

МАЛАХОВСКИЙ ВЕСТНИК

Издавался в 1913 г. Возобновлен в 1991 г.

Участнице Великой Отечественной войны, старшему лейтенанту в отставке АЛЕКСАНДРЕ СТЕПАНОВНЕ БРЕДИХИНОЙ — 80 лет.

Дорогая наша, любимая подруга Шурочка! Сердечно поздравляем тебя с юбилеем! Желаем крепкого здоровья на долгие годы, счастья, благополучия, всего самого доброго в жизни! И мы еще споем!

Твои друзья.

«...ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ОБЯЗАНО ДАВАТЬ РЕБЕНКУ ЛУЧШЕЕ, ЧТО ОНО ИМЕЕТ...»
ГЕНЕРАЛЬНАЯ АССАМБЛЕЯ ООН
«...ПРИЗЫВАЕТ РОДИТЕЛЕЙ, МУЖЧИН И ЖЕНЩИН КАК ОТДЕЛЬНЫХ ЛИЦ, А ТАКЖЕ ДОБРОВОЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ, МЕСТНЫЕ ВЛАСТИ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА К ТОМУ, ЧТОБЫ ОНИ ПРИЗНАЛИ И СТАРАЛИСЬ СОБЛЮДАТЬ ЭТИ ПРАВА ПУТЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ И ДРУГИХ МЕР...»
«РЕБЕНОК ДОЛЖЕН ПРИ ВСЕХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ БЫТЬ СРЕДИ ТЕХ, КТО ПЕРВЫМ ПОЛУЧАЕТ ЗАЩИТУ И ПОМОЩЬ».

Из Декларации прав ребенка, принятой ООН
20 ноября 1959 года.

СТИХИ ЧИТАТЕЛЯ

Безотцовщина

Снова в городе пахнет весной, Выхлазет «росточек-былинка». А глаза его полны тоской, — Безотцовщина он, сиротинка. Вот идет его батя домой, За штакетник целятся рукою. Он не скажет, сыночек ты мой, Дай тебя, моя детка, укрою. Схороню от дождя и забот, Будешь спать возле теплой печурки. Кто, скажите, тревогу забьет, Бабка кормит тебя пятый год, — Для отверженных выход отыщет? Я ночую на плитах в дежурке. Скоро вырастет этот сынок,

И. МИРОНОВА.

В школах поселка закончился учебный год. Идут экзамены. Но уже сейчас можно назвать лучших учащихся из общеобразовательных школ [9 и 10 классы] и музыкальной.

Лучшие!

9 КЛАССЫ

Гимназия № 46: Ирина Арутюнян, Ольга Гришина, Светлана Кириллова, Ольга Красикова, Ирина Прохорова, Светлана Почеховская, Ольга Сухинская, Екатерина Юдаева.

Школа № 47: Татьяна Брагина, Алла Горбунова, Юлия Емельянова, Роман Изотов, Наталья Маркова, Кирилл Такеев, Валентина Толоконникова, Алевтина Царева.

Школа № 48: Святослав Бажанов, Станислав Бежанишвили, Ал-

ла Бакулина, Елена Голяева, Сергей Ерохов, Денис Киричук, Анна Колесова, Екатерина Комарова.

Школа № 52: Рита Багатурия,

Ольга Бурова, Оксана Балькина,

Евгений Галкин, Ирина Гордеева,

Надежда Заложных, Ирина Кол-

пакова, Екатерина Латушкина,

Надежда Лашманова, Марина Мото-

рина, Ирина Потапова, Марина Со-

сина, Татьяна Уливанова, Любовь

Чеканова, Анна Янсон, Татьяна

Янсон.

Школа «Образ»: Ирина Карпова,

Юлия Стерхова.

10 КЛАССЫ

Гимназия № 46: Варвара Анд-

рюнина, Алексей Богатырев, Вик-

тория Борзяк, Анастасия Кучумова, Евгения Речкалова, Илья Соловьев, Юлия Терешина, Сергей Толстоухов, Олег Хмельницкий.

Школа № 47: Карен Маргарян,

Сергей Родин.

