

МАЛАХОВСКИЙ



Издавался в 1913 г. Возобновлен в 1991.

В ПЕРВУЮ КОЛОНКУ

Как нам не стыдно!..

...МЭЗ 55, кв. 56. Однокомнатная, давно не знавшая ремонта, квартира. Здесь живет Пряничников Николай Иванович. Старый, больной человек. Герой Советского Союза. Живет один, родственников нет. Пенсия 495 тыс. руб., недавно получал 260. 10 мая ему исполнилось 78. Подарков и поздравлений не было.

Два года назад, к 50-летию Победы, получил он приглашение участвовать в торжествах на Поклонной горе, но по состоянию здоровья поехать не смог. Говорят, Героям там вручали ордера на машины. Его машину, наверное, кто-то получил.

В прихожей — груды старой, поломанной телеаппаратуры. Над диваном висит динамик из допотопного приемника. Газеты читать зрение не позволяет.

Иногда его навещают друзья и знакомые по прежней работе. Кто супчику сварит, кто в магазин сходит. «Скорую» вызвала одна из знакомых. У больного нет дома лекарств.

От госпитализации в больницу Николай Иванович отказался. Со слезами на глазах он сказал: «Ничего не хочу... помереть бы скорее...»

Я не знаю, сколько в Малаховке Героев Советского Союза. Наверное, немного. Тем более обидно. Обидно и за Державу, неспособную обеспечить достойную старость своим Защитникам.

Б. СЕМЕНИХИН,
зам. Малаховским филиалом
Скорой медпомощи,
канд. мед. наук.

Вот что сказала об этом
Н. А. ЖУРАВЛЕВА, зам главы
поселка:

— Н. И. Пряничников — скромный человек, не требует к себе особого внимания. Со своим домашним хозяйством справляется сам. Когда соцработники И. Н. Асташова и Е. А. Остапенко навели его на дому, он от какой-либо помощи отказался. Предложили ему и постоянное обслуживание на дому, но он сказал, что оно ему не нужно, от соцпомощи — тоже отказался. Навещает его постоянно член Совета ветеранов Воронова Зинаида Никитична, не забывая она его поздравить и 10 мая. После заявления врача Скорой помощи, посетившего его по вызову, я позвонила ему по телефону. Предложила помощь и материальную, и по уходу, но он отказался, как всегда, сказав, что если надо будет, позвонит сам.

«МВ»: Главный врач Малаховской поликлиники Н. А. Досаева сейчас решает вопрос об определении Н. И. Пряничникова на лечение в госпиталь для инвалидов ВОВ.

ВНИМАНИЕ! МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА В ЛЕТНЕМ! НОВЫЙ КОНЦЕРТ!

В субботу, 14 июня, перед малаховской публикой выступит заслуженный артист России, лауреат международного конкурса НИКОЛАЙ КОМОЛЯТОВ (гитара). В программе: Л. Леняни, Э. Вилла-Лобос, И. Альбенис, П. Панин, В. Козлов, А. Иванов-Крамской. Начало — в 18 часов. Билеты продаются при входе в здание Летнего театра.

ГОД ТЕЛЕШОВА



Федор Шаляпин (в центре) — в гостях у Телешова. О великом артисте читайте на 2-й странице номера.

1 ИЮНЯ ЛЕТНИЙ ТЕАТР ОТКРЫЛ СВОЙ ОЧЕРЕДНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕЗОН.

... И ВСХОДИЛО «СОЛНЦЕ КРАСНОЕ» В ПОГОДУ ТУ НЕНАСТНУЮ...

Все, кто имел отношение к этому событию, постарались сделать все возможное, чтобы этот первый вечер прошел на уровне. Администрация поселка (стараниями А. Автаева и Н. Журавлевой) выделила средства — вход в театр был свободный. Дирекция парка пригласила артистов, что выступали на концертных площадках Америки, Англии, Испании... Да и газета заранее оповестила своих читателей о предстоящем концерте.

А вот погода, как злая фея из сказки, грозила все сорвать: холод и дождь на улице, холод в зале Летнего. Но ни непогода, ни перенос времени начала концерта («по техническим причинам») — уже не могли остановить наших зрителей. Шалишь! В зале собралось около ста человек (!). И слушали в этот вечер, как никогда, активно и даже восторженно — истосковались, видно.

Артисты старались, как могли,

своим искусством согреть зал. Солистка Московской областной филармонии Алла Слепенкова и заслуженный артист России Борис Зырянов исполняли романсы, особенно любимые публикой (у фортепиано была Людмила Пушкар). Народной песней «Взойди, солнце красное» открыл концерт Б. Зырянов. А потом — целый каскад: «Не пробуждай воспоминаний», «Песнь ямщика» и «Мне некуда больше спешить»... Алла Слепенкова исполнила любимые залом романсы: «Калитку» и «Темно-вишневую шаль», «Я помню вальса звук прелестный» и «Побудь со мной»...

Также, к общей радости, прозвучали романсы Франца Шуберта (год которого, по решению ЮНЕСКО, отмечается ныне). Б. Зырянов совсем по-домашнему рассказывает о посещении Австрии и показывает орден Ф. Шуберта, которым их там наградили. И звучит знаменитая «Аве Мария»

в исполнении А. Слепенковой, «Волшебный дар» дарит слушателям Б. Зырянов...

