месяца, вот и сейчас опять повысил, а нам, ветеранам, которым и осталось жить не так много, не хотят помочь дожить

нормально. Малаховская админи- страция и Люберецкая ссылаются, что нет денег на льготы ветера- нам. Но у нас уже нет времени ждать!

Мы думаем, что скидка 50% за газ на всю занимаемую площадь — это немного за 40 лет труда, включая военные годы. Работники газового хозяйства получают большие оклады, даже 13 зарплату, миллионы. Значит, на себя у них деньги находятся, а нам, ветера-

нам, только выдают удостоверения: то меняют на новые, то пере- писывают по несколько раз.

Вот мы и ходим, высиживаем в коридорах поссовета целыми днями, надеясь на обещанные Президентом льготы. Когда же кончат над нами издеваться и смеяться?

Е. А. СТАРОСТИНА
и группа ветеранов.

Остановись, 355-й!

Странно получается: 355-й — наш, малаховский автобус, наша админис- трация выделила деньги, а остановку

«Булочная» не признает! В часы пик прямо беда: еще и 39-й не остано- вливается (такой переполненный идет

в сторону станции). Да и с остано- вками в Люберцах не все правильно. (Л. Р.)

Ц В Е Т Ы, нарисованные в Малаховке



Художник Т. Гумилевская (фото П. Сажина).

В начале декабря в Москве в Центральном Доме работников искусств открылась выставка художницы Татьяны Витальевны Гумилевской. На больших акварелях цвели цветы. Они были очень знакомые: подснежники, лилии, тюльпаны, сирень, — и непри- вычные. Огромные, выдвину- тые на передний план, они складывались в необычный узор, в который влетали и просто трава, и прошлогодние былинки, и ветви деревьев... А на фоне — проглядывал кусо- чек пейзажа. И это сочетание очень крупного и очень даль- него планов создавало впечат-

ление неожиданное. Пейзажи за цветами были тоже чем-то совсем знакомым. И это понятно, ведь и назва- ния некоторых работ звучали так: «Гимназия в Малаховке», «Дом Телешова», «Театр в Ма- лаховке», «Река Пехорка»... Татьяна Витальевна Гуми- левская живет и работает в нашем поселке более десяти лет. Она преподает в Москов- ском художественном училище прикладного искусства, прини- мала участие во многих вы- ставках. Вернисаж в ЦДРИ был ин- тересен также и тем, что в (Окончание на 3 стр.)

АТЕЛЬЕ МЕХА

ПОШИВ ШУБ НА ЗАКАЗ, РЕМОНТ,
ПЕРЕКРОЙ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ.
НЕДОРОГО.
ТЕЛ.: 501-53-63.

АДРЕС: МАЛАХОВКА, КРАСКОВСКОЕ ШОССЕ, Д. 4.

С Днем
рождения!

Завтра, 24 января, Ольге Ва- сильевне ДАНИЛИНОЙ испол- няется 50 лет. Более 30 лет из них она работает поваром яслей-сада № 64. Коллектив работников яслей- сада № 64 сердечно поздрав- ляет Ольгу Васильевну с юби- леем! Желает ей крепкого здо- ровья, благополучия в семье и долгих лет жизни!

ИСТОРИЯ

БОЛЬШЕ ста лет насчитывает актерский род Садовых. Родословной Радина — с лишком два века (родословной Петипа).

«...Тверской губернии, Старицкого уезда, деревни Малинники, у крестьянской девицы Марии Ивановой Казанковой незаконнорожденный сын Николай родился третьего, а крещен десятого декабря тысяча восемьсот семьдесят второго года. Восприимцами были бывший студент университета Николай Григорьевич Тургенев и жена С.-Петербургского 2 гильдии купца Нарциса Бурдена Тереза Карлова.» (Из метрической записи о рождении Николая Мариусовича Радина).

Ни Мариусовича, ни Петипа, ни Радина в метрике нет. Радин — это театральное псевдоним, от слова радость. В документах, официально его отчество было «Николаевич» по имени крестного отца. Фамилию Казанков он получил от матери.

Мария Казанкова, отданная в учение в модную мастерскую Терезы Бурден, где и познакомилась с Мариусом Петипа, была крепостной девушкой приятеля Пушкина тверского помещика А. Н. Вульфа, и Малинники, в которых она родилась — то самое поместье, в котором гостевал Пушкин...

