

# МАЛАХОВСКИЙ



Издавался в 1913г. Возобновлен в 1991.

2 июля свой юбилей отметила **АННА СЕМЕНОВНА ФРЕЙДИНА** - врач-стоматолог, любимая всеми, добрая и внимательная, знающая свое дело, специалист. Тридцать восемь лет она трудится в Малаховской поликлинике, пользуясь огромным авторитетом у товарищей и доверием у больных. Благополучия, доброго здоровья и счастья в жизни желают ей коллеги и все ее пациенты.

## В Малаховском храме Петра и Павла

7 июля, понедельник. РОЖДЕСТВО ЧЕСТНОГО СЛАВНОГО ПРОРОКА, ПРЕДТЕЧИ И КРЕСТИТЕЛЯ ГОСПОДНЯ ИОАННА. 8 час. - Утренняя Часы. Божественная литургия. 11 июля, пятница. 16 час. - Всенощное бдение. 12 июля, суббота. СЛАВНЫХ И ВСЕХВАЛЬНЫХ ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА. Престольный праздник. 8 час. - Часы. Божественная литургия. 16 час. - Всенощное бдение. 13 июля, воскресенье. СОБОР СЛАВНЫХ И ВСЕХВАЛЬНЫХ 12 АПОСТОЛОВ. 8 час. - Часы. Божественная литургия.

## В РАЙОННОМ МАСШТАБЕ

### Собрали редакторов

Утром 25 июня у заместителя главы района Р.Д.Симандуева, курирующего связи с прессой, состоялась встреча редакторов местных средств массовой информации. Речь шла о проблемах СМИ и необходимости их защиты. С этой целью решено создать в районе некий попечительский орган /совет редакторов/ под председательством опытной Галины Талалаевой /Люберецкое радио/.

Роман Давыдович обратился к представителю "четвертой власти" за поддержкой в освещении политики нового руководства, а со своей стороны обещал журналистам помощь и содействие, взяв на себя обязательство быть мостиком между главой района и редакторами.

- Вы без нас многого не сможете, - подчеркнул зам.главы, -мы без вас тоже многого не осилим.

С этим трудно спорить: в качестве примера названы были некоторые районные предприятия-нарушители дисциплины, на которые и сам глава пока не может найти управы. Призывая СМИ к конструктивному сотрудничеству, Р.Д.Симандуев уверил, что новая администрация не боится обнаружения правды.

Собравшимся было предложено признать такую новую /хорошо забытую старую/ реалию, как "Люберецкая правда", которая теперь начнет выходить - параллельно с "Люберецкой газетой". Редактором альтернативного издания остается прежний шеф бывшей "районки" М.М.Конюхов, полный решимости начать с нуля и искать своего читателя. Что ж, честная конкуренция правде не повредит.

В. АНТОНОВ.

## НАША СРЕДА ОБИТАНИЯ

### Можно ли в Малаховке вырастить хвойное дерево своими руками?



- Да, можно. Об этом читайте в одном из следующих номеров.

ФОТО П.САЖИНА

## ФАКТЫ, И БОЛЬШЕ НИЧЕГО

### Золотые и серебряные медали

вручены были 25 июня на торжественном собрании в Люберецком Дворце культуры. Заместитель главы района В.Н.Токарев тепло поздравил наиболее достойных выпускников и вручил им ценные подарки. 27 июня правительство Московской области устроило прием для золотых медалистов.

**Шестнадцать учеников** Малаховской гимназии №46 вылетели в Лондон. Цель поездки - знакомство со страной и приобретение навыков разговорной английской речи.

**Лицензии на право торговли** ежемесячно получают более 120 предпринимателей. Стоимость такой лицензии на территории рынка

- 700 тысяч рублей. Вне рынка - около 1 миллиона 400 тысяч.

### Уличные комитеты

"Толстовский", "Театральный", "Свердловский", "Малаховский" и "Пионерский" уже организовали регулярный вывоз мусора /бытовых отходов/ со своих улиц. Их обслуживают мусороуборочные машины администрации поселка. Остальные могут последовать их примеру, если обратятся по телефону 501-05-11.

### Двести сорок талонов

на бесплатные продуктовые наборы розданы на прошлой неделе службой социальной защиты наиболее нуждающимся: малообеспеченным пенсионерам старше 70 лет, инвалидам II группы, неполным семьям, а также инсулинозависимым больным.