И вдруг — нет такого финала никто не ожидал и специально не готовил — из зала поднимается старожил Малаховки, 85-летняя Клавдия Романовна и рассказывает, каким был наш Летний театр в ее юности, о своей дружбе с И. Дарьяльским и знакомстве с Ф. Шаляпиным. Да, такое, верно, может быть только у нас. Певец берет гитару и специально для Клавдии Романовны поет «Гори, гори, моя звезда». А потом в дань уважения к памяти великого певца исполняет знаменитую «Дубинушку».

Настрой несколько меняется — в памяти сразу всплывает все, связанное с Шаляпиным в Малаховке. И неудивительно, что аплодируют исполнителям стоя.

Итак, Летний театр в очередной раз распахнул свои двери.
Л. ЛЬВОВА.

Альтернативная подписка — не только сэкономленные деньги, а еще — возможность общения с редакцией «МВ». Чаше, правда, вам (или нам) некогда и контакты наши сводятся к минимуму: «Здравствуйте!» — «До свидания!» Но в свободное время бывают и разговоры, и совместные материалы пишутся...

Так что, 10 200 — за полугодичную подписку и вы — наш «альтернативщик». До встречи!

ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ПО-ЛЮДСКИ!

Надолго ли?

Идут к завершению работы по наведению чистоты и порядка на улицах Малаховки. Эти работы, организованные Малаховской администрацией, огромны! Одних битых легковых машин и разного металлолома вывезено горы! Здесь совместно работали рабочие железной дороги и обычные дорожные. Были задействованы и различные дорожные машины. Кругом стало чисто и опрятно...

Но мне кажется, что в последние годы стало особенно трудно поддерживать порядок на улицах. Если раньше практически вся стеклянная посуда была стандартная и охотно собиралась и сдавалась населением на приемные пункты, то теперь к нам хлынул такой поток «иностранщины»: флаконы, нестандартная стеклянная посуда, пивные банки, полиэтиленовые сумки, пакеты, мешки и различные емкости из-под автомасла... Куда это все девать? Хотя значительная часть мусора — горяча, но сжигание его — не лучший способ очистки, т. к. при этом выделяется много дыма и ядовитых веществ (особенно при плохом доступе воздуха). А до настоящей его утилизации (с переработкой) нам пока, увы, далеко! И хотя кругом чисто и аккуратно, но надолго ли? А как думаете вы, читатели?

А администрации — еще раз огромное спасибо за заботу и проделанную работу!

И. ЛАЛАЕВ.

Нарушители заплатят крупный штраф...

Администрация поселка Малаховка на протяжении 2-х месяцев, практически ежедневно, ведет работы по ликвидации свалок на территории поселка. К 4 июня вывезено 98 автомашин мусора, 24 машины металлолома. 20 рейсов по улицам поселка сделала специальная мусороуборочная машина. Ликвидированы свалки по улицам Южная, Рельсовая, Красковское шоссе, Б. Кореневское шоссе, Шоссейная, Пионерская, на Электропоселке. Работа продолжается.

[Окончание на 3 стр.]

ИСТОРИЯ

СРЕДИ многих, ежегодно отмечаемых или не отмечаемых праздников и дат затерялся и подходящий на 27 мая «День библиотек».

С появлением рукописей и книг возникли и «книгохранилища», то бишь библиотеки, чья история насчитывает уже не одно тысячелетие. И, похоже, нам выпало быть свидетелями их исчезновения. Светящиеся экраны мониторов и телевизоров идут на смену шелесту переворачиваемых страниц. Тексты и информация быстро переключаются на диски компьютеров. «Железный конь идет на смену крестьянской лошадке», — как сказал бы незабвенный О. Бендер. Но это к слову.

В 1954 году, когда заводом были построены шесть двухэтажных домов на улице имени казненных в Америке братьев Сакко и Ванцетти, на первый этаж первого дома переехала из тесного помещения поселковая библиотека, разделавшись: слева — детская, справа — взрослая. В том же порядке они существуют и поныне.

Нам, погодкам, в то время было уже по шесть и через

Последняя малаховская литературно-художественная «Среда» (21 мая в «Шахтере») была посвящена писателю Н. Д. Телешову. Мы все же плохо-вато представляем сейчас, что именно Телешов — первым — пытался создать насыщенный общественно-культурный климат в Малаховке, привлекая всех образованных людей, живших тогда или гостивших в поселке. И в значительной мере это ему удалось.

А насколько все было не просто, можно судить уже по истории поездки Телешова и

МАЛАХОВСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ — 70 ЛЕТ!

ПИСЬМО ЧИТАТЕЛЯ

некоторое время нас, как и положено, научили в школе считать, писать и... читать.

Я помню, как Татьяна Ивановна, сидящая за конторкой детской библиотеки, макнула в чернильницу ручку со стальным пером, аккуратно занесла мои «первоклассные» данные на картонную карточку, показала, где расписаться, и дала первую книжку. Я стал читателем.