Итак, правнук танцовщика Петипа, внук балетмейстера Петипа, сын актера Петипа. Бабушка его Тереза Бурден в законном браке с делом Радина не состояла, но тот своего сына Мариуса усыновил, дал свою фамилию. Мариус же Мариусович своего сына Николая не усыновил. В гимназическом пансионе сверстники дразнили мальчика незаконнорожденным.

«Я положительно утверждаю, что славянская кровь, унаследованная от матери, крестьянки Тверской губернии, и отцовская марсельская ведут во мне сизмала борьбу. Тверь тянет меня к обстоятельности, к самонаблюдению, самоанализу, и только выйдешь на эту прямую, как Марсель непременно надобно нарушит душевное равновесие, к которому я именно и стремлюсь всю жизнь. Отсюда постоянное недовольство собой.» (Николай Радин о себе).

Передо мной фотография Радина с дарственной надписью: «Милейшему Иосифу Ивановичу (Дарьяльскому). Малаховка. Лето. 15 год».

1915 год и Малаховка стали для Радина счастливыми. Телеграмма, посланная им из Малаховки Елене Митрофановне Шатровой в Киев, возымела успех. Е. М. Шатрова еще продолжала жить и работать в Киеве. «Если наше будущее для Вас, как для меня было, есть и будет самое большое и значительное в жизни, если Вы чувствуете, как я, что уйти, забыть нельзя, если считаете возможным освободиться, то

согласитесь служить с 1 мая по пятнадцатое в Малаховке под Москвой. Я там буду служить и жить один. Подумайте, проверьте себя. Отвечайте немедленно. Ваш ответ для меня самое главное, что только было в жизни. Моя любовь к Вам безгранична».

Весной 1915 года Радин женился на женщине, которую безгранично любил.

В это лето Малаховка принесла еще и большой творческий успех актеру. В тот сезон Малаховский Летний театр держали М. М. Шлуглейт и К. И. Кареев. Журнал «Театр» писал: «Дон-Жуаном» открылись в воскресенье 17 мая спектакли в Малаховском театре. Успех вечера создал г. Радин, выступивший в главной роли. Типичную живописную фигуру Сганареля дал г. Тарханов». «Играл в субботу в Малаховке с отцом. Рецензию об отце спектакле найдешь во вчерашнем номере «Русское слово», — писал Радин матери.

Отец Мариус Мариусович Петипа в спектаклях, что играл вместе с сыном, всегда уступал ему первые роли. Так было и в Малаховке. «Дон-Жуан» был одним из совершеннейших созданий Николая Мариусовича.

Вот, что рассказывает о спектакле один из его зрителей: — Малаховская постановка вышла изящной и сильной. Спектакль начинался тем, что через зал на сцену проходили слуги в ливреях, зажигаю на сцене люстры и канделябры. Занавес не опускается в течение всего спектакля. Сцена представляет зал, обставленный со всей пышностью короля Солнца. В глубине зала маленький занавес, за которым небольшие декорации, меняющиеся несколько раз.

Рампа уничтожена. Действующие лица переходят в зрительный зал и там ведут диалог...

«Нельзя не вспомнить, например, его «Дон-Жуана» в одноименной комедии Мольера, представление которой я видел на сцене Летнего театра в Малаховке в 1915 г., — пишет театральный критик В. А. Филиппов. — И самое главное: казалось, что Радин ведет весь текст не на русском, а на французском языке.

Радин действительно был мольеровским Дон-Жуаном. Спектакль в Малаховке дал мне пережить и еще одно совершенно неожиданное впечатление.

Звучание текста, произносимого на русском языке, как

ЛЕТНИЙ ТЕАТР

«Ах, ах! Какой актер!»

Среди славной когорты актерских имен, украшавших когда-то сцену Малаховского Летнего театра, есть и имя — Николай Мариусович Радин. Весь театальный сезон лета 1915 года Радин радовал малаховских театралов своим «солнечным, веселым, праздничным» искусством.

речи французской, в сочетании с безупречно «французским» поведением Радина, на сцене, позволили мне почувствовать себя как бы в знаменитом парижском «Доме Мольера» — в «Комеди Франсез», где столько наслаждения довелось мне испытать от изумительной четкости дикции, фейерверка интонаций и словесных дуэлей-диалогов.

Искусство Радина заставляло обо всем забывать: и о том, что сидишь в Летнем театре в Малаховке под раскаленной дневной жарой крыши, и что спектакль на русском языке, и что вся обстановка ничуть не напоминает сцену «Дома Мольера».