## ЛУЧШИЕ!

### ПО ИТОГАМ УЧЕБНОГО, 1996/97 ГОДА

В прошлом номере по техническим причинам были допущены ошибки. Принесем свои извинения и повторяем поправленный текст.

**Золотыми медалями награждены:** Анна Белкина, Мария Серова и Анастасия Тарасевич - из гимназии 46, Наталья Щербакова - из школы 48 и Екатерина Орлова - из школы 52.

**Серебряными медалями награждены:** Елена Нартова и Елена Тяглецова - из гимназии 46, Наталья Щербакова - из школы 47, Елена Плигина, Татьяна Рогонова и Елена Уливанова - из школы 52.

**С очень хорошими результатами закончили гимназию 46:** Денис Алисиевич, Леонид Глимчер, Денис Макеев, Сергей Минаев, Ирина Николаева, Михаил Пешаков, Мария Прокофьева, Елена Романкова, Татьяна Солдатова, Ольга Сысоева, Сергей Успенский, Джамия Хамидулина,

**школу 47:** Ольга Анашкина, Дмитрий Коненко, Ольга Курилкина, Анна Кугаевская, Владислав Кальнеус,

**школу 48:** Ольга Жабина, Александр Крюков, Михаил Пальцев, Юлия Филиппова,

**школу 52:** Любовь Аристархова, Ольга Виноградова, Юлия Власюк, Николай Гурьянов, Марина Козлова, Анна Красавина, Наталья Никонова, Елена Хорошилова.

## ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ПО-ПЮДСКИ!

### ОДА ЗАБОРУ

(ИЗ СЕРИИ "ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ" - ПОЧТИ ПО Г.ОСТЕРУ)

ке. По опыту, простое согласование места установки одного столба - с привлечением уличкома, БТИ, представителей административной комиссии - занимает около месяца.

Если соседя недолюбливаешь или завидуешь ему /и, понятно, хочешь сделать как побольней/, ставь забор к нему изнанкой. А если сосед - инвалид по зрению, красить свой забор лучше всего в красный цвет. Строить, понятно, надо из хлама, чтобы вскорости требовалась переделка. И вот еще. Если соседский наружный забор - низкий, скажем, полтора метра, то высоту своего можно сделать два с половиной /чтобы это произведение хорошо было видно проходим на улице/. При этом желательно, чтобы он уже сызнова напоминал "Дунайские волны". Тогда уж ни одно БТИ не найдет, где проходит граница... И т.д. и т.п.

Вот так и живем с соседкой с

1978 года: я сажаю изгородь из деревьев, она же ставит столбы и требует мои деревья убрать, чтобы не заслоняли ее забора... Хотя они были посажены задолго до забора. Скоро в Малаховке деревьев не останется, а будут - одни заборы.

Н. МАКАРОВА.

Из предписания № 2-18/35 от 15.05.97 г. гр.Макаровой Н.А. /ул. Некрасова, 75/:

"Администрацией п.Малаховка /предписанием от 23.08.96/ Вам было предложено пересадить все деревья, посаженные Вами вблизи разделительного забора с участком гр.Машенко М.В., вглубь Вашего участка на расстояние 3 метра от забора. Срок выполнения предписания - до 5 сентября 1996 г. До настоящего времени Вы не выполнили указанное предписание.

На основании решения комиссии по архитектуре, строительству и землепользованию повторно предлагаем Вам в срок до 21 мая 1997 года пересадить деревья на расстоянии 3 метра от разделительного забора. В случае невыполнения настоящего предписания Вы будете привлечены к административной ответственности согласно ст.193 Кодекса РСФСР об административных правонарушениях /штраф до 20 минимальных размеров оплаты труда/...



## ИСТОРИЯ



7 ИЮЛЯ – ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА

## Шагал – декоратор Летнего ?!

В октябре 95-го в жизни поселка произошло знаменательное событие: открытие мемориальной доски на здании Летнего театра. Те, кому довелось тогда, 3 октября, участвовать в церемонии, помнят, вероятно, праздничную суету на лужайке у театра: говорились речи, делались снимки на память... Большинство пришедших на торжество – пенсионеры. Некоторые из них – помнящие Малаховку почти в первоизданном виде.