Школа № 48: Ольга Баскакова,

Наталья Иванова, Любовь Кузнецова, Роксана Маркарян, Ольга

Чигрина.

Школа № 52: Екатерина Апанасевич, Инна Бубенцова, Екатерина Дежнева, Антон Ермилов, Ирина

Лашманова, Мария Магалева, Павел Орлов, Соломина Погорелова,

Ольга Смирнова.

Школа «Образ»: Ирина Бушува,

Иван Кеслер.

СРЕДИ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ

Тоня Абрамчук, Люсинэ Алексанян, Слава Бажанов, Соня Бригидя, Георгий Васильев, Света Военкова, Маша Волкова, Марина Вострикова, Нина Гриженя, Аня Гумилевская, Оля Демина, Лиля Казакова, Маша Коробова, Максим Карташов, Наташа Лапенко, Максим Логинов, Катя Мельникова, Лиза Нахатакян, Маша Павлова, Оля Потапова, Полина Ройк, Оля Романова, Света Соловьева, Юлья Удалова, Лена Холодова, Юля Чистякова, Ваня Чубаров, Дима Шишkin, Олеся Щербакова, Оля Якубовская.

На паркете актового зала Малаховской школы № 48 давно не было стольких нарядных и изящных юных танцоров. Здесь проводился межклубный конкурс современного спортивного бального танца. Гости приехали из Москвы, Коломны, Воскресенска, Бронниц, Раменского. Малаховка представила около 25 пар — это внушительное число. А всего присутствовало более 120 юных исполнителей. Праздник танца получился ярким и увлекательным.

Танцы из Малаховки выступили достойно и трогательно, потому что самой юной паре было на двоих — восемь лет. Второе место в своей возрастной группе заняли Света Травина и Гриша Саулин. Почетные призы получили также Ульяна Шестакова и Никита Шестаков, Даши Тимошенко и Алеши Хайзов, Вика Егорова и Алина Саулина, Саша Ватылев и Катя Тюняева, Катя Аксенова и Андрей Коломенский.

Искренне поздравляем детей и педагогов Малаховского дома детского творчества Н. А. Молотилову и В. И. Тюняеву с успехом и хотим добавить, что такие грациозные конкурсы очень украшают Малаховку. Проводите их почще!

П. САЖИН.



1 июня —
День защиты детей

ТРАДИЦИИ

Первый день после детства

В МАЛАХОВСКОМ ХРАМЕ ПЕТРА И ПАВЛА

5 июня, четверг. — ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ. 8 час. — Часы. Божественная литургия. 7 июня, суббота. ТРЕТЬЕ ОБРЕТЕНИЕ ГЛАВЫ ПРЕДТЕЧИ И КРЕСТИТЕЛЯ ГОСПОДНЯ ИОАННА. 8 час. — Часы. Утреня. Божественная литургия. 16 час. — Всеобщее бдение. 8 июня, воскресенье. 8 час. — Часы. Божественная литургия.

КОНКУРС

Визит Терпсихоры

На паркете актового зала Малаховской школы № 48 давно не было стольких нарядных и изящных юных танцоров. Здесь проводился межклубный конкурс современного спортивного бального танца. Гости приехали из Москвы, Коломны, Воскресенска, Бронниц, Раменского. Малаховка представила около 25 пар — это внушительное число. А всего присутствовало более 120 юных исполнителей. Праздник танца получился ярким и увлекательным.

Танцы из Малаховки выступили достойно и трогательно, потому что самой юной паре было на двоих — восемь лет. Второе место в своей возрастной группе заняли Света Травина и Гриша Саулин. Почетные призы получили также Ульяна Шестакова и Никита Шестаков, Даши Тимошенко и Алеши Хайзов, Вика Егорова и Алина Саулина, Саша Ватылев и Катя Тюняева, Катя Аксенова и Андрей Коломенский.

Искренне поздравляем детей и педагогов Малаховского дома детского творчества Н. А. Молотилову и В. И. Тюняеву с успехом и хотим добавить, что такие грациозные конкурсы очень украшают Малаховку. Проводите их почще!