Как нам все-таки повезло, что в нашем дворе расположили библиотеку! Домашние книги тогда были редкостью, подслеповатые телевизоры — экзотикой, кинотеатр — не всегда доступным развлечением. Правда, где-то рядом с Малаховкой была Москва. Но место это — как бы опасное и, главное, — дорогое, без полтинника, а то и целого рубля там делать нечего. Да наша бурная дворовая жизнь и так была до отказа заполнена

событиями. Но когда хотелось чего-то большего — мы шли сюда. Это был ХРАМ! Здесь всегда было прохладно, строго и тихо. Книги на длинных стеллажах поделены выступающими названиями разделов или буквами алфавита. Мы их уже знали и сразу шли туда, где самое нужное — Александр Дюма, Фенимор Купер, Александр Беляев... Но самые ходовые обычно лежали стопкой на столике — их только что принесли сдавать. Некоторые зачитаны так, что замусоленные страницы с трудом переворачиваешь, а подклеенные в конце формуляры исписаны десятками читательских номеров. Строго, но доброжелательно нам указывали, что загибать страницы — нехорошо, надо пользоваться закладками и возвращать книжки вовремя.

Мы не просто читали, мы жили прочитанным, цитировали, подражали, переносились

в другие эпохи и страны. И наш двор превратился в средневековую Англию, где шла кровопролитная война между Алой и Белой Розой (пятый дом против третьего). Или вдруг «великий Пирогов» ради науки проводил виссекцию несчастных лягушек. Нашим нравственным формированием занимались такие наставники, как Атос, Портос и Арамис. Это — целая эпоха поединков на деревянных шпагах и благородных поступков. «Милорд, обнажите Вашу шпагу».

Сорок лет спустя вдруг выяснилось, что одна из книг, которой мы тогда увлекались, была написана на соседней улице — человеком, которого мы, мальчишки, не раз встречали...

Мы выросли и менялся круг чтения. Увлечение поэзией, романтикой. Печатаются Хемингуэй, новая «оттепельная» проза, в библиотеке —

очередь за «толстыми» журналами. Твардовский публикует «Один день Ивана Денисовича» Солженицына, появляется «Мастер и Маргарита» Булгакова. Это — открытия. Тогда, на печатных страницах, и началось свержение Советской власти. (Все-таки нас неправильно учили. Это сознание — первично, а материя — вторична. Все, что с нами происходит, сначала зарождается в тиши библиотек (тут и Карл Маркс не даст соврать)... И там же потом оседает).

Наша библиотека основана в 1927 году, т. е. ровно 70 лет тому. Пользуясь случаем хочу поздравить и поблагодарить вас, Валентина Михайловна, Татьяна Ивановна и Таисия Николаевна, за вашу самоотверженную преданность делу, которому вы посвятили всю свою жизнь. А также поздравить и поддержать ваших премников — Наталию Евгеньевну, Елену Михайловну, Варису Анатольевну и Галину Васильевну.

«Книги» — по-гречески — «Библия», а «чтение» — по-арабски — «Коран», обе эти вещи — предмет поклонения...

Р. НУРЕДИНОВ.

«МАЛАХОВСКИЕ СРЕДЫ»: МАЙСКАЯ ВСТРЕЧА

Леоненко в Петербург, к тогдашнему министру просвещения Кассо, человеку весьма консервативных взглядов, чтобы «пробить» у него разрешение на строительство Малаховской сельской гимназии для совместного обучения детей обоих полов. Трудная задача была решена успешно.

М. Г. Глиммер прочитал отрывки из «Записок писателя» — как раз об этой поездке. Историк и краевед Л. Ю. Ло-

гинова с присущей ей глубиной нарисовала детали жизни семьи Телешовых, поведала о печальной, иногда даже трагичной судьбе писателя.

Надо сказать, сообщение Л. Логиновой вызвало живой, непосредственный отзыв у слушателей. Они вспоминали забытые, никому не известные подробности жизни Телешовых в Малаховке, в частности, о праздниках, которые они устраивали для местных жителей

на берегу нашего озера, о фейерверках и прочем, что могли помнить только старые малаховцы, рассказывавшие об этом своим детям, а те сейчас рассказывали — нам. Прозвучало и предложение вернуть безликой Шоссейной прежнее название: «Улица писателя Телешова».

Профессионально и со вкусом Л. И. Ковлер вел музыкальное сопровождение вечера. Звучали записи Рахмани-

нова и Шалаяпина.

Не все выходит сразу. Но то, что людей влечет к душевному разговору не только о хлебе насущном, да еще если такой разговор получается, это всегда отраднейший факт. А чтобы все получилось и вышло хорошо, много сил и старания приложила Л. М. Ракова, которая была ведущей этой «Среды».

Следующая встреча — тоже о жизни и творчестве Н. Д. Телешова — пройдет 18 июня в Летнем театре в 18 часов полудни.

П. САЖИН.

