

МАЛАХОВСКИЙ ВЕСТНИК

Издавался в 1913 г. Возобновлен в 1991.

Возможно, вы еще не стали нашим подписчиком. Но будьте спокойны, если вы опоздаете подписаться на почте — можете обратиться прямо к нам в редакцию — мы оформим вам альтернативную подписку с любого номера. Ее прелест в том, что вы экономите половину суммы, которую нужно выложить на почтовом отделении. Но за газетой нужно приходить самому — в редакцию «Малаховского вестника». Стоит удовольствие 10200.

МАЛАХОВСКАЯ ЧАСТНАЯ ШКОЛА «ОБРАЗ» ПРОВОДИТ НАБОР УЧАЩИХСЯ В КЛАССЫ СО 2 ПО 10.

Адрес: п. МЭЗ, д. 7а.
Тел.: 501-20-09.

В МАЛАХОВСКОМ ХРАМЕ ПЕТРА И ПАВЛА
13 июня, пятница, 16 час. — Всенощное бдение. 14 июня, ТРОИЦКАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА, 8 час. — Часы. Божественная литургия, 16 час. — Всенощное бдение. 15 июня, воскресенье, ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ, ПЯТИДЕСЯТНИЦА, 8 час. — Часы. Божественная литургия. По окончании литургии — Коленопреклонная молитва. 16 июня, понедельник, ДЕНЬ СВЯТОГО ДУХА. — Часы. Божественная литургия.

Как Малаховка принимала лауреатов ТЭФИ

В среду, 28 мая, в киноцентре «Союз» состоялось два утренних представления для детей. К ним в гости приехали герои популярных телепередач: Хрюша, Степашка и Филия (лауреаты премии ТЭФИ), г-н Печкин (почтальон), Клена и Шурин (клоуны), дядя Юра (ведущий). Только представьте: не детям в каникулы ехать куда-то в Москву на культурную программу, а сами артисты — все вместе — в гости к нам! Не слабо?

Обо всем этом было известно заранее, объявлено по школам, те — дали «добро» на массовое посещение утренников... А в результате — полупустой зал. Стыд какой: сами пригласили в гости и сами же не пришли! А «Союз» не смог насстри даже той минимальной суммы, чтобы расплатиться с артистами. Спасибо президенту «Праворядка» Сергею Столчневу: он по счастью оказался в зале со своими детьми — выручили! Но всякий раз рассчитывать на чудо — рискованно. Да и несложно как-то.

Л. МАРЧЕНКО,
директор ККЦ «Союз».

«МВ»: Материальная помощь в проведении праздничных поселковых мероприятий стала хорошей традицией наших малаховских предпринимателей. День учителя, День пожилого человека и особенно празднование Дня Победы очень ярко высветили это. В последней акции приняли участие все торговые организации поселка. Внимание наших меценатов к культурной жизни Малаховки заслуживает уважения.

УРА! ЛЕТО!
**Милое,
хоть и
дождливое...**

...И зачесались крылья, и захотелось улететь далеко-далеко! К морю, в горы, в лес. Скинуть тяжкое бремя повседневности, расслабиться... Торопитесь взять от лета больше тепла и радости — ведь так быстро все хорошие кончатся...

На снимках: палаточный городок в Карелии.

Фото Максима ВАРИНА.



ТРУДНЫЕ ДНИ ИЮНЯ

5, четверг — 11.00—12.00.
7, суббота — 14.00—15.00.
11, среда — 16.00—17.00.
14, суббота — 9.00—10.00.
20, пятница — 13.00—14.00.
22, воскресенье — 22.00—23.00.
29, воскресенье — 10.00—11.00.

Будьте особо внимательны и осторожны в эти часы!

Учитель начальных классов

даёт уроки по подготовке детей к школе: чтение, счет, развивающие упражнения.

Тел.: 501-16-57.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗБИРАТЬ ТРАНСПОРТНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАШЕГО ПОСЕЛКА

В последние годы заметно увеличился парк легковых автомобилей, что естественно привело к росту транспортного потока на автодорогах. Нам это особенно заметно на Быковском шоссе. По пятницам — река легковушек из Москвы, по воскресеньям — в обратном направлении.

Основная масса жителей пос. МЭЗ ежедневно пользуется автобусом. При высокой интенсивности движения транспорта передходить Быковское шоссе возле остановок «Михнево» и «МЭЗ» въезде на поселок МЭЗ. Однако

стало опасно. За прошлые годы из-за наезда на пешеходов в районе этих остановок пострадали несколько жителей поселка, есть случаи с летальным исходом.