П. САЖИН.

ИСТОРИЯ

В ТЕ СУРОВЫЕ ДНИ

В моей памяти — пронзительный вой сирены...

Немецкие войска приближались к Москве. Все чаще в небе над столицей появлялись вражеские бомбардировщики. Опасность воздушного налета угрожала и Малаховке. В детской моей памяти сохранились пронзительный вой сирены, рев гудков паровозов (сигналы тревоги «Воздух!»). Мы с бабушкой спешили укрыться в убежище: глубокий погреб с чугунной печуркой, которую топили дровами. Такие убежища были устроены у многих жителей поселка. Эти укрытия не спасали от прямого бомбового удара, но от осколков защищали надежно. На Малаховку упали в те дни 3 бомбы — кажется, никто не пострадал. Раз или два, опасаясь бомбёжек, бабушка возила меня в Москву, где мы пережидали опасность в метро. Там, на перроне станции, множество людей сидели прямо на полу, рядом в узлах — пожитки, зловещая тишина, духота, тусклый свет одинокой лампочки. Бабушка держит меня на коленях, никогда не отпускает. Тяжкое ожидание — сколько оно продолжалось, не помню. Маме предлагали в начале войны эвакуироваться вместе с семьей, но бабушка посоветовала остаться: «В доме и стены помогают», — сказала она.

Помню продуктые карточки: паек — кусочек черного хлеба. Мама выносила на рынок самое ценное, чтобы купить что-нибудь из съестного. Знаменитая уже тогда малаховская толкучка бурлила: торговали горячим чаем, одеждой; можно было за огромные деньги купить хлеб и многое другое.

Часами простоявая за пайком, бабушка приносила из очередей «горячие» новости: кого-то убили, кого-то ограбили. Обворовали даже наше бедное жилище, разбросали вещи по всему участку.

С фронта приходили треноги: писем от отца. Как мы ждали почтальона тетю Таню! Помню, в конце войны я вместе с соседскими ребятами с бидончиком ходила за обедом, который раздавали при Красковской больнице. Это было жидкое варево из капусты с перловкой.

Трудное, голодное детство. Оно было такое у большинства моих сверстников. Но были в нем и свои радости: мы умели дружно и интересно играть, петь песни, ходили иногда в

кино. В зимнем кинотеатре не хватало мест, и мы, ребята, устраивались прямо на полу, в проходах. В летнем кинотеатре зрители сидели не только на стульях в партере, амфитеатре и ложах (которые тогда еще существовали), но и на перекрытиях опорных колонн. Публика приходила за час, полтора до сеанса. Играли духовой оркестр, была открыта читальня со свежими газетами и журналами, работал ларек с газированной водой. В парке был установлен переносной экран для «Новостей дня».

Война была на исходе, все жили в ожидании победы.

Во многие дома возвращались фронтовики. Помню встречу с отцом, трофейный гость — круглый шоколад величиной с тарелку — невиданное лакомство!

Помню рассказы отца о войне. Были в них лишения, встречи и расставания, города и страны.

Но меня поразили самые, казалось бы, незначительные, но, видимо, доступные моему детскому восприятию подробности.

Почти в самом начале войны его воинская часть оказалась в окружении. Было это в Калининской области. Много дней шли бойцы, голодные и оборванные, по лесам и болотам. Наконец, вышли на большак. Вдруг рев моторов: немцы! Целая колонна грузовых автомашин. И тут машины тормозят, останавливаются: немцы выпрыгивают из кузовов, с ними служебные собаки. Наши замерли, скрывшись в кустах: «Все, теперь облава, будут прочесывать лес!» А немцы спокойно, без суеты, сгружают раскладушки, достают бутерброды, кофе. Пообедали и разлеглись на раскладушках. Порядок у них и на войне — порядок! Отдохнули и в путь! Опасность миновала.

Или вот, в том же окружении. Лошадям понадобилось сено. Откомандировали двух бойцов поискать в округе. Выезжают они на своих телегах к безлюдному хутору — там цепкий стог сена. А тут немцы — тоже двое, на возах и тоже за сеном. Решение приняла каждая сторона одинаковое — загрузились и мирно разъехались.