Федор Шалаяпин: начало триумфального шествия

Горький познакомился с Шалаяпиным в Нижнем Новгороде осенью 1900 года в ярмарочном театре. И ввел нового друга в общество писателей, с которыми Шалаяпин как-то сразу сдружился. Это были в основном молодые люди. Собирались они частенько в квартире Николая Дмитриевича Телешова, организовавшего в конце века литературно-художественный кружок «Среды». Здесь читали новые произведения, делились своими мыслями, идеями. Федор Иванов любил петь на этих вечерах. Зачарованные пением столь редкого певца, все подчас не замечали, что уже наступило утро.

Как могло случиться, что простой русский парень, не закончивший ни одного специального учебного заведения, покорил своим голосом не только Россию, но и весь мир, включая Италию — колыбель оперного искусства?! Из каких глубин земли русской явился и сразу засверкал этот необыкновенный самородок?

В 1873 году в семье крестьянина Вятской губернии села Лагуновское Ивана Шалаяпина родился сын, которого нарекли Федором. Переезжая с места на место, семья, наконец, обосновалась в городе Казани, в Суконой слободе.

Быт вокруг был страшный: пьянство, побои, бедность, грызня. Трудом и упорством отец Федора добился некоторого образования и служил писцом в канцелярии. Получку он приносил редко — обычно пропивал ее дня за два. Явившись домой после пьянки, жестоко избивал жену, простую добрую женщину. Однажды Федя попробовал вступить за мать. Отец вытолкнул его на мороз в одном белье и босиком. В трезвом же виде отец был тихий, молчаливый, вежливый человек со странностями.

Чтобы семье не умереть с

голоду, мать сначала ходила по людям, выполняя разную поденную работу, потом стала побираться. По окончании приходской школы Федор учился ремеслу сапожника, потом плотника. Откуда же в суровом быту могла пробудиться в мальчике любовь к искусству?

Народные песни были первой школой пения для мальчика. Неотразимое впечатление произвели на него также уличные артисты и прежде всего клоун Яков Мамонтов — знаменитый паяц Яшка. Вскоре Федор начинает получать первые азы музыкального образования. Наверху их квартиры жил регент Щербинин. Мальчик как-то спросил его: не возьмет ли тот его в певчие. Испытав смельчака, сосед сказал: «Голос есть и слух есть; я тебе напишу ноты — выучи!» Вскоре пением он уже зарабатывал деньги: на свадьбах, похоронах, молебнах.

В двенадцать лет Федя впервые попал на представление в театр, как зритель. Театр буквально свел его с ума... В Казани же произошло первое соприкосновение пятнадцатилетнего Шалаяпина с лицедейством. Он — статист в театре. На сцене он кричал «ура» в честь Васко де Гама и вообще чувствовал себя превосходно. Жизнь на новом поприще была несладкая, но все же привлекательнее жизни писца в ссудной кассе или в духовной консистории. Даже в небольших ролях публике он нравился — какое-то обаяние было в этом долговязом, нескладном парне...

Но вскоре он сходит с бродягами, босиками, пьет с ними водку и поет им. Бродяги слушают и хвалят: «Хорошо поешь, черт тебя дернул...» Антрепренер Семенов-Самарский собирает оперную труппу для Уфы. Шалаяпина принимают в труппу. Однажды, заболел артист, и партия сто-

поручена Шалаяпину. Первый успех!

Но потом снова бродячая жизнь. Он был в Баку грузчиком, таскал кули с пристани на вокзал. В Тифлисе у него были мгновения, когда хотел покончить жизнь самоубийством. Спас его от голода и самоубийства хорист оперы итальянец Понте. Здесь же, в Тифлисе, Шалаяпин нашел первого и единственного учителя пения — оперного артиста Усатова.

В то время в Тифлисе публика посещала Пушкинский сад. Здесь Шалаяпин выступал в русском хоре. Дмитрий Андреевич Усатов обратил внимание на хориста с прекрасным голосом. Он предложил Шалаяпину учиться пению, притом бесплатно. Мало того, он поселил его у себя и подкармливал голодного ученика. Шалаяпин писал об Усатове: «Он пробудил во мне первые серьезные мысли о театре, научил чувствовать характер различных музыкальных произведений, утончил мой вкус и — я в течение всей моей карьеры считал и считаю самым драгоценным — наглядно обучил музыкальному выражению исполняемых пьес». На всю жизнь Шалаяпин сохранил об этом человеке добрую память.

Блистательный путь Шалаяпина, оперного певца, начался именно в Тифлисе. В газетах о нем писали: «В недалеком будущем он будет занимать одно из первых мест в ряду выдающихся артистов».

Из Баку в Тифлис Шалаяпин приехал без гроша, на платформе с песком. Из Тифлиса он уехал с комфортом. Начался ранний петербургский период жизни Шалаяпина.

В гостинице «Пале-Рояль», где поселился Шалаяпин, жили артисты. Среди них и знаменитый в те времена актер Мамонт Дальский — «беспутный гений», «русский Кин».