Наш фотокорреспондент Павел Сажин делал очередной снимок у памятной доски, когда вдруг услышал краем уха примечательный разговор между двумя пожилыми женщинами:

- Нет, нет, про это уже мало кто помнит. Но я знаю точно – по рассказам родителей и соседей. Да и сама тоже запомнила, хоть и маленькой была. Уж очень яркими они были, знаете ли... Он ведь два года тут жил. Работал учителем в еврейской колонии. Вот и писал декорации. А в Летнем эти декорации потом вплоть до сороковых годов использовали в спектаклях... (Тут уж наш фотокорреспондент прислушался – ясно, о ком речь.) – В России его декораций – раз, два – и обчелся. Только в запасниках Третьяковки. Остальное Шагал за границей творил. В Париже, в Америке, – старушка сокрушенно вздохнула.

Декорации Шагала на сцене Летнего – да может ли быть?!

Тем временем торжественное действо подошло к концу. Публика начала расходиться по тропинкам парка. Павел Александрович бросился вслед пожилой даме. К сожалению, она не была расположена к подробному рассказу о декорациях Шагала в Летнем театре. Сославшись на отсутствие времени, на возраст и плохое самочувствие, она лишь кратко подтвердила сказанное. Да, живя в Малаховке, Марк Шагал оформлял тут несколько спектаклей.

Да, ее родители знали художника и еще раньше. Куда делась те декорации, она не знает. Если кто и знал, то покойный Дарьяльский...

По дороге на станцию Павел и пересказал мне только что услышанное. История эта долго не давала мне покоя, и я решил узнать все, что смогу, о работах Шагала для нашего театра.

Начинать надо было с истории Еврейского театра в Москве. Именно его, как известно, оформлял художник в бытность свою учителем в Малаховской детской колонии. Это подтвердилось и его воспоминаниями, и архивными данными Наркомпроса, и описями запасников Третьяковки. Но больше в архиве ничем мне помочь не могли, и я отправился в Театральный музей имени Бахрушина.

...На обратном пути из музея я с горечью размышлял о том, что так называемый рынок дошел и до музейных хранилищ. Столько денег для поиска нужных материалов у меня просто не было. Хорошо еще, что одна из пожилых хранилищниц, посочувствовав мне, дала телефон ушедшего на пенсию коллеги, который /будь он еще жив/ смог бы мне помочь в данном вопросе.

Встреча в коммуналке в центре Москвы с бывшим заведующим одного из отделов “Бахрушинки” прошла, что называется, при полном взаимопонимании сторон. Угощая меня чаем, заваренном в старинном гарднеровском чайнике, Николай Евсеевич пообещал навести необходимые справки. По собственным каналам, как он сказал. Два месяца спустя, я с замиранием сердца набирал знакомый телефонный номер.

- Да вы приезжайте, голубчик, раздобылись тут любопытнейшие документы, – услышал я чуть задышавший голос архивиста...

И. КЛЕПАЦКИЙ

(Окончание следует)

## К 850-ЛЕТИЮ МОСКВЫ

## ГЛАВНЫЕ ЧАСЫ

На заре своей истории человечество мало интересовалось точным временем: лето сменяло зиму, вслед за ночью наступал день, и это вполне устраивало наших неприхотливых пращуров. С развитием культуры жизнь усложнялась и возникла потребность в точном отсчете времени. Появились часы солнечные, водяные, огненные. В VI веке в Византии сконструировали, механические часы, но они так мало напоминали точный прибор, что потребовалось еще почти целое тысячелетие, чтобы устранить ошибку их хода. Среди тех, кто усовершенствовал часы, мы встретим имена Галилея, Гюйгенса, Ньютона, Ломоносова.

Знаться, и часы водить со всяким опасением (осторожно), без помешки (аккуратно)!”

Царю Алексею Михайловичу надоели частые поломки часов и 22 сентября 1669 года он подписал указ о ремонте механизма. Все металлические части “мылись в большом корыте”, а затем двое суток “варились в щелоку” в огромном пивном котле. После тщательной чистки железных деталей, на что пошел целый воз мелкого речного песка, их протерли ветошью и обильно смазали “квашеным” салом.