Что же удивило меня в этих рассказах? Видимо, эпизоды не вязались с образом врага, к которому мы привыкли.

С. КОНОВАЛОВА.

К 850-ЛЕТИЮ МОСКВЫ

«ЧУДНА ВЕЛЬМИ ВЕЛИЧЕСТВОМ ... »

[Окончание. Начало в № 21].

Фиораванти в Успенском соборе все «делал в круглое (по циркулю) да в правило (по линейке)». Для связи стен и колонн он положил кованые брусья из «немецкого железа». В центральной главе храма Аристотель устроил «потаенную казну» — тайники для хранения церковных ценностей в случае нападения на город супостатов. Храм стоял крайне неудачно: на главную площадь Кремля он выходил западным фасадом. Поэтому муроль эти врата сделал главными. Они получили роскошный портал и каменный помост для торжественных выходов духовенства. «Была та церковь, — читаем в летописях, — чудна вельми величеством и высотою и светлостью и звонкостью и пространством, таковой прежде не бывало на Руси, кроме Владимирской».

Семь лет Московское государство оставалось без главного храма. Наконец, 12 августа 1479 года, митрополит Геронтий торжественно освятил Успенский собор. В честь знаменательного события Иван III велел раздать милостыню священникам и городским нищим. В тот же день в царских палатах устроили обед. Бояре, высшее духовенство и «все семь приходских соборов на его же дворе ядоша и пиша».

КРАЕВЕДЕНИЕ

БЫЛО, БЫЛО...

60-е годы: народный театр в «Шахтере»

Помните знаменитую фразу из фильма Э. Рязанова? «Народный театр в конце концов вытеснит театр профессиональный. И это правильно! Насколько лучше играла бы вечерами Ермолова, отстояв днем у шлифовального станка».

Весной 1960 года можно было увидеть, отпечатанные в типографии и расклеенные по всей Малаховке, объявления. В них сообщалось, что в клубе «Шахтер» открывается «Народный театр». Граждан, желавших проявить себя в области актерского мастерства, просили в энзинский день и час пройти экзамены: прочесть прозу, басню и стихотворение.

На приемных экзаменах сидели маститые люди. Актеры — представители знаменитого МХАТа. Председательствовал артист Грибков, известный широкому зрителю по фильму «Близнецы», в котором он блестательно сыграл роль добродушненького управдома. В роли же экзаменатора он был строг и даже несколько свиреп.

— Не допущу! — кричал он на оробевших экзаменующихся. — Не допущу, чтобы в чистый и светлый храм вторгались люди с грязными помыслами, возомнившие не искусство в себе, а себя в искусстве.

Но закончилось все хорошо. Стоически прослушав всех пришедших, комиссия ушла на совещание. Полезное совместили с приятным. После небольшого банкета ранее казавшиеся неприступными слуги Мельпомены всех прослушанных гуртом зачислили в театр.

Первый организационный сбор. Перед собравшимися выступает зав. клубом Леонид Глушенко. Бывший актер на небольших ролях, он — крепкая дружка с Бахусом — долго на одном месте не задерживался. В очень небольших эпизодах снимался на «Мосфильме». И вот судьба послала его заведовать клубом «Шахтер».

— Дорогие молодые люди и старушки, — забасил он, открывая собрание, — начнем работу над пьесой «Опасный возраст», о современной молодежи. Мы с вами — не какой-то академический театр, где мусолят пьесы годами. Через два месяца уже будем играть на сцене Летнего кинотеатра. Последнее называем с Малым театром...

(Малый театр в 1959-м на

нашей летней сцене ставил спектакль «Каменное гнездо».)

Сначала занимался с труппой полненький интеллигентный руководитель. Так как пришедший народ был еще очень сырой, то приходилось много времени уделять каждому участнику: учить тому, как надо смеяться, говорить и многому другому. Прошло три месяца, а работа почти не сводилась с места.

— Вон! — проревел пришедший как-то под шафу служитель культпросвещения, — Вон, интеллигенция вшивая!