Администрация п. Малаховка обратилась к руководству ГАИ Люберецкого района с просьбой установить дополнительные дорожные знаки, ограничивающие скорость на Быковском шоссе при въезде на поселок МЭЗ. Однако

предложение наше не нашло поддержки в ГАИ — мы получили мотивированный отказ. Дело в том, что Быковская трасса является частью автодороги общегосударственного значения, и снижение скорости движения вызовет уменьшение пропускной способности. То есть будут создаваться пробки на шоссе...

Как же быть нам? Что касается мер по обеспечению безопасно-

сти пешеходов, то они давно были приняты: около остановки «Михнево» имеется подземный переход, а рядом с остановкой «п. Михнево» — светофор. И нам остаётся лишь одно — не нарушать почему-то не названа еще одна элементарных правил дорожного движения!

Кстати, в ближайшее время остановки «Михнево» по одному стоянке «Люберецкий автодор» (директор рону шоссе на 20 метров ближе Б. С. Мухаметдинов) должен сдаться подземному переходу. Всего-то лять специальную разметку на

Берегите себя! Не нарушайте правила!

проезжей части Быковского шоссе в месте пешеходного перехода.

В. СМИРНОВ,
зам. главы администрации.

«МВ»: Среди мер «по обеспечению безопасности», указанных руководителем администрации, есть лишь одно — не нарушать почему-то не названа еще одна элементарных правил дорожного движения! (а ведь читатели поднимали этот вопрос в газете!): перенос самой остановки «Люберецкий автодор» (директор рону шоссе на 20 метров ближе Б. С. Мухаметдинов) должен сдаться подземному переходу. Всего-то

ИСТОРИЯ

— НАЧНУ, пожалуй, с личных впечатлений. Наша театральная студия — она была открыта в сорок третьем, и тогда же я в нее поступил — находилась эта студия на четвертом этаже, а на четвертом было музеиною хранилище, был читальный зал, кабинеты научных сотрудников, экспозиция... И здесь же сидел Николай Дмитриевич... Помню, когда он спускался с четвертого этажа и был вынужден идти через нашу студию (другого прохода не было), он всегда со всеми наими, студентами — представьте: мальчишки же, девчонки! — со всеми, подчеркиваю — здоровался... Интеллигентный был человек! Чеховский! Потом мы у него в гостях были, на его знаменитой квартире, где «Среды» собирались...

Когда мы заканчивали студию (мы были ее первым выпуском), шел сорок седьмой год. Во время войны все музейные материалы хранили, пряча в подвале наш Евсей Григорьевич Кац... И вот в сорок седьмом Николай Дмитриевич занялся грандиозное дело: новую экспозицию! И она была сделана! Все в этой работе участвовали: научные сотрудники, консультанты и много разных людей... На мой взгляд, экспозиция получилась роскошная! Редкая по своей информации, по своему объему, по вложенному труду. Восхищавшая всех тонким вкусом...

Это была вторая за историю музея экспозиция.

А начался музей гораздо раньше. Он был основан в 1922-м, открыт в 1923-м: юбилейной выставкой, посвященной 25-летию МХАТа. Николай Дмитриевич стал его первым директором и проработал в нем многие годы. Был его душой, его интеллектом.

У самых истоков этого дела, еще до создания музея, были и другие люди. Например, замечательный актер Буржолов, который с архива своей рано умершей жены, актрисы Савицкой, начал собирать интересный материал, потом был открыт такой уголочек, ей посвященный...

«ПЕРВОЕ, что я узнала о Пушкине, это — что его убили. Потом я узнала, что Пушкин — поэт, а Данте — француз. Данте возненавидел Пушкина, потому что сам не мог писать стихи, и вызвал его на дуэль, то есть заманил на снег и там убил его из пистолета в живот. Так я трех лет твердо узнала, что у поэта есть живот...

О Гончаровой не упоминалось вовсе, и я о ней узнала только взрослой. Жизнь спустя горячо приветствует такое умолчание матери. Мещанская трагедия обретала величие мифа. Да, по существу, третьего в этой дуэли не было. Было двое: любой и один. То есть венные действующие лица пушкинской лирики: поэт — и чернь. Чернь, на этот раз в мундире кавалергарда, убила поэта. А Гончарова, как и Николай I, — всегда найдется...

Пушкин был мой первый поэт, и моего первого поэта — убили.