Петр 1 в декабре 1699 года не только упразднил летоисчисление “от сотворения мира”, но и повелел заменить старомодное “часомерье” на Спасской башне на новое “по подобию немецкого обыкновения на 12 часов”, с колокольной игрой и танцами, как царь видел это в Амстердаме. Часы изготовили в Голландии, морем доставили в Архангельск и оттуда на 30 подводках привезли в Москву. 9 февраля 1704 года над заснеженной столицей раздался перезвон курантов и заиграла причудливая музыка. С этой минуты Россия перешла на единый для всей Европы счет времени. Почти 150 лет заморский механизм указывал время суток и наконец совсем остановился. Рассказывают, что когда Николаю I сообщили об этом несчастье, государь сказал докладчику: “Так что же Вы стоите? Пойдите и отремонтируйте их”.

Специалисты фирмы “Братья Бутеноп” осмотрели механизм и пришли к заключению: кремлевские куранты годятся только в переплавку, их надо делать заново. Почти год потребовалось для изготовления и монтажа новых часов. При этом мастера проявили необычайную скромность. На чугунной станине механизма можно прочитать: “Часы переделаны (вместо - изготовлены вновь) в 1851 году братьями Бутеноп

в Москве”. Часовщики предложили “научить” куранты играть гимн “Боже, царя храни!” Но Николай I заявил, что Москва не столица России и часы в ней должны играть любую другую музыку. Тогда игральные валы наладили на исполнение гимна екатерининской поры “Коль славен наш Господь в Сионе” и воинственный марш лейб-гвардии Преображенского полка. Куранты играли каждые три часа в 3,6,9 и 12 часов. Одновременно на башне установили четыре черных циферблата с позолоченными римскими цифрами.

2 ноября 1917 года во время октябрьских боев в Москве четыре гаубичных снаряда попали в Спасскую башню и повредили куранты. Взрыв перебил часовую стрелку, поломал одну из шестерен, согнул валы. На циферблате, обращенном в сторону Красной площади, сиротливо поблескивали цифры XI и XII. Свинцовый маятник “хозяйственные” большевики перелили на пули. “Часы русского государства разбиты! Жизнь в России прекратилась!” - злорадствовали в те дни иностранные газетчики.

За ремонт курантов взялся кремлевский слесарь Николай Васильевич Беренс. Мастеру помогли знакомые инженеры и часовщики. А вес маятника, как утверждает легенда, рассчитал сам Ленин. Но как бы там ни было, в сентябре 1918 года часы пошли. Оставалось перестроить куранты на игру мелодии какой-нибудь революционной песни.

В Кремль пришел молодой художник Михаил Михайлович Черемных, который хорошо разбирался в музыке и сам кое-что сочинял, и предложил свои услуги для переналадки курантов. Куранты – та же музыкальная шкатулка, только значительно больших размеров. В них на огромном медном барабане закреплены штифты наподобие колышков. Барабан при вращении заставляет эти колышки нажимать на клавиши, а те, в свою очередь, через систему тросов и рычагов задевают молоточки и они бьют по колоколам. Две недели Черемных копался в механизме, переставлял штифты так, чтобы колокола вызванивали мелодию “Интернационала”. Незадолго до первой годовщины Октябрьской революции куранты заиграли вновь.

Пятьсот с лишним лет сторож, который “водил” башенные часы, дважды в сутки специальным воротом поднимал 10-пудовые гири и пускал механизм в ход. Только в 1937 году после капитального ремонта для этой цели установили три электродвигателя: один – для завода механизма, другой – для боя часов и третий – для вызванивания четвертой.

117 белокаменных ступеней и 108 чугунных ведут на верхнюю площадку Спасской башни, где подвешены 35 колоколов. Под ней три этажа занимает механизм курантов. Теперь за его работой наблюдает сложнейшая автоматика, связанная с контрольными часами Астрономического института им. П.К. Штернберга.

Бьют часы на Спасской башне... Жизнь будет продолжаться, пока идут часы.

Александр ВИГИЛЕВ

Государь Василий Дмитриевич после возвращения из литовского плена решил установить на башне Кремля (на какой именно, летописец не сообщает) “часник”. Его смастерил ученый монах Лазарь Сербин в 1404 году. Диковинка имела маятник и три гири для завода механизма. Каждый час “часомерье” ударяло молотом в колокол и через каждые 15 минут вызванивало четверти. По этому поводу летописец восклицал: “не бо человек ударяше, но человековидно, самозвонно и самодвижно”. Изготовление механизма обошлось в огромную сумму 150 рублей.