Полненький руководитель зарделся, прикрыл лицо рукой и — удалился. Зав. из-за двери вытянул человечка, похожего на египетскую мумию — таин он был худ и желт.

— Вот этот милый человек будет теперь ставить новую пьесу немецкого драматурга Ремарка под название «Последняя остановка». Действие происходит в конце апреля 1945 года в Берлине. Я буду играть главную роль немецкого антифашиста, бежавшего из концлагеря. Остальные роли сейчас распределены. Режиссер перед вами прекрасный, не честа тому слонянию, что только что ушел. Действительно, к Новому, 1961 году спектакль был готов и принят публикой хорошо. Со спектаклем выезжали и в воинские части, и в Томлинский клуб «Дружба», и в клуб КСЗ. В числе других народных театров были также на областном смотре в подмосковном городе Калининграде.

Но вот Л. Глушенко за непрерывную пьянку уволили «по собственному желанию». На его место пришел другой заведующий культмассовой работой. У этого руководителя была совсем иная страсть: он увлекался азартными карточными играми. Но как обычно, никто сначала об этом не знал. За его бытность в руководстве клубом был поставлен спектакль по пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые».

Этот спектакль также прошел успешно. Зрители, в основном пожилые женщины-пенсионерки, ранее кроме кинофильмов ничего не видевшие, очень рады были спектаклям и очень бурно реагировали на все, что происходило на сцене.

Безусловно, самодеятельный театр в Малаховке — явление прогрессивное. Тем более, что телезиоры в квартирах тог-

да — еще редкость. Вход на самодеятельные спектакли был обычно свободный или по символической цене. Удачей для коллектива стал его руководитель — Виталий Музиль. Мягкий, скромный человек, он тихо, ненавязчиво и спокойно объяснял на репетициях, что и как нужно сделать действующему лицу в данной ситуации. Одна участница труппы в этом же (61-м) году поступила в театральное училище на актерское отделение...

Но заведующего-картечника вскоре изгнали, и труппа развалилась. Кое-кто из участников подался во Дворец культуры им. Воровского (рядом с платформой Фабричная). При надлежал Дворец текстильному комбинату «Красное знамя», и самодеятельность тут была поставлена на широкую ногу. Кроме множества кружков (рисунка и живописи, танцевального), работал тут и народный музыкально-драматический театр. В него-то и влились, оставшись без крыши, участники малаховского коллектива.

Руководил театром Алексей Семенович Дымнов. Коренной житель Малаховки, он давно занимался самодеятельностью в Раменском ДК. Мастер своего дела, Дымнов оттачивал каждый спектакль до совершенства. Когда у кого-то из артистов получалось не так, как хотелось руководителю, маленький Дымнов в «акиотации» перемахивал через огромную оркестровую яму, подлетал к неумехе и, да подхватывал, показывал, как надо делать. После чего спокойно отходил — как положено, по лестнице.

Спектакли у Алексея Семеновича получались на уровне профессиональных. Особенно удачны были «Ревизор» Гоголя, «Баня» Маяковского и оперетта «Свадьба в Малиновке». В них принимали участие и другие коллективы ДК: танцевальный, хоровой, духовой оркестр. В роли Велосипедкина (в «Бане») удачно выступал житель Малаховки В. Ли-Шу-ха.

Осенью 1982 года А. С. Дымнов похоронен на Малаховском кладбище...

Н. ИЗУМРУДОВ.

Малаховке — 650?..

В последнем номере журнала «Родина» (№ 3—4) за 1997 год на стр. 71 помещена карта Московско-Владимирского княжества в первую четверть XV века. В направлении от Москвы к Коломне находим село «Малаховское». Местоположение его на карте относительно села Копотенского и рек, а также расстояния между Москвой и Коломной как раз соответствует теперешнему расположению нашего поселка. В условных же обозначениях на стр. 70 указано, что «поселения, изображенные черным цветом, известны с 30—50 годов XIV века».

То есть, если это подлинная карта XV века, можно предположить, что с. Малаховское было известно уже в 1330—1350 годах. А это дает нам основание утверждать, что Малаховка — 650 лет!