В комментариях Г. Н. Бояджиева к собранию сочинений Жана Батиста Мольера, изданных в Москве в 1957 году, спектакль «Дон-Жуан», поставленный в Малаховском театре в 1915 г., отнесен к числу наиболее примечательных спектаклей на рубеже XIX—XX веков. Спектакль Малого театра, поставленный в 1876 г. с участием А. П. Ленского, спектакль Александринского театра в 1910 г., в постановке Мейерхольда с участием Ю. М. Юрьева и К. А. Варламова и спектакль в Малаховском театре в 1915 г. с участием Н. М. Радина и М. М. Тарханова.

Как-то после выступления Николая Мариусовича в пьесе «Праздник святого Иоргена» (по Бергстеду), где он произносит монолог, обращенный к солнцу, И. Н. Певцов (знаменитый трагик) подошел к Радину и воскликнул: — Коля! Ты — замечательный актер! Ты даже с солнцем говоришь запросто.

Его называли не только замечательным актером — целым театром, школой актерского мастерства. Он слыл актером перевоплощения. Он даже редко менял внешний вид и избегал прятаться за гримом, но однако всегда был неожиданен и оригинален, неповторим. А речь его была самым тончайшим уникальным инструментом. Радин умел говорить молчаливым и умел заставить зрителя слушать это молчание.

В архиве Радина сохранилась фотография Л. Андреева с дарственной надписью: «Николаю Мариусовичу Радину с чувством сердечной признани и любви к его блестящему таланту. Леонид Андреев» (после спектакля «Тот, кто получает пощечины»).

«Нет большей радости, как радость воплощения идеи в форму. Тончайшему художнику

воплощения Николаю Мариусовичу Радину. Горячо любивший его г. А. Н. Толстой». Такую надпись сделал на своем портрете в день премьеры «Касатки», имевшей большой и длительный успех, писатель Алексей Толстой.

— Спектакль — это крепость, его надо брать штурмом, — говорил Радин, — и я должен кроме товарищей по сцене заарбовать в союзники вас, зрительный зал. Каждый вечер имеет свой особый оттенок.

Несколько слов о товарищах по сцене. «Заканчивая воспоминания о сезоне 1915—1916 г.г. позволю себе рассказать о моей первой встрече с Радиным на сцене, — рассказывает актер и театальный критик В. А. Филиппов. — Летом 1916 г. служил я актером в Малаховском театре. С волнением услышал, что в одном из спектаклей согласился участвовать Николай Мариусович Радин. Для своего выступления он выбрал комедию-сатиру венгерского драматурга Габриэля Дрегелли «Хорошо сшитый фрак». Должен сознаться, что меня этот выбор смутил и даже огорчил. Видел я эту пьесу в театре Сабурова. Это был «знаменитый» театр последних фарсов. Центральную роль играл сам Сабуров. Уже на репетиции мне стало ясно, что Радин играет не пьесу интриги, а пьесу характеров... Не могу не вспомнить испытанное мною счастье репетировать с Радиным. Артистически тонкие советы незнакомого начинающему актеру, подлинно товарищески, мимоходом «по-радински» брошенные замечания, говорили о внимательном его отношении даже к каждому случайному партнеру.

Высокий, стройный, черноглазый, с обаятельной улыбкой, с элегантными манерами. Простой тон разговора, что особенно привлекало общее внимание... — Я рос, как беспризорный лопух на огороде, — вспоминал свое детство Н. М. Радин, будущая знаменитость русской драматической сцены. — Отец мой Мариус Мариусович, актер Александринского театра, красавец на редкость, с большими огненными глазами, насыщенный жаждой жизни, молодой, подвижный, законодатель мод, кумир женщины и публики, окруженный успехом, весело скользкий по жизненному пути, он редко появлялся дома, моим развитием он не интересовался.

Когда мальчик подросток, отец взял его к себе. Мариус Ма-

риусович Петипа был в то время уже женат «законным образом», и Марии Ивановне Казанковой запрещалось видеться с сыном. Она редко подходила к дому, где он жил, и бросала снежком в окно его комнаты. Это был условный знак: мальчик подходил к окну, и она могла издали полюбоваться на него. В этом было все ее право на сына.

Но сын отвечал ей исключительной любовью и пронес эту любовь через всю свою жизнь.