Строители Кремля при Иване III установили на трех его воротах Спасских, Тайницких и Троицких “часники”. Почему-то все они показывали разное время. Два последних работали еще в начале XVII века. Дальнейшая судьба их неизвестна.

В древней Руси, как и в Европе, сутки делились на дневное и ночное время. С первым лучом солнца часы начинали отмерять дневное время, с его закатом – ночное. Два раза в сутки сторож поворачивал циферблат в исходную точку. Этот процесс назывался “отдачей часов дневных (ночных)”.

За Спасскими часами наблюдал особый человек, но убежать от поломок и частых пожаров было невозможно. “Часомерье” несколько раз ремонтировали и наконец в 1624 году продали Спасскому монастырю в Ярославле за 48 рублей. “Весу в часах было 60 пуд железа”. Отдельные части хитрого механизма до сих пор хранятся в Ярославском музее-заповеднике.

В 1621 году на царскую службу нанялся “аглицкий механикус” Христофор Галовой. Ему заказали новые часы для Спасской башни. Для установки “часника” каменных дел мастер Бажен Огурцов выстроил над воротами каменный верх, который с некоторыми изменениями сохранился до нашего времени. В конце 1625 года многопудовый механизм подняли на башню. Но не долго москвичи слушали перезвон колоколов. Менее чем через полгода, в мае, случился в Кремле лютой пожар. Башня пылала так, что механизм часов оплавился. И опять – ремонт, а за ним – новый пожар.

Описание кремлевских часов середины XVII века оставил австрийский посол Мейерберг. На башне укреплено золотое сияющее солнце, нижний луч его – указатель времени. Как и во всех старинных механизмах стрелка показывала только часы. Под ней вращается деревянный циферблат, диаметром свыше 5 м, с аршинными славянскими цифрами. Всего их 17 по максимальной продолжительности светлого времени и темноты. Середина часового колеса, покрытая лазоревой краской, изображает небосвод с прибитыми к нему солнцем, луной и звездами. Мейерберга удивил зычный “голос” часов: звон колоколов слышали в деревнях за 10 верст от города.

“Диво мира”, как называли иностранцы “часник” на Спасской башне, “водил” особый мастер. Вступая в должность, он целовал крест и давал обязательство: “У дела на башне не пить и не бражничать, зернью (в кости) и картами не играть, и вином и табаком не торговать, и с воровскими людьми не



КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН - 97

# “Я РОСЛА ЦВЕТКОМ АЛЬПИЙСКИХ ЛУГОВ”

## О МУЗЫКАЛЬНЫХ ВЕЧЕРАХ В ЛЕТНЕМ ТЕАТРЕ

Лицо на афише знакомое: заслуженная артистка России Вера Журавлева. В прошлом сезоне, помню, здесь же в Летнем такой радостью блестели глазенки ребят, когда она знакомила их с песенками на стихи Агнии Барто!

А 21 июня мы увидели, что В.Журавлева так же хороша и во “взрослом” репертуаре. Особенно покорила она зрителей, когда, исполнив несколько романсов, перешла к оперетте. Любимый жанр. Светло-зеленое воздушное платье, глаза сияют радостью:

- Эй-я! Я росла цветком альпийских лугов...

И словно уже не Сильва, а сама она, Вера, поет о себе! Ария за арией - самые любимые: из Штрауса, Кальмана, Легара... Будто фейерверк - вспыхивает и серебром рассыпается по залу - ее голос. И какие арии! Хотя бы Джудита Ф. Легара - мало кто из певиц решится на нее. А ей - все нипочем. Недаром и записала она эту арию в Золотой фонд радио - аж в 76 году!

- Ах, давно это было, - машет рукой артистка.

Да уж, давно. За 20 лет можно и постареть, да и голос мог потускнеть. Но ведь нет же! Молодой задор, что рвется из груди, одаря зрительный зал - возвращается к ней же, в сотни раз усиленный благодарностью зрителей! Вот рука чуть подхватила широкую оборку платья, и тут же, будто сам по себе, возник танец...

И за эту подаренную нам радость, мы легко прощаем мелкие огрехи: и чувство не-

ловкости, возникающее, когда артистка приглашает зал к совместному исполнению интимнейшего романса П.Булахова “Не пробуждай воспоминаний”; и раскованность, порой граничащую с развязанностью...

- Она подняла мне настроение на 200%, - выразила общее впечатление об артистке одна из зрительниц. - Дома - тыща заморочек, сплошные проблемы, а я хожу и пою. Ну, точно весна пришла!