Н. А. ДОРОНИН.

Александр ВИГИЛЕВ.

ПОСЛЕ ПУБЛИКАЦИИ: ОТВЕТ ИЗ АДМИНИСТРАЦИИ

О маршруте № 38 и не только о нем...

В номере от 15 мая с. г. в автобусов.

«МВ» была опубликована заметка П. Александрова под заголовком «Всю зарплату — на дорогу!». Неплохая по критическому содержанию и философскому смыслу заметка была смазана автором, утверждающим, что Малаховская администрация дотирует автобусный маршрут № 38. Увы, вынуждены разочаровать как автора, так и всех, кто ему поверил...

Каждое транспортное предприятие, обслуживающее автобусные маршруты, получает определенную дотацию из областного бюджета — в зависимости от имеющегося в предприятии количества

Кризис с движением автобуса по маршруту № 38 наступил 6 апреля т. г., когда Жуковская автоколонна № 1376, обслуживающая маршрут № 38, в одностороннем порядке пыталась снять его совсем. Чтобы сохранить автобусное движение по маршруту № 38, администрации поселка пришлось вести непростые переговоры с руководством Жуковской колонны. Наше требование было одно — не снимать автобус с маршрута, пока его не возьмет на обслуживание Люберецкая автобусная колонна № 1787.

Думается, среди аргументов в

тельство, что мы подключили на поселке, можно отметить, что в южной части поселка (пл. Малаховка — пос. МЭЗ) автобусы работают лучше, чем в северной.

В начале мая глава п. Малаховка А. Н. Автаев направил на имя главы Люберецкого района И. Ю. Акуратова и директора Люберецкой автобусной колонны Н. Н. Мушникова письма с просьбой взять на свое обслуживание автобусный маршрут № 38, а маршрут № 346 продлить до пл. Малаховка, тем самым связав северную часть нашего поселка с метро «Выхино». Ответа из района пока нет, но будем надеяться на положительное решение.

Анализируя положение дел с автобусным движением в нашем

п. Красково рассматривает также возможности открытия автобусного движения по кольцу: пл. Малаховка — Кладбище — Егорьевское шоссе — п. Красково — Красковское шоссе — пл. Малаховка. Пока решение об открытии движения по кольцу не принято из-за нехватки денежных средств на приобретение автобуса.

В заключение необходимо отметить, что проблемы с автобусным движением в поселке администрация видит. И обязательно будет искать возможности их решения.

В. М. СМИРНОВ,
зам. главы администрации поселка.

КУРЬЕР «ДОКИ»

КАК ПРЕДУГАДАТЬ ПОГОДУ

Признаки ненастия: Атмосферное давление равномерно понижается. Появляются тонкие перистые облака, к концу дня они закрывают почти все небо. К вечеру усиливается ветер. Вокруг Луны появляются круги. Дым из трубы идет к земле. Разница температур ночью и днем очень большая.

Будет ясная погода. Атмосферное давление постепенно повышается. Ночью выпадает роса. Днем ветер усиливается, а к вечеру затихает. Ночью перед рассветом температура воздуха — понижается. Вечером образуется туман, который исчезает только после восхода солнца. При заходе и восходе зари — розовая, золотистая. Дым из труб поднимается прямо вверх. Мгла (сухой туман) указывает на устойчивость хорошей погоды.

Признаки грозы. Днем душно и жарко. Появляются кучевые облака, которые во второй половине дня увеличиваются. В теплый вечер все небо покрывается сплошной пеленой. В небе появляются зарницы.

РЫБА — ЭТО НЕ ТОЛЬКО ДИЕТИЧЕСКИЙ ПРОДУКТ...

САЛАКА ТУШЕННАЯ

Рыбу подготовить и сложить в посуду. Добавить измельченный репчатый лук, перец, лавровый лист, соль. Залить все молоком, сверху положить сливочное масло и туширь 26 минут на слабом огне. Подавать к столу петрушкой, укропом и отварными картофелем.

На 1 кг салаки — 2 стакана молока, 3 луковицы, полстоловой ложки са, масла, 2 лавр. листика, остальное — по вкусу.