В архиве Н. М. Радина хранится 24 письма к матери, относящиеся к 1915 году. Эти письма, проникнутые нежной заботливостью, ласковым вниманием, раскрывают глубокое сыновнее чувство Радина:

«М. И. Казанковой. 29 июня 1915 г. Малаховка. Ну уж нет, дорогая мамочка, твои упреки в неаккуратности переписки неправедливы. Я пишу часто, а если пропадают письма, то я не виноват. «Малаховка. Июль 1915 г. Дорогая моя мамочка, теперь я получаю от тебя письма исправно — благодарю за это. Соскучился я по тебе, милая моя, обстоятельно и не дожидусь, когда увижу тебя. И в разлуке с тобой чувствую себя всегда не по себе. Крепко тебя обнимаю, целую! Напиши, как твоё здоровье, о котором я постоянно думаю с беспокойством. Христос с тобой! Любящий Николай».

«21.VII.15 г. 25.VII.15 г. Малаховка.

Дорогая моя, ненаглядная мамочка, так болит сердце, что ты, моя родная, больна, а я не могу быть около тебя».

«29.VII. Малаховка. Ты опять заболела, родная моя! Можешь себе представить, как это грустно мне и как я встревожен. Ради Бога, береги себя. По приезде в Москву, сейчас же начнем лечение у лучшего врача по специальности твоей болезни».

В летнем сезоне 1915 года участвовала и его Лелечка, Елена Митрофановна Шатрова. В том же сезоне Малаховская сборная труппа давала спектакли в Москве в театре «Эрмитаж». Свои спектакли труппа открыла «Пигмалионом» Б. Шоу.

«Прелестная пьеса прошла с успехом. Среди исполнителей были отмечены г. Шатрова, г.г. Радин и Тарханов, поэтесса И. Н. Неведомова», — отзывалась о спектакле пресса. «Ах, ах! Какой актер!» — восклицала публика.

Николай Мариусович Радин выступал на Малаховской сцене не только в сезоне 1915 года, но и в 1916, 1920, вероятно, и в 1922. Сохранилось письмо, посланное Е. М. Шатровой из Малаховки 28 августа 1922 г. Это пока все, что известно.

В этом году исполняется 125 лет со дня рождения прекрасного русского актера Николая Мариусовича Радина.

Л. ЛОГИНОВА.

ЮБИЛЕИ

«Как приятно всем сказать: нам сегодня — шестьдесят пять!»

В КАНУН НОВОГО, 1997 ГОДА, МОСКОВСКАЯ СПОРТАКАДЕМИЯ, ЧТО В МАЛАХОВКЕ, ОТМЕТИЛА СВОИ 65-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ.

Ректор МГАФК, профессор Громыко Василий Викторович задумал для этого обширную программу. Для начала, в течение «декады», проводились различные физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия под названием «Олимпиада-96» (именно в этом году мировое содружество отметило 100-летний юбилей возрождения современных Олимпийских игр). В Атлантах (США, штат Джорджия) состоялась XXVI Олимпиада, и на ней выступали и некоторые студенты нашего вуза, а также бывшие его выпускники.

Во время «декады» студенты и преподаватели имели возможность проверить свои способности в меткости бросков баскетбола, выступить в тире, стрельбе, шахматно-армрестинге и теннисе, поучаствовать в стрельбе, выступить на соревнованиях по спортивной гимнастике или посмотреть, как студенты, молодые тренеры, подготавливают своих юных гимнастов (мальчиков и девочек) в ДЮСШ при кафедре гимнастики. Были и конкурсы по менеджменту и маркетингу,

«круглые столы» и викторины по «Истории Олимпийского движения» и многое, многое другое.

Но прервемся, чтобы обратиться к истории. В далеком 1931 году на базе Педагогического техникума, что располагался в пос. Малаховка, было организовано отделение «Физическое воспитание». Для работы были приглашены, ставшие теперь знаменитыми, такие педагоги, как: А. А. Тер-Ованесян, М. В. Медведев, В. Г. Яковлев и др., а заведовал отделением А. П. Илларионов (его внучка обучается сейчас у нас в вузе). В 1933 году техникум преобразуется в Московский областной техникум физической культуры (в его состав был включен и Московский вечерний техникум ФК). Техникум успешно существовал и развивался, участвуя как во Всесоюзных, так и международных соревнованиях, не забывая и о главном — качественной подготовке специалистов. Годы войны, внесли значительные коррективы: почти все учащиеся и преподаватели были мобилизованы в действующую армию. Лишь немногие из них возвратились в 1945 году в родное заведение. В 1946 году техникум — уже в числе лидеров физкультурного движения.