С тех пор, да, с тех пор, как Пушкина на моих глазах на картине Наумова — убили, ежедневно, ежечасно, непрерывно убивали все мое младенчество, детство, юность, — я поделила мир на поэта — и всех, и выбрала — поэта, в подзащитные выбрали поэта: защищать — поэта — от всех, как бы эти все ни одевались и ни назывались...

Памятник Пушкина был не памятник Пушкина (родительный падеж), а просто Памятник-Пушкина, в одно слово, с одинаково непонятными и по-разному не существующими понятиями памятника и Пушкина. То, что вечно, под дождем и под снегом, — о, как я вижу эти нагруженные снегом плечи, всеми российскими снегами нагруженные и осиленные африканские плечи! — плечами

ГОД ТЕЛЕШОВА

ЧЕТВЕРТЫЙ — О ПЕРВОМ...

Имя Владлена Семеновича Давыдова, актера театра и кино, хорошо знакомо старшему и среднему поколениям. Владлен Семенович и сейчас, несмотря на возраст, представительный красавец-мужчина, излучающий энергию и обаяние. Работу в театре он совмещает с должностью директора Музея МХАТа, где и принял нашу скромную делегацию.

Нас интересовало: история и нынешнее состояние музея, основателем и первым директором которого был Николай Дмитриевич Телешов (юбилей его «Малаховский вестник» вместе со своими читателями отмечает в этом году).

А теперь — слово четвертому директору Музея МХАТа Владлену Семеновичу Давыдову.



После Телешова — вторым директором — был Федор Николаевич Михальский («Филья» знаменитый в «Театральном романе» у Булгакова — помните?). Третьим был Петр Петрович Кабанов, он пришел из Управления театрами и очень много сделал как организатор. Помимо этого, это он вывел музей в первый разряд. Поддержал очень многих наших сотрудников...

Люди, которые у нас трудятся, — это святыне! По 20 лет работают и не уходят, хотя зарплата невероятно маленькая.

Вот в 87-м начался в музее ремонт, пришло нам эвакуироваться, несколько лет быть вне здания... Наши сотрудницы на своих плечах (буквально!) перенесли всю тяжесть этих проблем: все материалы надо было аккуратно сложить, перенести: потом хранить по нашим филиалам, потом, когда много летний ремонт завершился, все проделать в обратном порядке... И все это — на одном энтузиазме...

А молодежь у нас не держится. Здесь ведь бизнеса не сделаешь и славы не зарабатываешь...

Мы гордимся музей! Ни у одного театра нет такого, своего музея! Есть в Большом, но это совсем другое — он маленький, закулисный... В Вахтанговском — тоже самое... Наш же музей очень большой: огромный архив, богатейшая библиотека, рукописный фонд, изобразительный... У нас же и статус уникальный: музей-архив. Такого тоже больше нет

нигде. Даже сейчас, когда у нас нет экспозиции (мы пока ее делаем), посетители идут и идут. Они занимаются в читальном зале, работают с документальными материалами. Сколько на основе нашего архива написано и пишется книг, монографий, воспоминаний! Сколько дипломов студентами написано! Большой интерес к нам зарубежных деятелей. Много бывает у нас всяких делегаций. И сами мы ездим. Например, была такая выставка «Берлин — Москва. Москва — Берлин»: наши сотрудники подобрали интереснейший материал, очень достойно представлена была МХАТ и его музей. К нам вообще часто обращаются, когда какие-то выставки организуются, за помощью...

— А какие вас проблемы беспокоят?

— Ну проблемы у нас, как во всех музеях. Средства нет. Вон из-за ремонта сколько заборов. Например, рамки не сохранились. Или вот была авария в нашем филиале доме музея Станиславского: 40 рублей лопнуло! Но министерство культуры пришло на помощь. По моим сведениям, пока неофициальным, мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков не равнодушен к нашим заботам.

— Наша газета объявила в Малаховке 1997-й годом Телешова. Мы наблюдаем сейчас всплеск интереса в поселке к этой незаурядной личности...

— Это мы благое дело начали. Желаем вам успехов! Мы тоже чтим память Николая Дмитриевича. Ежегодно бываем на Новодевичьем, на его могиле. Кстати, одна из самых ухоженных благодаря его родственникам. Конечно, не только этим ритуалом отдаем дань заслугам Николая Дмитриевича...

Мы всегда рады с вами сотрудничать. Милости просим к нам в любое время. Чем можем — поможем.

— Спасибо. Успехов и вам! Записал Р. НУРЕТДИНОВ. Фото П. САЖИНА.