ГУЛЯШ ИЗ СТАВРИДЫ

Небольшие кусочки филе обжарить и залить горячим рыбным бульоном (или водой). Добавить обжаренные томат-пасты и лук, перец, лавр, лист, соль — все перемешать и туширь 20 минут. За 5 мин до готовности положить сметану. Гарнир — картофельное пюре и овощной салат.

ЛЕКАРСТВО ИЗ ОДУВАНЧИКА

Одуванчик встречается повсюду и цветет все лето.

В медицине растение используется с глубокой древности, причем и листья его, и сок, и трава, и корни — все идет на пользу человеку.

Заготовка целебного сырья — с апреля до глубокой осени. Корни собираются в сентябре—октябре: когда листья начнут увядать. Их промывают в воде, отрезают корневую шейку, завязывают до тех пор, пока из надрезов перестанет выделяться млечный сок, и сушат на воздухе или в сушилках. Но если надо приготовить сухой экстракт, то корни собирают весной — до цветения. Все прочие части одуванчика заготавливают весь сезон.

Как применять растение? Настой травы вместе с корнями (2 чайные ложки на 200 мл кипятка), а также отвар из корней (3 столовые ложки на 400 мл воды) используют при болезнях печени, желчного пузыря, желчниковой болезни, желтухе, опухолях печени, при мочекаменной и других заболеваниях почек и мочевого пузыря, при колитах, гастритах, запоре, геморрое.

Одуванчик обладает жаропонижающим, потогонным и противовоспалительным действием. Дает положительный эффект при воспалении лимфатических узлов, фурункулезе, угриях, ревматизме и подагре. Стимулирует лактацию у кормящих женщин. Снимает интоксикацию, вызванную укусом змей, чел и ядовитых пауков.

Млечным соком надземной части растения сводят бородавки, удаляют угрис, веснушки, кожные пятна. Свежие молодые листья (а фосфора в них больше, чем в зеленных овощах) можно добавлять в салаты и супы...

ПРОИСШЕСТВИЯ

ПО СООБЩЕНИЮ СПЕЦСЛУЖБЫ

01

На прошлой неделе, с 19 по 25 мая, происшествий не было. О событиях следующей недели рассказать что есть, но об этом в будущем номере.

02

19-го мая. В дер. Пехорка изъято наркотическое вещество у гр. Ш. От жителя Краскова гр. З. поступило заявление, что на него было совершено нападение лицами кавказской национальности. Троє неизвестных в масках под угрозой пистолета отобрали у кассира, ведшего на «Водоканал» заработ

ную плату — 166 млн руб. Самосвал, на котором деньги уже подъезжали к пункту назначения, был остановлен «Жигулями», перегородившими мост через р. Македонку, тут же из кустов выскочили грабители. Отобрав деньги, на этих же «Жигулях» они умчались в сторону Гаражной улицы.

21 мая. В Краскове гр-ка А. 1976 года рождения нанесла телесные повреждения гр-ке М. На пос. МЭЗ ушла из дома и не вернулась АНИНА М. А., 1920 г. рожд. На вид 70—75 лет, невысокого роста, худощавая, волосы — седые, прямые. Одета в цветное платье, бордовую кофту, в черных туфлях на низком каблуке. Тех, кто имеет о ней информацию, просят обратиться в милицию.

ДОРОГОЙ НАШ КОЛЛЕГА! МИЛЫЙ И ТРУДОЛЮБИВЫЙ УВАЖАЕМЫЙ НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ ЕПИШИН!

Ректорат, научно-методический отдел, кафедра гимнастики Московской спортакадемии — горячо и сердечно поздравляют Вас с 50-летием!

Желаем Вам крепкого здоровья, семейного счастья и благополучия, а также неустанных творчества в пропаганде спортивной гимнастики среди будущих коллег, студентов, и жителей зеленой Малаховки!

Ваши ученики и коллеги МГАФК.

МАЛАХОВСКАЯ ЧАСТНАЯ ШКОЛА «ОБРАЗ»

проводит набор учащихся в первый класс и дополнительный набор в классы со 2 по 10-й.