Более 3,000 специалистов удалось подготовить в техникуме за годы его существования. В 1955 году на территории техникума начинается функционировать Республиканская учебно-тренировочная база, где ведут активную подготовку члены сборной команды РСФСР по многим видам спорта. Стране нужны не только спортсмены, но и те, кто их воспитывает и помогает устанавливать рекорды — это тренеры!

В 1960 году при техникуме открывается Центральная школа тренеров РСФСР, директором которой назначается Н. К. Прытков. В Малаховке возникает — впервые! — уникальное учебно-научно-спортивное заведение, которое готовят высококлассных специалистов (среди них — такие известные спортсмены, как А. Фирсов, В. Полуанов, В. Третьяк, А. Рагулин, В. Видулов и другие хоккеисты, В. Капитонов (велоспорт), В. Веденин (лыжи), Е. Гринин (коньки) и др. В 1964 году на базе ЦШТ РСФСР решено было открыть спортивный факультет Смоленского государственного института физкультуры (его возглавляет доцент С. С. Лукьянов, бывший и заместителем председателя Федерации гимнастики России), и в 1968 году факультет пре-

образовывается в Московский филиал СГНФК, который возглавляет А. Д. Солдатов. Он активно и деятельно преобразовывает спортивную базу вуза.

В 1976 году, филиал образовывается в самостоятельный вуз: Московский областной государственный ИФК, ректором которого назначается выдающийся спортсмен по тяжелой атлетике, заслуженный мастер спорта, двукратный олимпийский чемпион, заслуженный тренер СССР, доктор медицинских наук, профессор Аркадий Никитич Воробьев. Институт резко прибавляет в развитии научно-исследовательской деятельности: при нем открывается аспирантура, проводится защита кандидатских и докторских диссертаций. И наконец сравнительно недавно, в 1994 году, пройдя государственную аттестацию, вуз получает статус академии.

За все время работы различных учебных заведений в Малаховке, было подготовлено более 20 тысяч высококвалифицированных специалистов!

На юбилейном торжестве вручались красочные, памятные грамоты и скульптурки «Нике» тем, кто проработал в вузе не менее 20—30

лет. Таких набралось более 150 человек. Зам. председателя Госкомспорта России В. А. Хотюточин вручил ректору Почетную грамоту и зачитал поздравление от Правительства. Вручались и президентские стипендии лучшим студентам и аспирантам. Бывшие наши выпускники, такие как: зам. начальника Управления Олимпийского комитета А. Т. Контанянц, председатель Люберецкого спорткомитета, И. И. Пирог, ректор Российской академии физической культуры В. В. Кузин; директор Воронежского института физкультуры Е. А. Стеблецов и многие другие — дарили памятные подарки, зачитывали яркие адреса-поздравления! Некоторые сотрудники были награждены почетными знаками «За заслуги в развитии физической культуры и спорта». Был дан праздничный концерт. А на улице, несмотря на мороз, играла веселая музыка и еще долго не стихали на территории Малаховки красочные полеты ракет и петард. Гуляние и празднование продолжалось до глубокого вечера!..

В. КУДЛИН,
преподаватель МГАФК;
Р. ЧЕРНЕЦКАЯ,
зав. музеем «История спорта и вуза».

В ПЕРВЫЕ ДНИ ЯНВАРЯ БЫЛО МНОГО ЯРКИХ СОБЫТИЙ, О ЧЕМ МЫ НАЧАЛИ РАССКАЗЫВАТЬ В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ. СЕГОДНЯ — ПРОДОЛЖЕНИЕ.

«Да будет свет!» в «МВ»

У нас в редакции тоже был небольшой рождественский концерт. Молодежное трио «Аскет» из Москвы решило порадовать нас своей оригинальной композицией «Да будет свет!». Эту программу Сергей Казмин, Николай Мелешкин и Руслан Рустапов обкатывают с лета. Репетировали дома по квартирам, и вот — премьеры, первый выход на публику. Конечно, в помещении редакции электроаппаратура немного тесновато. Но никто не в обиде. И философская авторская песня нашла своего слушателя.

В стихах слышалось нечто frostовское, а в мелодике было что-то от «Назарета»... Белых стих о любви — на фоне двух грустных гитар. Голос поэта тих: «Сердца любящих — сообщающиеся сосуды...»

«Потерять нашу связь и уйти в бесконечную ночь»...

Ведь... «Есть лишь дорога втрое-вожженных птиц»...