На снимке: В. Давыдов беседует с нашим корреспондентом.

6 ИЮНЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

ПАМЯТНИК - ПУШКИНА

Предлагаем отрывки из эссе МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ «Мой Пушкин» (1937 г.). Через всю ее жизнь — стержнем — преклонение перед великим собратом по перу. Пушкин — гений она постигает с младенческих лет...

В будущем читателей «МВ» ждет продолжение публикаций навстречу 200-летию Александра Сергеевича. Мы дадим слово видным представителям отечественной культуры.

в зарю или в метель, прохожу я или ухожу, убегаю или добегаю, стою с вечной шляпой в руке, называется «Памятник-Пушкина».

Памятник Пушкина был цель и предел прогулки: от памятника Пушкина — до памятника Пушкина. Памятник Пушкина был и цель бега: кто скроется добежит до Памятника-Пушкина. Только Асины нянечки иногда, по простоте, сокращала: «А у Пушкина — посидим», — чем неизменно вызывала мою педантинную поправку: «Не у Пушкина, а у Памятника-Пушкина».

Памятник Пушкина был и моя первая пространственная мера: от Никитских Ворот до памятника Пушкина — верста, та самая вечная пушкинская верста, верста «Бесов», верста «Зимней дороги», верста всей пушкинской жизни — и наших детских хрестоматий, полосатая и торчащая, непонятная и приятная.

Памятник Пушкина был — обиход, такое же действующее лицо детской жизни, как рояль или за окном городовой Игнатьев, — кстати, стоящий почти так же непреложно, только не так высоко, — памятник Пушкина был одна из двух (третьей не было) ежедневных неизбежных прогулок — на Патриаршие Пруды — или к Памятнику-Пушкину. И я предполагала — к Памятнику-Пушки-

ну... С памятником Пушкина было и отдельная игра, моя игра, а именно: приставлять к его подножью мизинец, с детскими мизинцами, белую фарфоровую куколку — они продаются в посудных лавках, кто в конце прошлого века в Москве рос — знает, были гномы под грибами, были дети под зонтиками, — приставлять к гигантству подножью такую фигуруку и, постепенно проходя взглядел снизу вверх весь гранитный отвес, пока голова не отваливалась, рост — сравнивать.

Памятник Пушкина был и моя первая встреча с черным и белым: такой черный! такая белая! — и так как черный был явлен гигантом, а белый — комической фигуркой, и так как непременно нужно выбрать, я тогда же и навсегда выбрала черного, а не белого, черное, а не белое: черную думу, черную долю, черную жизнь.

Памятник Пушкина был и моя первой встречей с материалом: чугуном, фарфором, гранитом — и своим...

Первый урок числа, первый урок масштаба, первый урок материала, первый урок иерархии, первый урок мысли и, главное, наглядное подтверждение всего моего последующего опыта: из тысячи фигурок, даже одна на другую поставленных, не сделашь Пушкина...

От памятника Пушкина у меня и моя безумная любовь к черным, пронесенная через всю жизнь, по сей день пользующаяся всем существом, когда случайно, в вагоне трамвая или ином, окажусь с черным рядом. Мое белое убожество болт о бок с черным божеством. В каждом негре я люблю Пушкина и узнаю Пушкина, — черный памятник Пушкина моего до-грамотного младенчества и всей России.

...Потому что мне нравилось, что уходим мы или приходим, а он — всегда стоит. Под снегом, под летающими листьями, в заре, в синеве, в мутном молоке зимы — всегда стоит...

Под памятником Пушкина росшие не будут предпочитать белой расы, а я — так явно предпочитаю — черную. Памятник Пушкина, опережая события, — памятник против расизма, за равенство всех рас, за первенство каждой — лишь бы давала гения.

Памятник Пушкина есть памятник черной крови, влившейся в белую, памятник слияния кровей, как бывает — слияние рек, живой памятник слияния кровей, смешения народных душ — самых далеких и как будто бы — самых неслыханных. Памятник Пушкина есть живое доказательство низости и мертвости расистской теории, живое доказательство — ее обратного. Пушкин есть факт, опровергы-

вающий теорию. Расизм до своего зарождения Пушкиным опрокинут в самую минуту его рождения. Но нет — раньше: в день бракосочетания сына арапа Петра Великого, Осипа Абрамовича Ганибала с Марьей Алексеевной Пушкиной. Но нет, еще раньше: в неизвестный нам день и час, когда Петр впервые остановил на абиссинском мальчике Ибрагиме черный, светлый, веселый и страшный взгляд. Этот взгляд был приказ Пушкину быть.