Адрес: п. МЭЗ, д. 7а. Тел.: 501-20-09.

1 ИЮНЯ — ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ЛЕТНЕМ ТЕАТРЕ!

ПРИХОДИТЕ К 16 ЧАСАМ!
ВАС ЖДЕТ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.
ВХОД — СВОБОДНЫЙ.

Малаховская музыкальная школа объявляет прием учащихся на 1997-98 учебный год по специальностям: фортепиано, баян, аккордеон, гитара, сольное пение, духовые инструменты (медные, флейта, кларнет, саксофон), хоровое отделение, дошкольная группа с 5 лет.

Приемные экзамены —
31 мая с 10 до 13 часов.

«МАХАОН-МАРКЕТ» — ЭТО ВАШ МАГАЗИН!

Мы ждем Вас ежедневно, без перерыва на обед с 9 утра и до позднего вечера. В широком ассортименте представлены: мясные, рыбные, молочные продукты; фрукты, мороженое, бакалея, вино-водочные, табачные, кондитерские изделия; корм для животных; со-путствующие товары.

Современный интерьер, спокойная музыка и внимательные продавцы сделают Ваши покупки приятными.

Адрес магазина: ул. Шоссейная, 2, [Киноцентр «СОЮЗ»].

Приятной Вам покупки!

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО

РЕСО - ГАРАНТИЯ

Основано в 1991 году. Государственная лицензия 3995 от 24.11.95. Уставной капитал 10 млрд. руб. С 1993 г. РЕСО-Гарантия входит в десятку крупнейших компаний России по добровольным видам страхования.

ОСНОВНЫЕ УЧРЕДИТЕЛИ: Банки: Автобанк, Сбербанк РФ, Ингосстрах, Авиакомпания: Россия, Транс-Аэро. Средства массовой информации: АиФ-Москва, Аргументы и факты, ВИД.

Мы предоставляем надежную страховую защиту юридическим и частным лицам по следующим видам страхования: от несчастного случая; добровольное медицинское страхование; на случай болезни при поездках за рубеж; перевозки грузов; имущества предприятий и имущества граждан; строительно-монтажных рисков; автотранспорта, воздушного и водного транспорта; ответственности владельцев автотранспортных средств; профессиональной и гражданской ответственности; а также бесплатные консультации по всем вопросам, касающимся страхований.

Мы готовы предложить своим клиентам различные схемы и программы страхования, гибкую систему скидок и льгот. Наши эксперты обсудят с Вами условия страхования и Ваши пожелания, проведут экспертизу объектов страхования и представят на Ваше рассмотрение договор страхования с учетом Ваших потребностей и возможностей.

Чтобы познакомиться с условиями страхования, Вы можете вызвать страхового представителя или получить необходимую информацию по нашему телефону.

Компания приглашает энергичных людей для работы страховыми агентами. Оплата в процентах от договора, свободный график.

Наш адрес: г. Люберцы, 1-й Панковский проезд, дом 1. Наш телефон: 554-65-86.

Газета зарегистрирована в Московской региональной инспекции 25 марта 1994 г. под № А-5092.

Наши реквизиты: ИНН 5027002029, р/с № 2609024 БИК 044660447 в Люберецком отделении Уникомбанка, кор./счет 447161700.

Автор публикуемого материала несет ответственность за точность приведенных фактов, фамилий и цитат.

Редакция необязательно разделяет точку зрения автора.

При перепечатке ссылка на «Малаховский вестник» необходима.

Зак. 1296, т. 2500

«Малаховский вестник»

УЧРЕДИТЕЛИ:
АДМИНИСТРАЦИЯ ПОСЕЛКА
И ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ
РЕДАКЦИИ.

Газета сперстана и отпечатана в Люберецкой типографии. Верстальщик — Н. И. РУБЦОВА.

НАШ АДРЕС: 140090, Малаховка, Большое Кореневское шоссе, д. 7.

Понедельник, четверг, пятница
с 11 до 13 час.

ЗВОНИТЕ НАМ: 501-42-44.