Но... «Белый конверт — склеенные крылья голубя»...

Гитары взмывают бунтующим форте, голая нога ударника, держащая палочку, отбивает ритм. Переменчивый ритм поющей души...

Бог даст, и «широкий» малаховский зритель увидит как-нибудь выступление этой группы на сцене нашего Летнего театра (директор В. М. Воронов вполне допускает такую возможность). У ребят есть свое лицо, и это приятно.

На прощанье они расписались на листе для почетных гостей редакции. Может, когда-нибудь фаны будут гоняться за автографами этих музыкантов. Тогда пусть они вспомнят Рождество 97-го и свою генеральную репетицию в «Малаховском вестнике».

(В. А.)

«МВ»: КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР, нам передали благодарность за Рождественский праздник в Летнем парке от Н. Натаровой, В. Прохоровой и

Е. Кочкиной с предложением провести нечто подобное на Масленицу, тем более что совпадает с 8 Марта.

В Летнем парке на Рождество...

В этот день было все, как водится: Елка, Снегурочка, Дед Мороз... И погода не подвела. Мягкий, по-рождественски волшебный снежок пушистыми хлопьями ложился на елку, на шапки, на плечи, волнуя, навеяв лирическое настроение...

И были еще веселые скоморохи, и конь, запряженный в сани; и еще один конь и два ослика, на которых можно было покататься верхом; и буфет с горячими шашлыками, чаем и всякой вкусной снедью; и большой, заманчивый дедморозовский мешок с подарками... А главное — полная свобода действий: хочешь — пой, хочешь — играй, хочешь — катайся верхом. Весь парк — к твоим услугам!

Поначалу ребята были немного скованы. Стеснялись, что ли. И надо отдать должное Деду Морозу, Снегурочке и организаторам праздника. Это благодаря им разгораются постепенно глазенки ребят и по

всему парку звенит их смех.

Вот закужила детей в веселом хороводе вокруг елки Нина Алексеевна Журавлева, зам. главы поселка (администрация и фирма «Москвичка» — спонсировали этот праздник). Сначала ребята поют, читают стихи.

«Давайте дадим приз этому мальчику, — слышится звонкий голос Снегурочки. — Ему только четыре года, а он так хорошо прочел «Бородино» Лермонтова...»

Маленький артист счастлив, улыбаются окружающие. И смущения, как не бывало. А потом — одна игра сменяет другую. Взволнованные, радостные играющие и их болельщики.

А лошадей и осликов окружают свои поклонники. Вот сдернул с руки варежку малыш, достал из кармана яблоко, кормит с ладошки ослика, шепча ему на ухо какие-то тайные слова...

Не обращая внимания на мороз и что сухого места на них не осталось — хохочущие, румяные ребятки перетягивают канат. Взрослые только вначале делают вид, что пришли сюда «попасти» своих чад, а сами лишь издали наблюдают за весельем: расхаживают по дорожкам, топчутся около буфета... И вдруг — неожиданно даже для самих себя, не выдерживают, и вместе с ребятами хохочут и хватаются за канат...

Неутомимый директор парка Валентин Максимович Воронов поспевал быть всюду одновременно — сам веселился, как ребенок, и других заражал своим оптимизмом. Да уж, праздник удался на славу!

«Но вот и темнеет. Пора расходиться. Но и за пределами парка продолжают звенеть веселые голоса ребят. Елка закончилась. А радость — остается...»

Л. ЛЬВОВА.

УГОЛОК ГЕННАДИЯ МАЛКИНА

Камешки преткновения

- ◆ Хирург — вооруженный терапевт.
- ◆ Цель — то, что больше всего портят выстрелы.
- ◆ Часы — ритуальная принадлежность времени.
- ◆ Шутка — щекотка юмора.
- ◆ Ши — малая родина больших надежд.
- ◆ Эволюция — противозачаточная спираль времени.
- ◆ Юбилей — торжества закругленности.
- ◆ Ясновидец — точно знающий, чего от него ждут.
- ◆ Аппетит — заигрывание с едой.
- ◆ Балерина, — дама, которой ноги мешают петь.
- ◆ Вода — все, кроме водки и суши.
- ◆ Гвоздь — коллега молотка.
- ◆ Декорате — экран немом кино.
- ◆ Еврей — черный среди белых и белый среди черных.

Цветы, нарисованные в Малаховке

(Окончание. Нач. на 1 стр.)