Чудная мысль Ибрагимова: правнука сделать черным. Отлить его в чугуне, как природа прадеда отлила в черной плоти. Черный Пушкин — символ, Чудная мысль — чернотой изваяния дать Москве лоскут абиссинского неба. Ибо памятник Пушкина явно стоит под небом Африки моей.

Чудная мысль — наклоном головы, выступом ноги, снятой с головы и заведенной за спину шляпой поклона — дать Москве, под ногами поэта, море. Ибо Пушкин не над песчаным бульваром стоит, а над Черным морем. Над морем свободной стихии — Пушкин свободной стихии.

Мрачная мысль — гиганта поставить среди цепей, окружен («огражден») его пьедестал камнями и цепями: камень-цепь, камень-цепь, камень-цепь, все вместе — круг. Круг николаевских рук, никогда не обнявших поэта, никогда и не выпустивших. Круг, начавшийся словом: «Ты теперь не прежний Пушкин, ты — мой Пушкин» и разомкнувшийся только Дантесовым выстрелом...

Но с цепями и с камнями — чудный памятник. Памятник свободе — неволе-стихии — судьбе — и конечной победе гении: Пушкини, восставшему из цепей...

МГАФК: ОТЧЕТ О ФЕСТИВАЛЕ

И бабушки соревновались!

С 19 по 23 мая наша Малаховка принимала гостей из различных российских регионов на свой традиционный культурно-спортивный фестиваль. Впервые на него приглашены и средние-специальные учебные заведения (техникумы и колледжи), это — учащиеся 15—16 лет.

Всего на фестивале съехалось около 220 человек из Волгоградской и Уральской спортаакадемий; из Набережных Челнов; из Новомосковска Тульской области, Брянск, Московский гуманитарный, Иркутский и др.

К сожалению, из-за финансовых трудностей не смогли приехать гости из С.-Петербурга и Краснодара, наши коллеги из ближнего зарубежья: Украины, Белоруссии и Молдавии — сообрались, но не смогли.

Автором и главным организатором этого мероприятия выступил наш опытный Василий Викторович Громыко.

20 мая на стадионе МГАФК собралась наиболее энергичная часть Малаховки — это школьники младших классов. Они с удовольствием наблюдали красочную торжественную часть открытия фестиваля. Под звуки гимна Российской Федерации поднялись на флагштоке. Школьники прокричали «Ура!» И в небо взлетели петарды!

Завершил торжественную часть, участники парада, быстро переодевшись, перешли непосредственно к соревнованию, красочному торжественному частву открытия фестиваля. Под звуки гимна Российской Федерации поднялись на флагштоке. Школьники прокричали «Ура!» И в небо взлетели петарды!

Завершил торжественную часть, участники парада, быстро переодевшись, перешли непосредственно к соревнованию, красочному торжественному частву открытия фестиваля. Под звуки гимна Российской Федерации поднялись на флагштоке. Школьники прокричали «Ура!» И в небо взлетели петарды!

Параллельно со спортивными номерами многие студенты приступили к конкурсу «В ногу со временем», где демонстрировали знания французского и немецкого языков.

В конкурсе «Мой идеал в спорте» победителем стал наш студент 1 курса М. Никонов, второй был Р. Чернышова из Воронежского ГИФК.

Замечательно-увлекательным был и конкурс среди профессорско-преподавательского состава «Профессорская мантис» — награду заслуженно завоевал талантливый исследователь зав. кафедрой МГАФК Юрий Владимирович Менхин! Это стало приятным юбилейным подарком — самому себе — накануне 60-летия!

Выставки научно-методических разработок проводились в библиотеке МГАФК. Можно было видеть массу издаваемой литературы, пособий, тренажерных приспособлений и др.

После обеда стали соревноваться в мини-футболе. Победили наши подопечные и опекаемые из Московского гуманитарного колледжа — 21:10.

А в 20.00 несмотря на ветер и прохладу все высаживали на эстраду, где проходили конкурсы по тамбурам, спортивным номерам и юмористическим зарисовкам. Красивые kostюмы, зажигательная музыка заставляли и зрителей пускаться в пляс вокруг сцен...

21 мая, во второй день, важным мероприятием были соревнования по преодолению «Профессиональной полосы препятствий», разработанной кафедрами нашего вуза.