Дальский привлекал Шалаяпи-

на талантом, искренностью переживаниями, глубоким знанием законов сцены. Он был велик в образах Шекспира и Шиллера. Шалаяпину до того времени не случалось видеть на сцене такое яркое и разнообразное дарование. У Дальского он научился точному жесту, ритму, воздействию на зрителя паузы. Грубо, но выразительно артист объяснял ученику, как должен появляться из мглы дух зла Мефистофель. Шалаяпин очень высоко ценил первые уроки сценического мастерства, полученные у Дальского. Как-то за Дальским приехали с приглашением принять участие в концерте. Дальский был не в настроении и вместо себя предложил никому неизвестного певца Шалаяпина. Успех был настоящей, «шалаяпинский»!

Петербург заговорил о Шалаяпине. Его приняли в Мариинский театр, на императорскую сцену. Здесь он сыграл роль Мельника в «Русалке» и Руслана. «Для того, чтобы роль уродилась здоровой, надо долго, долго пронести ее под сердцем (если не в сердце), пока она не заживет полной жизнью», — писал он позже, расстроенный неудачной ролью Руслана. Вместе с тем жизнь в Петербурге принесла пользу: молодой артист встречался с музыкантами, художниками и прочими даровитыми людьми столицы.

А в 1896 году в Нижнем Новгороде произошла знаменательная встреча Федора Шалаяпина с промышленником и меценатом Саввой Мамонтовым. Савва Иванович пригласил его в Москву в Частную оперу. Здесь артист создал все свои замечательные партии: Сусанина, Мельника, Сальери, Мефистофеля...

И вот двадцатипятилетний Шалаяпин поет Ивана Грозного в «Псковитянке». Нелегко давалась ему эта роль. Иногда, когда был один, артист нав-

зрыд плакал после неудачных репетиций. «Это же Грозный, Феденька, — убеждал его Мамонтов. — А ну-ка сделай, чтобы фраза прозвучала могучим жестоко-издевательским голосом...»

«И сразу все задрожало и ожило», — пишет Шалаяпин. Стасов — глубокий знаток истории и искусства Руси — был совершенно восхищен проникновенным исполнением партии Грозного.

В 1899-м Шалаяпин переходит в Большой театр, а в 902-м впервые выступил в миланском «Ла Скала». Пел Мефистофеля в опере Бойто. Успех уже первого выступления был потрясающим!

Шалаяпина зовут в Париж, в Лондон, в Нью-Йорк — теперь у него мировая слава...

Работоспособность Федора Ивановича была поразительная. Например, в «Борисе Годунове» он исполнял сразу три партии: самого царя Бориса, летописца Пимена и Варлаама, повесы и бражника! В «Князе Игоре» — хана Кончака и князя Владимира Галицкого.

3 декабря 1902 года — бенефис Шалаяпина. Он выступил в роли Мефистофеля в одноименной опере Бойто. К этому дню готовились и его друзья писатели. И вот опера закончилась. Закрылся занавес. После бури оваций (Шалаяпин потряс всех!) бенефицианту преподнесли массу подарков. На банкете в ресторане Тестова певцу вручили адрес, подписанный Бунинным, Горьким, Андреевым, Скитальцем, Телешовым и другими.

В тот день было сказано много прекрасных слов в адрес Федора Ивановича Шалаяпина. Это была последняя ступень восхождения его на художественный Олимп и — начало триумфального шествия по планете. В котором не затерялась и яркая точка на карте — Малаховка с ее Летним театром. Н. ИЗУМУДОВ.

НАРУШИТЕЛИ ЗАПЛАТЯТ КРУПНЫЙ ШТРАФ...

[Окончание.]

Начало на 1 стр.]

Администрацией уже затрачены немалые средства на проведение этих работ и предстоят еще большие расходы.

Эти средства могли быть направлены на подготовку к зиме муниципального жилого фонда, ремонт поликлиник, детских и школьных учреждений, на социально-культурные мероприятия и многое другое. Однако они уходят на ликвидацию свалок (тех свалок, которые мы сами же и создаем). Поэтому вызывает возмущение тот факт, когда на место уже убранной свалки жители поселка вновь выносят бытовой мусор и металлолом.

Администрация вместе с милицией и инспекцией по благоустройству намерена вести жесткую борьбу с подобными нарушениями закона о благоустройстве. Уже сейчас на административную инспекцию вынесен ряд протоколов, оштрафованы на сумму 200—300 тысяч рублей наиболее злостные нарушители. Так, гр. Гасанов

Ислак Гасом-оглы, житель Электророселка, вывалил строительный мусор на место, только что очищенное от бытовых отходов. За что был оштрафован на 200 тысяч рублей. Он уже оплатил штраф и вывез свой мусор за собственный счет.

Явно недостаточную работу по организации сбора бытового мусора ведут уличные комитеты, председатели которых более месяца назад предложены на проработку договоры с администрацией на регулярный вывоз бытового мусора от частных домов.

Со 2 июня начаты регулярные рейсы спецмашины на территории тех уличных комитетов, которые предоставили в администрацию все необходимые данные о количестве проживающих на территории уличного комитета, времени и местах погрузки мусора.

Хорошо был организован первый рейс спецмашины по территории Свердловского уличкома (председатель Гетлинг Э. А.). Рейс на террито-

рию уличкома «Красная Змея» был сорван из-за неявки представителя уличкома, который должен был оповестить всех жителей о предстоящем рейсе и первый раз лично показать водителю места стоянок для сбора мусора.