И тот же гимн весне услышали мы на следующий день на вечере классической музыки. Скрипач Дмитрий Савелов и струнный квартет под его управлением: Евгений Жаданов /вторая скрипка/, Елена Михайкина /альт/, Ярослав Ковалев /виолончель/ - исполнили Баха, Вивальди, Бетховена...

Для многих концерт этот прозвучал как откровение. Почему-то установилось мнение, что публика наша больше тянется к вокальной музыке, к романсу. Прошедший недавно концерт гитариста Н.Комолятова сильно поколебал это мнение. И вот нынче, на этом воскресном концерте - небывалое по нашим меркам стечение публики. Около 70 человек! И какой публики! Сам Бетховен, ненавидящий пустоглазых мещан, требующих развлечения - верно, остался бы доволен.

В напряженной тишине, сменяя друг друга, рождались мелодии неги и гнева - звуки упоения и восторга... И какие бы оттенки ни слышались в музыке, доминантой была весна - вечно юная, непреходящая. Спасибо, ребята!

Л.ЛЬВОВА.

ПЕРВАЯ СУББОТА ИЮЛЯ - ДЕНЬ КООПЕРАЦИИ



История мирового кооперативного движения насчитывает без малого полтора столетия /в Англии, Франции, Германии/. Да и в России ему - уже 130 лет... Когда-нибудь мы расскажем немного об истории потребкооперации, организованной по инициативе городской интеллигенции и со временем прочно обосновавшейся в сельской местности. Будучи альтернативой частнику на рынке, с одной стороны, и государственному монополизму, с другой, кооперативное движение когда-то успешно конкурировало с обоими.

Сегодня наша потребкооперация переживает не лучшие времена. А кому сейчас легко? Будем надеяться, что настанут и лучшие...

Поздравляем с праздником всех работников местного отделения Союза потребительских обществ и трехтысячный отряд пайщиков ПОСПО! Персонально - Татьяну Ивановну Винниченко, награжденную знаком “Ветеран потребительской кооперации”.

На снимке: В магазине “Ветеран” /на улице Южной/, пополнившим в прошлом году сеть предприятий Красковско-Малаховского ПОСПО.

ФОТО П.САЖИНА.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ПОДПИСКА НА “МАЛАХОВСКИЙ ВЕСТНИК” – С ЛЮБОГО НОМЕРА. СТОИМОСТЬ ПОЛУГОДОВОЙ ПОДПИСКИ – 10200 РУБ. ОБРАЩАТЬСЯ В РЕДАКЦИЮ**

**АФИША ЛЕТНЕГО ТЕАТРА**

**Суббота, 5 июля**  
Песни народов мира.  
Исполнитель - Анатолий Протопопов. Партия фортепиано - Дмитрий Климов.  
Начало - в 18 ч. Стоимость билета - 10 тыс.руб.

**Воскресенье, 6 июля**  
Детский спектакль театра “Стрела”  
“Царевна-Лягушка”.  
/по мотивам русских народных сказок/.  
Начало - в 18 ч. Стоимость билета - 10 тыс.руб.

С месяц назад девочки-подростки приютили бесхозного голубого дога /примерно годовалого/. Теперь все сообща, включая соседей-доброхотов, подкармливают его. Кто хотел бы стать хозяином внушительной собаки, может справиться о ее местонахождении по телефону: **501-36-91**.

**АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ КОЛОНКА “МВ”**  
**РАК и другие**

**РАК-КРЫСА:** Мечтательная Крыса. Ее развлечения могут дорого ей стоить.  
**РАК-БЫК:** Нетипичный Бык. Рискует никогда не воспользоваться плодами своей работы.  
**РАК-ТИГР:** Тигр у огонька, ведущий сидячий образ жизни.  
**РАК-КОТ:** Кот на коленях, очаровательный и изнеженный. Бездействие не давит на него.  
**РАК-ДРАКОН:** часто витает в облаках и любит строить воздушные замки.  
**РАК-ЗМЕЯ:** Змея - сомнамбулистка. Не будет себя изнурять. Следует её расшевелить.  
**РАК-ЛОШАДЬ:** маневренная Лошадь. Будет ходить по кругу. Очень чувствительная. Жить, как хочется, не будет.  
**РАК-КОЗА:** Коза с доброй волей. Хорошая и добрая.  
**РАК-ОБЕЗЬЯНА:** Добрая Обезьяна и не хитрая.  
**РАК-ПЕТУХ:** Откровенный Петух, но его часто обводят вокруг пальца.  
**РАК-СОБАКА:** Чувствительная и чрезмерно уязвимая Собака.  
**РАК-КАБАН:** Свинья в пряниках. Пусть остережётся, чтобы её не съели.  
**Составил Я.МАЛАХОВСКИЙ.**