БЛАГОДАРНОСТЬ

«СКОРАЯ» ПРИЕЗЖАЛА И БЕЗ ВЫЗОВОВ!

Недавно мне пришлось вызывать «Скорую» для моей матери, которой 85 лет. Доктор Е. М. Ульдеркина, фельдшеры Л. И. Стрельникова и А. П. Гомонов быстро поставили диагноз и оказали необходимую медицинскую помощь. Буквально вытащили маму с того света! После они сами — без вызова! — неоднократно навещали больную, лечили, давали советы. Вот какие замечательные люди работают в малаховской «неотложке» — просто нет слов. Огромное спасибо «Скорой»!

С. ЧЕРКАССКАЯ.

АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ КОЛОНКА «МВ»

Близнецы и другие...

Близнецы-Крыса: Удачливая Крыса. Избежит множества ловушек.
Близнецы-Бык: Несерьезный Бык, но очень выносливый...
Близнецы-Тигр: Любитель безумных предприятий...
Близнецы-Кот: Самый спокойный из Котов.
Близнецы-Дракон: Многоцветный Дракон. Будет сверкать огнями...
Близнецы-Змея: Ветреная Змея. Самая непостоянная.
Близнецы-Лошадь: Чистокровна. На месте стоять не будет...
Близнецы-Коза: Коза с выходками. Следует сопротивляться ее проделкам.
Близнецы-Обезьяна: Вспыльчивая Обезьяна. Любит пускать мыльные пузыри.
Близнецы-Петух: Петух-буйян. Постоянный ажиотаж. Остановиться не может.
Близнецы-Собака: Уличная Собака. Доброе сердце, но зависимая голова.
Близнецы-Свинья: Безумная Свинья. Может далеко пойти...

Составил Я. МАЛАХОВСКИЙ.

«Малаховский вестник»**УЧРЕДИТЕЛИ:**

АДМИНИСТРАЦИЯ ПОСЕЛКА
И ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ
РЕДАКЦИИ.

Газета сверстана и отпечатана в Люберецкой типографии. Верстальщик — Н. И. РУБЦОВА.

НАШ АДРЕС: 140090, Малаховка, Большое Кореневское шоссе, д. 7.

Понедельник, четверг, пятница
с 11 до 13 час.

ЗВОНИТЕ НАМ: 501-42-44.

ПРОИСШЕСТВИЯ

01

25 мая в 23.15 в Краскове горит дом (Пролетарский проезд, 11). 27-го в 8.10 в д. Михнево горит разлитый мазут на площади 15×20 м. 2 часа пожарные боролись с огнем — погасили. 28-го в 19 часов на ул. Прудовой горит сарай. А 29-го в товариществе «Горняк» в 13.15 сгорел садовый домик.

02

За прошедшую неделю наркотики изымались четыре раза. Два — на пос. МЭЗ, один — на Электропоселке и один — на ул. Поперечной. Возбуждены четыре уголовных дела за неуплату алиментов. Шестеро хулиганов привлечены к ответственности. Семеро нарушителей паспортного режима

уплатили штраф, каждый — по 200 тысяч. Более сотни появившихся в нетрезвом виде должны были выложить по 20 тысяч.

1 июня в 21.00 на пос. МЭЗ за школой № 47 в кустах был обнаружен труп неизвестной женщины с признаками насильственной смерти (разбиты голова и лицо). На вид погибшей 30—35 лет, среднего телосложения, рост 165—170 см, волосы — темно-русые. Была одета в голубую куртку из плащевки, серый свитер, темную юбку, коричневые туфли. Тех, кто может что-нибудь сообщить, просят позвонить в милицию по тел.: 501-55-02 и 501-04-44.

03

Тревожной была прошедшая неделя для работников «Ско-

рой». 26 мая отравилась таблетками седуксена гр. В., 25 лет. 28-го в результате падения с высоты сломала левое плечо и бедренный сустав 15-летняя девочка. В шоковом состоянии госпитализирована. 30 мая зафиксировано сразу 11 травм. Избиты гр. Г., 70 лет с ул. Шоссейной, гр. И., 63 лет с ул. Калинина, гр. М., 53 лет с ул. Центральной и гр. И., 25 лет с Электропоселка. В тот же день на Быковском шоссе сбит автомашиной и получил множественные переломы голени гр. К., 23 лет.

29 мая в 7.45 констатирована смерть гр. В., 48 лет, проживавшего в доме 15 на Михневском шоссе, а 1 июня — гр. Н., 57 лет из дома 16 по ул. Кирова. К выяснению обстоятельств в обоих случаях подключены работники милиции.