На 9 июня запланирован рейс на территорию уличкома «Пионерский».

Администрация прилагает немалые усилия для того, чтобы охватить регулярными рейсами как можно больше уличных комитетов и надеется, что после 10 июня, когда состоится очередное заседание председателей уличкомов, количество рейсов по территории поселка значительно возрастет. Тем более, что бригада, занимающаяся наведением чистоты на территории поселка, подобрана из ответственных, добросовестных людей — это водитель К. И. Филлимонов и его помощники М. Н. Егунов и А. В. Локтев.

Кроме регулярных рейсов, бытовой мусор вывозится по разовым заявкам жителей (ул.

Горького, Тургенева) и уличных комитетов («Ново-Малаховский», «Толстовский», «Красковский»). Телефон для регистрации заявки: 501-05-26.

Отрадно отметить тот факт, что часть населения по собственной инициативе занимается уборкой территории поселка. Так, жители ДСК «Лесной работник» (пред. О. Л. Загребельная, Ю. М. Васильев) регулярно собирают и вывозят мусор из лесной и пляжной зоны Малаховского озера, решают вопросы ограничения въезда автомашин на территорию, прилегающую к озеру.

Трудно говорить в наше время о работе на добровольных началах, об общественной инициативе, но пока идет процесс поиска форм, организации и становления служб по благоустройству в условиях рыночной экономики, ваша добровольная помощь и инициатива, уважаемые жители, в деле поддержания элементарной чистоты на территории поселка — просто необходима.

С. КОТЕНКО, зам. главы пос.

ГОРДИМСЯ ВАМИ!

Малаховка всегда славилась своими замечательными учителями, благодаря которым тысячи ребят смогли по окончании школы поступить в институты и техникумы, получить специальность, занять свое место в жизни. И в наши дни в школах работает много высококвалифицированных педагогов. Сегодня называем лишь некоторые из них, имеющих ученую степень или награжденных знаком «Отличник народного просвещения».

ГИМНАЗИЯ № 46:

Волкова Надежда Владимировна,
Журова Людмила Серафимовна,
Котмина Ирина Павловна,
Коротаева Людмила Алексеевна,
Меринова Людмила Ивановна,
Пичкур Наталья Трофимовна,
Прохорова Валентина Николаевна,
Свирина Людмила Анатольевна,
Толстикова Рада Михайловна,
Угрюмова Нелли Ивановна,
Хороненко Светлана Ивановна,
Шптаева Ирина Дмитриевна.

ШКОЛА № 47:

Крауклиш Валентина Николаевна,
Лагушкина Любовь Ивановна,
Осокина Ирина Федоровна.

ШКОЛА № 48:

Андросов Петр Иванович, кандидат педагогических наук,
Вилк Анна Давыдовна,
Давыдова Мария Михайловна.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА № 50:

Евдокимова Антонина Михайловна.

ШКОЛА № 52:

Иванова Людмила Николаевна,
Лазаренко Виктор Давыдович,
Марфина Валентина Ивановна,
Морозова Тамара Михайловна.

ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ:

Емельянова Клавдия Семеновна,
Полетаева Раиса Ивановна,
Дубовская Валентина Алексеевна,
Порхунув Виктор Александрович,
Барнинова Нина Александровна.

(Есть еще в школах десятки учителей, прекрасно владеющих предметом и методикой его преподавания, имеющих высшую категорию и любимых учениками, но до сих пор даже не представленных к высокой награде).

УГОЛОК ГЕННАДИЯ МАЛКИНА

КАМЕШКИ ПРЕТКНОВЕНИЯ

Античность — допартийное многобожие.
Безработица — гололедаца труда.
Великодушие — сдержанное отношение к чужим достоинствам.
Генетика — оправдание хорошо видимых пороков едва различим сочетанием молекул.
Деликатность — умение не заметить того, что мог бы и не разглядывать.
Еретик — интересующийся пытками человек.
Жена — саблезубый ангел.
Занудство — бормашина характера.
Идеология — налог на отсутствие собственности.
Коммунизм — советская власть плюс электрификация всех стульев.
Лицо — свалка эмоций.
Мемуары — воспоминания о намерениях.
Нация — общность людей, объединенных достоинством предков и умиленных их недостатками.

Опыт — способность совершать те же ошибки более удачно.
Парадокс — мысль, атакующая себя с тыла.
Ревность — нежелание возвыситься до незнания.
Серьезность — ум на цыпочках.
Творчество — способ рожать без партнеров.
Удача — беззубая улыбка судьбы.
Философия — наука, позволяющая одним философски относиться к вещам, а другая — к их отсутствию.
Хитрость — черный ход ума.
Цветы — валюта мужчин.
Человек — существо, созданное для счастья, как птица для работы.
Штопор — модель спирали эволюции.
Щи — питательный бульон патриотизма.
Экология — стремление сохранить деревья на случай, когда мы вновь станем обезьянами.
Юмор — вино иронии.
Язык — то, что можно показать молча.

ДЕТИ РАСТРОГАЛИСЬ ДО СЛЕЗ...