**Частная школа “Образ”.**  
Набор учащихся.  
Тел.: 501-20-09.

**ТРУДНЫЕ ДНИ В ИЮЛЕ**

4, пятница: 12.00 - 13.00.  
13, воскресенье: 23.00 - 24.00.  
18, пятница: 11.00 - 12.00.  
21, понедельник: 21.00 - 22.00.  
25, пятница: 22.00 - 23.00.  
27, воскресенье: 9.00 - 10.00.  
30, среда: 1.00 - 2.00.

**КУПЛЮ** велосипед б/у, подростковый или дамский. Тел.: **501-52-91**.  
**Срочно** требуется лаборантка для работы в Малаховской поликлинике. Телефон: **501-02-55**.

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ЗАБАВЫ**

**Вопросы кроссворда:**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Государство в Центральной Африке. 6. Инструмент скульптора. 9. Птица отряда воробьиных. 10. Знак арифметического действия. 12. Освежающий напиток. 13. Химический элемент. 16. Струнный музыкальный инструмент. 17. Спутник Сатурна. 18. Город на юго-востоке Аляски. 19. Великан в древнегреческой мифологии. 24. Наш великий восточный сосед. 25. Мужское имя. 26. Река в Швейцарии. 27. Город в Пермской области. 29. Порода комнатных собак. 30. Цветок для гадания.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Род вечнозеленых деревьев или кустарников. 2. Государственный деятель, сподвижник Петра 1. 3. Кондитерское изделие. 4. Наиболее крупный остров Японии. 7. Город-порт в Югославии. 8. Бог северного ветра в греческой мифологии. 11. Испанский народный танец. 12. Небольшая оперная ария. 14. Что наклеиваем на конверт. 15. Плодовое дерево. 20. Лекарство для сердца. 21. Химический элемент. 22. Двусторонний безворсовый ковер. 23. Жидкое холодное кушанье. 27. Марка японского телевизора. 28. Приток Волги.  
**Ответы на кроссворд в №25:**  
**По горизонтали:** 5. Ареопол. 6. Аристид. 9. Сальвадор. 10. Смог. 12. Дром. 13. Ислам. 16. Стрел. 17. Балет. 18. Блага. 19. Васса. 24. Кубок. 25. Игла. 26. Тема. 27. Бальзамин. 29. Корсика. 30. Простак. **По вертикали:** 1. Арзамас. 2. Эпос. 3. Кипр. 4. Кислота. 7. Вьюса. 8. Марат. 11. Гватемала. 12. Диверсант. 14. Конго. 15. Марал. 20. Бегемот. 21. Ружье. 22. Волкал. 23. Комитас. 27. Бриг. 28. Неон.

**МАЛАХОВСКИЙ ВЕСТНИК**

**УЧРЕДИТЕЛИ:**  
АДМИНИСТРАЦИЯ ПОСЕЛКА И ЖУРНАЛИСТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ.

**РЕДКОЛЕГИЯ:**  
В.Н.АНТОНОВ (гл. редактор), М.Г.ГЛИМЧЕР, Р.А.НУРЕТДИНОВ, Л.В.НУРЕТДИНОВА, И.Г.КЛЕПАЦКИЙ.

Газета зарегистрирована в Московской региональной инспекции 25 марта 1994 г. под № А-5092.  
Наши реквизиты:  
ИНН 5027002029, р/с 2609024 БИК 044660447, кор./сч. 447161700 в Люберецком отделении УКБ.

Автор публикуемого материала несет ответственность за точность приведенных фактов, фамилий и цитат.  
**Редакция необязательно разделяет точку зрения автора.**  
При перепечатке ссылка на “Малаховский вестник” необходима.