«МАХАОН-МАРКЕТ» — ЭТО ВАШ МАГАЗИН!

Мы ждем Вас ежедневно, без перерыва на обед с 9 утра и до позднего вечера.

В широком ассортименте представлены: мясные, рыбные, молочные продукты; фрукты, мороженое, бакалея, вино-водочные, табачные, кондитерские изделия; корм для животных; сопутствующие товары.

Современный интерьер, спокойная музыка и внимательные продавцы сделают Ваши покупки приятными.

Адрес магазина: ул. Шоссейная, 2, [Киноцентр «СОЮЗ»].

Приятной Вам покупки!

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО

РЕСО - ГАРАНТИЯ

Основано в 1991 году. Государственная лицензия 3995 от 24.11.95. Уставной капитал 10 млрд. руб. С 1993 г. РЕСО-Гарантия входит в десятку крупнейших компаний России по добровольным видам страхования.

ОСНОВНЫЕ УЧРЕДИТЕЛИ. Банки: Автобанк, Сбербанк РФ, Ингосстрах, Авиакомпания: Россия, Трансэро. Средства массовой информации: Анком-ТАСС, Аргументы и факты, ВИД.

Мы предоставляем надежную страховую защиту юридическим и частным лицам по следующим видам страхования: от несчастного случая; добровольное медицинское страхование; на случай болезни при поездках за рубеж; перевозки грузов; имущества предприятий и имущества граждан; строительно-монтажных рисков; автотранспорта, воздушного и водного транспорта; ответственности владельцев автотранспортных средств; профессиональной и гражданской ответственности; а также бесплатные консультации по всем вопросам, касающимся страхования.

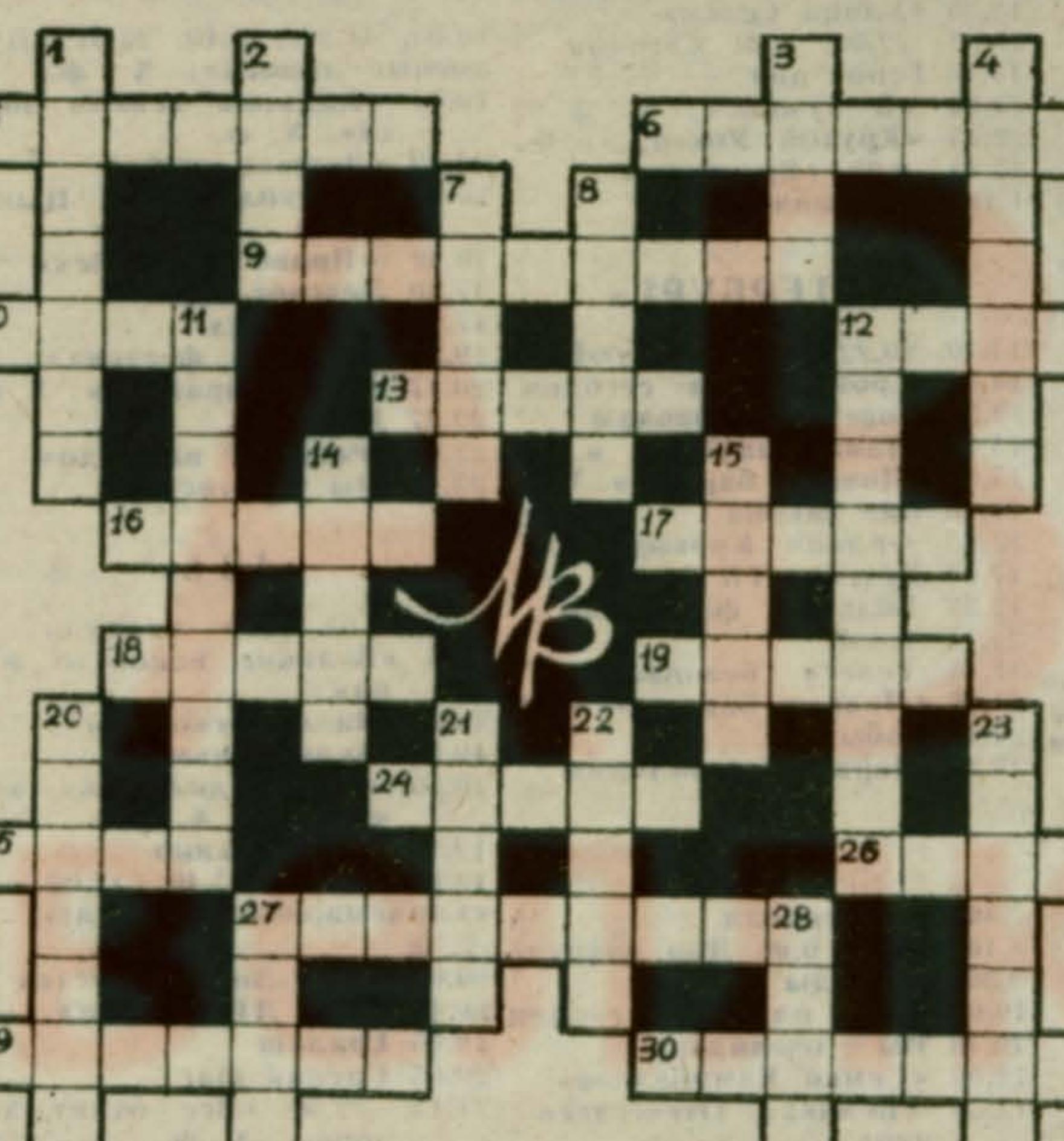
Мы готовы предложить своим клиентам различные схемы и программы страхования, гибкую систему скидок и льгот. Наши эксперты обсудят с Вами условия страхования и Ваши пожелания, проведут экспертизу объектов страхования и представят на Ваше рассмотрение договор страхования с учетом Ваших потребностей и возможностей.