Так мало радостей в нашей жизни, так много трудностей, и вдруг — как солнечный лучик, как поток воздуха — вот она та радость, что подарили нам 25 мая маленькие 5—6-летние подготовишки Малаховской музыкальной школы.

Умиллись, до слез растрогались мамы, папы и бабушки на этом итоговом концерте, который длился полтора часа. Просто диву даешься, как возможно было подготовить этих пяти-шестилетних в течение одного учебного года! Ведь они уже знают даже, как надо вести себя на сцене. Поразительно! Чудесный хор, замечательные сольные выступления, стихи, пляски и даже исполнение на рояле музыки Шопена, Штрауса, Чайковского (особенно запомнились два брата-погодка Илья и Максим)...

Большое спасибо Галине Ивановне Евсеевой за благородный труд, открывающий нашим детям мир прекрасного.

Т. М. ИЛЬИНА, бабушка.

«МАХАОН-МАРКЕТ» — ЭТО ВАШ МАГАЗИН!

Мы ждем Вас ежедневно, без перерыва на обед с 9 утра и до позднего вечера. В широком ассортименте представлены: мясные, рыбные, молочные продукты; фрукты, мороженое, бакалея, вино-водочные, табачные, кондитерские изделия; корм для животных; сопутствующие товары. Современный интерьер, спокойная музыка и внимательные продавцы сделают Ваши покупки приятными. Адрес магазина: ул. Шоссейная, 2, (Киноцентр «СОЮЗ»).

Приятной Вам покупки!

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО

РЕСО - ГАРАНТИЯ

Основано в 1991 году. Государственная лицензия 3995 от 24.11.95. Уставной капитал 10 млрд. руб. С 1993 г. РЕСО-Гарантия входит в десятку крупнейших компаний России по добровольным видам страхования.

ОСНОВНЫЕ УЧРЕДИТЕЛИ. Банки: Автобанк, Сбербанк РФ, Ингосстрах, Аванкомпания; Россия, Трансаэро. Средства массовой информации: Анком-ТАСС, Аргументы и факты, ВИД.

Мы предоставляем надежную страховую защиту юридическим и частным лицам по следующим видам страхования: от несчастного случая; добровольное медицинское страхование; на случай болезни при поездках за рубеж; перевозки грузов; имущества предпринимателей и имущества граждан; строительство-монтажных рисков; автотранспорта, воздушного и водного транспорта; ответственности владельцев автотранспортных средств; профессиональной и гражданской ответственности; а также бесплатные консультации по всем вопросам, касающимся страхования.

Мы готовы предложить своим клиентам различные схемы и программы страхования, гибкую систему скидок и льгот. Наши эксперты обсудят с Вами условия страхования и Ваши пожелания, проведут экспертизу объектов страхования и представят на Ваше рассмотрение договор страхования с учетом Ваших потребностей и возможностей.

Чтобы ознакомиться с условиями страхования, Вы можете вызвать страхового представителя или получить необходимую информацию по нашему телефону.

Компания приглашает энергичных людей для работы страховыми агентами. Оплата в процентах от договора, свободный график.

Наш адрес: г. Люберцы, 1-й Панковский проезд, дом 1. Наш телефон: 554-65-86.

Малаховская частная школа «Образ»

проводит набор учащихся в классы со 2-го по 10-й.

Адрес: п. МЭЗ, д. 7а.

Тел: 501-20-09.

МАЛАХОВСКИЙ КЛУБ

«Друзья животных»

оказывает следующие услуги:

дрессировка собак всех пород (общий курс послушания; заочно-караульная служба); передержка (гостиница для собак с дрессировкой); ветеринарная консультация; обеспечение кормами «Bewi Dog» (Германия) и свежим мясом.

Занятия проходят по адресу:

Малаховский парк культуры и отдыха.

Вторник — с 18.00 до 20.00;

суббота, воскресенье — с 12.00 до 16.00.

«Малаховский вестник»

УЧРЕДИТЕЛИ:
АДМИНИСТРАЦИЯ ПОСЕЛКА И ЖУРНАЛИСТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:
В. Н. АНТОНОВ (гл. редактор),
М. Г. ГЛИМЧЕР,
Р. А. НУРЕТДИНОВ,
Л. В. НУРЕТДИНОВА,
И. Г. КЛЕПАЦКИЙ.

Газета зарегистрирована в Московской региональной инспекции 25 марта 1994 г. под № А-5092.
Наши реквизиты: ИНН 5027002029, р/с № 2609024 БИК 044660447 в Люберецком отделении Уникомбанка, кор/счет 447161700.

Автор публикуемого материала несет ответственность за точность приведенных фактов, фамилий и цитат. Редакция не обязательно разделяет точку зрения автора. При перепечатке ссылка на «Малаховский вестник» необходима.

Газета сверстана и отпечатана в Люберецкой типографии. Верстальщик — Н. И. РУБЦОВА.

Зак. 1463, т. 2500

НАШ АДРЕС: 140090, Малаховка, Большое Кореневское шоссе, д. 7.

Понедельник, четверг, пятница с 11 до 13 час.

ЗВОНИТЕ НАМ: 501-42-44.