Раменская типография г. Раменское, Сафоновский пр., д.13. 1525 Т. 2500



**ПОНЕДЕЛЬНИК**  
**КАНАЛ «РТ»**  
 6.00 «Добро утро»  
 9.00 «Вести»  
 10.00 «Сегодня»  
 11.00 «Сегодня»  
 12.00 «Сегодня»  
 13.00 «Сегодня»  
 14.00 «Сегодня»  
 15.00 «Сегодня»  
 16.00 «Сегодня»  
 17.00 «Сегодня»  
 18.00 «Сегодня»  
 19.00 «Сегодня»  
 20.00 «Сегодня»  
 21.00 «Сегодня»  
 22.00 «Сегодня»  
 23.00 «Сегодня»

**ВТОРНИК**  
**КАНАЛ «РТ»**  
 6.00 «Добро утро»  
 9.00 «Вести»  
 10.00 «Сегодня»  
 11.00 «Сегодня»  
 12.00 «Сегодня»  
 13.00 «Сегодня»  
 14.00 «Сегодня»  
 15.00 «Сегодня»  
 16.00 «Сегодня»  
 17.00 «Сегодня»  
 18.00 «Сегодня»  
 19.00 «Сегодня»  
 20.00 «Сегодня»  
 21.00 «Сегодня»  
 22.00 «Сегодня»  
 23.00 «Сегодня»

**СРЕДА**  
**КАНАЛ «РТ»**  
 6.00 «Добро утро»  
 9.00 «Вести»  
 10.00 «Сегодня»  
 11.00 «Сегодня»  
 12.00 «Сегодня»  
 13.00 «Сегодня»  
 14.00 «Сегодня»  
 15.00 «Сегодня»  
 16.00 «Сегодня»  
 17.00 «Сегодня»  
 18.00 «Сегодня»  
 19.00 «Сегодня»  
 20.00 «Сегодня»  
 21.00 «Сегодня»  
 22.00 «Сегодня»  
 23.00 «Сегодня»

**ЧЕТВЕРГ**  
**КАНАЛ «РТ»**  
 6.00 «Добро утро»  
 9.00 «Вести»  
 10.00 «Сегодня»  
 11.00 «Сегодня»  
 12.00 «Сегодня»  
 13.00 «Сегодня»  
 14.00 «Сегодня»  
 15.00 «Сегодня»  
 16.00 «Сегодня»  
 17.00 «Сегодня»  
 18.00 «Сегодня»  
 19.00 «Сегодня»  
 20.00 «Сегодня»  
 21.00 «Сегодня»  
 22.00 «Сегодня»  
 23.00 «Сегодня»

**ПЯТНИЦА**  
**КАНАЛ «РТ»**  
 6.00 «Добро утро»  
 9.00 «Вести»  
 10.00 «Сегодня»  
 11.00 «Сегодня»  
 12.00 «Сегодня»  
 13.00 «Сегодня»  
 14.00 «Сегодня»  
 15.00 «Сегодня»  
 16.00 «Сегодня»  
 17.00 «Сегодня»  
 18.00 «Сегодня»  
 19.00 «Сегодня»  
 20.00 «Сегодня»  
 21.00 «Сегодня»  
 22.00 «Сегодня»  
 23.00 «Сегодня»

**СУББОТА**  
**КАНАЛ «РТ»**  
 6.00 «Добро утро»  
 9.00 «Вести»  
 10.00 «Сегодня»  
 11.00 «Сегодня»  
 12.00 «Сегодня»  
 13.00 «Сегодня»  
 14.00 «Сегодня»  
 15.00 «Сегодня»  
 16.00 «Сегодня»  
 17.00 «Сегодня»  
 18.00 «Сегодня»  
 19.00 «Сегодня»  
 20.00 «Сегодня»  
 21.00 «Сегодня»  
 22.00 «Сегодня»  
 23.00 «Сегодня»

**ВОСКРЕСЕНЬЕ**  
**КАНАЛ «РТ»**  
 6.00 «Добро утро»  
 9.00 «Вести»  
 10.00 «Сегодня»  
 11.00 «Сегодня»  
 12.00 «Сегодня»  
 13.00 «Сегодня»  
 14.00 «Сегодня»  
 15.00 «Сегодня»  
 16.00 «Сегодня»  
 17.00 «Сегодня»  
 18.00 «Сегодня»  
 19.00 «Сегодня»  
 20.00 «Сегодня»  
 21.00 «Сегодня»  
 22.00 «Сегодня»  
 23.00 «Сегодня»