числе гостей на нем было много детей. Приехали ребята из Малаховской музыкальной школы, гимназии 48-й школы, воспитанники Томилинского детского дома и просто дети друзей автора. Гости принесли много цветов. К нарисованным прибавились живые. Они друг с другом не спорили.

Анна Давыдовна Вилк, педагог 48-й школы, приехавшая на выставку со своими учениками, сказала мне потом, когда все кончилось: «Вы себе представить не можете, какой это для детей праздник! Ведь они впервые на вернисаже!»

А еще в уютном овальном зале ЦДРИ звучало много му-

зыка. Бах, Моцарт, Вивальди. Пела молодая певица из Большого театра. Играл ансамбль камерной музыки. Педагог Малаховской музыкальной школы И. В. Козлов выразительно исполнил прелюдию Рахманинова. Юные малаховские музыканты тоже выступали. И с ними успевает дружить Татьяна Витальевна. Может быть, поэтому ее творческий почерк в чем-то музыкален.

На вернисаже коллеги-профессионалы обсуждали уверенную манеру художницы. Общий тон рецензий был положительным. Но мне запомнились слова пожилого мастера. Он говорил о неожиданном явлении общего культурного

противостояния нынешним непутевым временам. Вопреки всему, искусство продолжает борьбу, становится энергичным, защищает свои ценности все более настойчиво и звонко. Думаю, что взрослым услышать такие слова было отрадно. А детям — полезно.

Творческая напористость чувствуется и у Гумилевской. Это хорошо, что рядом с нами живет и работает профессионал.

Я потом из чувства «домашнего патриотизма» спросил, а какие цветы нарисованы именно в Малаховке?

— Все, — лаконично ответила художница.

П. САЖИН.

Военкомат информирует

ЛЮБЕРЕЦКИЙ ОБК ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР КАНДИДАТОВ В ВЫСШИЕ ВОЕННЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИИ.

Срок обучения в военных академиях и училищах 4-5 лет.

Окончившим вузы присваивается офицерское звание «лейтенант», выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующей квалификации.

В военно-учебные заведения принимаются лица из числа гражданской молодежи, имеющие законченное среднее образование, в возрасте от 17 до 21 ГОДА включительно.

Желающие поступить в вузы подают в военный комиссариат заявление ДО 1 МАЯ 1997 ГОДА.

Зачисление осуществляется на основании результатов профессионального отбора, при этом приемной комиссией в равной степени учитываются морально-деловые качества, состояние здоровья, военно-профессиональная направленность с учетом психологических данных, физическая и общеобразовательная подготовка.

По всем вопросам поступления в вузы обращаться: 140000, Московская область, г. Люберцы, Октябрьский проспект, д. 261, ком. № 12, к майору Колосову Сергею Михайловичу. Т. 554-41-18.

В МАЛАХОВСКОМ ХРАМЕ ПЕТРА И ПАВЛА

25 января, суббота, **МУЧЕНИЦЫ ТАТЬЯНЫ (ТАТЬЯНИН ДЕНЬ)**, 8 час. — Часы. Утренняя. Божественная литургия. 15 час. — Всенощное бдение. 26-го, воскресенье, **ПО БОГОЯВЛЕНИИ**, 8 час. — Часы. Божественная литургия. 1 февраля, суббота, 8 час. — Часы. Утренняя. Божественная литургия. 15 час. — Всенощное бдение. 2-го, воскресенье, 8 час. — Утренняя. Божественная литургия.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Большое спасибо всем нашим землякам, что откликнулись на наш призыв пожертвовать одежду и обувь для нуждающихся.

Приглашаем взрослых и детей подобрать себе одежду по плечу. Ждем вас ежедневно в гардеробе киноцентра «Союз».

Прием вещей в целях благотворительности продолжается. Общественность поселка и «Женщины Подмосковья».

* * *

Администрация Малаховского дошкольного детского дома для слабослышащих детей выражает сердечную благодарность коллективу драматического кружка и его руководителю Анете Карловне Глуховской за новогодние выступления перед детьми-инвалидами. Сказки нашли в ребячьих душах отклик, подарили детям новые впечатления.

Директор А. АГАПОВА.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОПАЛ ЩЕНОК РУССКОЙ БОРЗОЙ 3-МЕСЯЧНЫЙ, КРАСНО-ПЕГИЙ, ДЕВОЧКА.
Тел. 501-03-91.