Чтобы познакомиться с условиями страхования, Вы можете вызвать страхового представителя или получить необходимую информацию по нашему телефону.

Компания приглашает энергичных людей для работы страховыми агентами. Оплата в процентах от дохода, свободный график.

Наш адрес: г. Люберец, 1-й Панковский проезд, дом 1. Наш телефон: 554-65-86.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ЗАБАВЫ

**ВОПРОСЫ КРОССВОРДА:**

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Составляющая лестницы. 6. Африканское животное. 9. Персонаж оперы «Князь Игорь». 10. Орган управления войсками. 12. Растение семейства бобовых. 13. Индийский писатель. 16. То же, что метель. 17. Пильца, собранная пчелами. 18. Опера Беллини. 19. Аргентинский пастух. 24. Крупный удав. 25. Корабль Ясона. 26. Упаковочная мера. 27. «Водяной» орган в Древней Греции. 29. Опера Дж. Верди. 30. Вид графики.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пусковой агрегат системы двигателей. 2. Родственница. 3. Резкое ухудшение видимости. 4. Старинный бальний танец. 7. Химический элемент. 8. Старинный французский танец. 11. Французский киноактер. 12. Персонаж романа Ф. Купера. 14. Птица семейства ящериц. 15. Экваториальное созвездие. 20. Город во Франции. 21. В мифологии многоголовое чудовище. 22. Морская рыба семейства корюшков. 23. Вклад в банки и сберкассы. 27. Норвежский композитор. 28. Река во Франции.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В № 21

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Тарелка. 6. Ариадна. 9. Анималист. 10. Утка. 12. Бокс. 13. Холст. 16. Верба. 17. Табун. 18. Копал. 22. Эллин. 24. Крест. 25. Стая. 26. Инна. 27. Аристофан. 29. Пистоль. 30. Линейка. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Каретта. 2. Ялта. 3. Лист. 4. Антиква. 7. Амвон. 8. Клест. 11. Аллегория. 12. Бакуриани. 14. Аббат. 15. Масло. 20. Путятина. 21. Брест. 22. Иссоп. 23. Яснотка. 28. Азот. 29. «На-на».

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Тарелка. 6. Ариадна. 9. Анималист. 10. Утка. 12. Бокс. 13. Холст. 16. Верба. 17. Табун. 18. Копал. 22. Эллин. 24. Крест. 25. Стая. 26. Инна. 27. Аристофан. 29. Пистоль. 30. Линейка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Каретта. 2. Ялта. 3. Лист. 4. Антиква. 7. Амвон. 8. Клест. 11. Аллегория. 12. Бакуриани. 14. Аббат. 15. Масло. 20. Путятина. 21. Брест. 22. Иссоп. 23. Яснотка. 28. Азот. 29. «На-на».

Автор публикуемого материала несет ответственность за точность приведенных фактов, фамилии и цитат.

Редакция необязательно разделяет точку зрения автора.

При перепечатке ссылка на «Малаховский вестник» необходима.

Зак. 1401, т. 2500