«ТВ» 16 — 22 июня

Среда, 18

Четверг, 19

Пятница, 20

Суббота, 21

Воскресенье, 22

Понедельник, 16

Вторник, 17

«ОРТ» 15.00, 18.00, 1.50 Новости
15.20 Мультифильм
15.45 Марафон-15
16.05 Звездный час
16.40 «Гарри — снежный человек» Х. ф.

«РОССИЯ» 7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
9.05, 16.25 «Клубничка» Ф.
9.35 Сам себе режиссер
10.10, 19.00 «Санта-Барбара»

TV-«ЦЕНТР» 7.20 Информационная программа
9.25 Сказочный альбом
9.55 Люди-добрые
10.15 Прог. с Гиляровским

«НТВ» 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 9.30 Информационная программа
6.25, 8.45 Криминал
6.35, 7.35 Карданный вал

«ПЕТЕРБУРГ» 14.35 Сроки ответа сегодня
15.05 Советы садоводам
15.25 Театральная провинция

«ТВ-6» 7.00, 9.00, 14.50, 19.55, 21.00, 23.45 «6 новостей»
7.10, 17.35, 0.10 Диск-канал
7.40 Мультифильм

«ОРТ» 6.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости
9.15, 18.20 «Девушка по имени судьба» Х. ф.

«РОССИЯ» 7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
9.05, 16.25 «Клубничка»
9.35 Л-клуб

TV-«ЦЕНТР» 7.20 Информационная программа
9.25 Сказочный альбом
10.10 Обложка 9

«НТВ» 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 9.30 Информационная программа
6.25, 8.45 Криминал
6.35, 7.35 Карданный вал

«ПЕТЕРБУРГ» 14.35 Сроки ответа сегодня
15.05 Советы садоводам
15.25 Театральная провинция

«ТВ-6» 7.00, 9.00, 14.50, 19.55, 21.00, 23.45 «6 новостей»
7.10, 17.35, 0.15 Диск-канал
7.40 Мультифильм

«ОРТ» 6.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости
9.15, 18.20 «Девушка по имени судьба» Х. ф.

«РОССИЯ» 7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
9.05, 16.25 «Клубничка»
9.35 Л-клуб

TV-«ЦЕНТР» 7.20 Информационная программа
9.25 Сказочный альбом
10.10 Обложка 9

«НТВ» 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 9.30 Информационная программа
6.25, 8.45 Криминал
6.35, 7.35 Карданный вал

«ПЕТЕРБУРГ» 14.35 Сроки ответа сегодня
15.05 Советы садоводам
15.25 Театральная провинция

«ТВ-6» 7.00, 9.00, 14.50, 19.55, 21.00, 23.45 «6 новостей»
7.10, 17.35, 0.15 Диск-канал
7.40 Мультифильм

«ОРТ» 6.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости
9.15, 18.20 «Девушка по имени судьба» Х. ф.

«РОССИЯ» 7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
9.05, 16.25 «Клубничка»
9.35 Л-клуб

TV-«ЦЕНТР» 7.20 Информационная программа
9.25 Сказочный альбом
10.10 Обложка 9

«НТВ» 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 9.30 Информационная программа
6.25, 8.45 Криминал
6.35, 7.35 Карданный вал

«ПЕТЕРБУРГ» 14.35 Сроки ответа сегодня
15.05 Советы садоводам
15.25 Театральная провинция

«ТВ-6» 7.00, 9.00, 14.50, 19.55, 21.00, 23.45 «6 новостей»
7.10, 17.35, 0.15 Диск-канал
7.40 Мультифильм

«ОРТ» 6.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости
9.15, 18.20 «Девушка по имени судьба» Х. ф.

«РОССИЯ» 7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
9.05, 16.25 «Клубничка»
9.35 Л-клуб

TV-«ЦЕНТР» 7.20 Информационная программа
9.25 Сказочный альбом
10.10 Обложка 9

«НТВ» 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 9.30 Информационная программа
6.25, 8.45 Криминал
6.35, 7.35 Карданный вал

«ПЕТЕРБУРГ» 14.35 Сроки ответа сегодня
15.05 Советы садоводам
15.25 Театральная провинция

«ТВ-6» 7.00, 9.00, 14.50, 19.55, 21.00, 23.45 «6 новостей»
7.10, 17.35, 0.15 Диск-канал
7.40 Мультифильм

«ОРТ» 6.00 Доброе утро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости
9.15, 18.20 «Девушка по имени судьба» Х. ф.

«РОССИЯ» 7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
9.05, 16.25 «Клубничка»
9.35 Л-клуб

TV-«ЦЕНТР» 7.20 Информационная программа
9.25 Сказочный альбом
10.10 Обложка 9

«НТВ» 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 9.30 Информационная программа
6.25, 8.45 Криминал
6.35, 7.35 Карданный вал

«ПЕТЕРБУРГ» 14.35 Сроки ответа сегодня
15.05 Советы садоводам
15.25 Театральная провинция

«ТВ-6» 7.00, 9.00, 14.50, 19.55, 21.00, 23.45 «6 новостей»
7.10, 17.35, 0.15 Диск-канал
7.40 Мультифильм