Меню на съезд: 1-комн. кв. на п. МЭЗ (в старой части) + 1 комн. кв. с частичными удобствами и кухней 11 кв. м в Малаховке + комната (12,5 кв. м) в 2-комн. кв. (1 соседка) в г. Лыткарино. Надо: 3-комнатную приватизированную в Малаховке. Тел. 403-79-94 (Таня, Евгений Николаевич).

АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ КОЛОНКА «МВ»

ГОД БЫКА

Для людей, рожденных в год Быка, наиболее значимые особенности их характеров проявляются в сфере работы и семьи. Это — люди терпеливые и немногословные. Несмотря на свою сравнительно спокойную внешность это — холерики. Гнев их проявляется редко, но от этого он еще более ужасен. Бык упрям и не терпит провала в задуманном деле. Бык также не любит нововведений, которые могут поколебать его спокойное состояние. Он — приверженец условностей и традиций. Истинный работник, особенно он одарен в области сельского хозяйства. Может быть хорошим руководителем. Однако в коммерческих делах ориентируется неважно, они — слишком трудны для него.

Для Быка желательно не выбирать профессию, связанную с частыми поездками. Он теряет в них свое равновесие и здоровье.

К сожалению, Бык редко бывает правильно понят окружающими, поскольку может применять свою власть безо всякого такта, по той лишь причине, что он — глава семьи.

Для семьи он готов и способен пойти на любые жертвы. Бык обычно не ревнив, но супружеская верность для него — первейшая и основная прерогатива.

Этому труженику и семьянину трудно понять разницу во взглядах с окружающими. Бык, рожденный летом, усердно трудится весь год. Во второй половине жизни у него возникают семейные трудности. А в последний период могут возникнуть большие проблемы, но если ему их удастся преодолеть и устранить, старость его будет спокойной.

Для Быка удачен брак с Петухом, которому он позволит блистать. Согласие этих двух консерваторов будет великолепным. Неплохо ему будет и с Крысой. Влюбленная в Быка, она будет верна ему до самой смерти. Бык также будет очарован Обезьяной, но чтобы иметь у нее успех, ему потребуются фантазия и воображение.

Осторожнее надо быть с Козой. Трудно Быку с Тигром. В годы Быка родились: И. Крылов, В. Гиляровский, М. Кутузов, Наполеон, Петлюра, Гитлер, кроме того В. Ван-Гог, А. Ахматова, Б. Ахмадулина.

Я. МАЛАХОВСКИЙ.

«Малаховский вестник»

УЧРЕДИТЕЛИ:
АДМИНИСТРАЦИЯ ПОСЕЛКА
И ЖУРНАЛИСТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ
РЕДАКЦИИ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:
В. Н. АНТОНОВ
(гл. редактор),
М. Г. ГЛИМЧЕР,
Р. А. НУРЕТДИНОВ,
Л. В. НУРЕТДИНОВА,
И. Г. КЛЕПАЦКИЙ.

Газета зарегистрирована в Московской региональной инспекции 25 марта 1994 г. под № А-5092.
Наши реквизиты: ИНН 5027002029, р/с № 2609024 БИК 044660447 в Люберецком отделении Уникомбанка, кор./счет 447161700.

Автор публикуемого материала несет ответственность за точность приведенных фактов, фамилий и цитат.
Редакция обязательно разделяет точку зрения автора.
При перепечатке ссылка на «Малаховский вестник» необходима.

Газета сверстана и отпечатана в Люберецкой типографии. Верстальщик — Н. И. РУБЦОВА.

Зак. 154, т. 2500

НАШ АДРЕС: 140090, Малаховка, Большое Кореневское шоссе, д. 7.

Понедельник, четверг, пятница с 11 до 13 час.

ЗВОНИТЕ НАМ: 501-42-44.

«ТВ» 27 января — 2 февраля

Среда, 29

Четверг, 30

Пятница, 31

Суббота, 1

Воскресенье, 2

Понедельник, 27

Вторник, 28

Table of TV programs for Monday (27) and Tuesday (28). Columns include time slots (e.g., 6.00, 9.00, 12.00) and program titles (e.g., «ОРТ», «РОССИЯ», «НТВ», «ПЕТЕРБУРГ», «ТВ-6»).

Table of TV programs for Wednesday (29). Columns include time slots and program titles.

Table of TV programs for Thursday (30). Columns include time slots and program titles.

Table of TV programs for Friday (31). Columns include time slots and program titles.

Table of TV programs for Saturday (1). Columns include time slots and program titles.

Table of TV programs for Sunday (2). Columns include time slots and program titles.