

# МАЛАХОВСКИЙ ВЕЩНИК

Издавался в 1913г. Возобновлен в 1991.

В прошедшее воскресенье театр "Стрела" из г. Жуковского подарил малаховским детям отлично сыгранный спектакль "Царевна-лягушка". Театр профессиональный, спектакль красиво оформлен, костюмы добротны, актеры играли от души...

Теперь вы смело можете придти в следующее воскресенье, 13 июля, к 18 часам в Летний театр на спектакль для взрослых по пьесе Исидора Штока "Чертова мельница". Интересные впечатления гарантированы!

Сердечно благодарю всех, поздравивших меня с юбилеем: друзей, товарищей по работе и все организации. Здоровья и благополучия Вам!

Н.Журавлева

В Малаховском храме Петра и Павла

19 июля, суббота. СОБОР РАДОНЕЖСКИХ СВЯТЫХ, 8 час. - Часы. Утренняя. Божественная литургия. 16 час. - Всенощное бдение. 20 июля, воскресенье, 8 час. - Часы. Божественная литургия. 21 июля, понедельник, ЯВЛЕНИЕ ИКОНЫ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ВО ГРАДЕ КАЗАНИ. 23 июля, среда, 16 час. - Всенощное бдение. 24 июля, четверг. РАВНОПОСТОЛЬНОЙ ОЛЬГИ, ВЕЛ.КН.РОССИЙСКОЙ, ВО СВ.КРЕЩЕНИИ ЕЛЕНЬ, 8 час. - Часы. Божественная литургия. 26 июля, суббота, СОБОР АРХАНГЕЛА ГАВРИИЛА, 8 час. - Часы. Утренняя. Божественная литургия. 16 час. - Всенощное бдение. 27 июля, воскресенье. 8 час. - Часы. Божественная литургия.

## Фестиваль истинной семьи!



**3 миллиона  
600 тысяч  
супружеских  
пар**

**БУДУТ ОХВАЧЕНЫ НОВЫМ ДВИЖЕНИЕМ**

На днях Малаховка стала участницей международной акции, проводимой Федерацией семей за мир во всем мире и Федерацией "Женщины за мир во всем мире". Акция направлена на укрепление семьи, как основной ячейки общества. Без этого оно не может быть преуспевающим. Идея организации движения за истинную семью пришла с Востока: из Японии и Кореи. Оно должно охватить не менее трех миллионов шестисот тысяч супружеских пар. Прошедший 2 июля фестиваль собрал в Летнем театре до трехсот человек. Семьи в зале были различны по возрасту и накопленному жизненному опыту. Но все были в приподнятом настроении. Этому способствовали и празднично украшенный зал, и улыбки встречающих, и просто хоро-

ший летний вечер...

Со словами приветствия и пожеланиями здоровья, счастья и благополучия к участникам фестиваля обратился глава поселка А.Н.Автаев. Призывы к вечной взаимной любви и верности, пожелания мира и добра звучали из уст гостя из Японии господина Мито.

На сцену приглашаются супружеские пары со стажем. Среди них Анна Ивановна и Андрей Евсеевич Бобылевы, Зоя Сергеевна и Владимир Сергеевич Черновы, отметившие золотую свадьбу, супруги Местергазе - Мария Васильевна и Алексей Владимирович, создавшие семью в 1941 году и воспитавшие восьмерых своих и двоих приемных детей. Звучало много прекрасных слов о любви, верности и умении прощать друг другу...

А потом каждая пара в зале выпила совместную чашу вина, а господин Мито с супругой прошли по рядам и окропили всех чистой родниковой водой.

Был прекрасный концерт мастеров искусств. Расхвалились все с чувством огромной благодарности за прекрасно проведенный вечер. Вот ведь и в наши дни повеяло вдруг чем-то новым и обнадеживающим.

Спонсором фестиваля выступила администрация Малаховки. Сувениры, сладости и прочие угощения взяли на себя Красковское ПОСПО, АО "Бытовик" и предприниматели Д.И.Айгешева, В.А. Борисов, В.В.Давыдов, П.Н.Золотарев, Н.И.Кириллова и О.А. Подлесных.

Наш. корр.

ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ПО-ЛЮДСКИ!

## "Пусть чего-то немножечко не хватает..."

Вы, конечно, помните знаменитую в свое время интермедию Аркадия Райкина о дефиците? "Пусть будет все! Пусть все будет! Но пусть всегда чего-то немножечко не хватает..." Вот так и у нас. Судя по ответу из администрации - о работе автотранспорта в Малаховке и, в частности, об автобусном маршруте № 38 - опубликованном в "МВ" от 29 мая - администрацией поселка проделана большая организационная работа по сохранению маршрута. Следует отметить также определенный объем работ по обустройству остановочных пунктов, их ремонту, покраске и т.п. Но, к сожалению, как часто у нас бывает, обязательно что то да ускользнет от внимания, что-то окажется недодуманным, недоделан-

ным. Мелочь какая-нибудь, поройкински: "всегда чего то немножечко не хватает." Речь о расписании движения автобусов. Всего лишь. Мне кажется, не составляет большого труда внести его на стенку остановочного павильона /на каждом пункте, понятно/. Обнародовать расписание - без этого нельзя. Это же элементарное внимание к людям. Как-никак живем на пороге XXI века, и дефицит внимания нас совсем не красит! Кстати, эта мелочь поможет получить объективное свидетельство о регулярности движения и качестве обслуживания пассажиров. Давайте уж, хотя бы с ближайшего понедельника, начинать жить по-людски!

М.МНАСИН

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

## Малаховка - университетская...

Малаховка - не только дачная и не только торговая. В поселке давно уже работает Академия физической культуры с большим научным потенциалом. А в марте этого года на базе 48-й школы (над оврагом) открылся гуманитарный факультет Московского открытого социального университета. Рассказывает его декан Л.Ф.Логина, кандидат философских наук:

- Московский открытый социальный университет, в свое время отпочковавшийся от Московского педагогического государственного университета им. В.И.Ленина, существует уже 6 лет. Он имеет 14 филиалов по всей России. В Подмосковье кроме нашего факультета четыре года назад открыли в г.Дмитрове. В университете обучается четыре тысячи студентов, в нынешнем году имеем уже 2-й выпуск. Так что мы являемся старейшим негосударственным вузом. "Негосударственный" - означает, что он не находится на дотации у государства. Во всем остальном между МОСУ и любым другим государственным вузом нет никаких различий: и диплом государственного образца, и освобождение от армии на период обучения. Наш

факультет имеет три отделения: юридическое, финансово-экономическое и социально-психологическое. Формы обучения различны: очная, очно-заочная /напоминающая вечернюю/, заочная и послевузовская. Последняя создана для желающих получить второе образование за 2-3 года.

По просьбе наших студентов из Люберецкого и Раменского районов мы открыли факультет в Малаховке. - как раз на стыке этих двух районов. Школа №48 расположена близко от платформы, и это для всех удобно. Кроме того, это - старейшее учебное заведение и наше сотрудничество должно дать отличные результаты. Для учащихся 11-го класса открыто подготовительное отделение с правом зачисления особо успевающих сразу на 2-й курс, а для учеников 10-х классов - спецкласс на тех же условиях, т.к. процесс обучения и на подготовительном отделении и в спецклассе идет по программе /облегченной/ 1-го курса.

У факультета - большие возможности, большие перспективы. Вероятно, встретятся и трудности, но мы смотрим в будущее с оптимизмом.

## ИСТОРИЯ

Все-таки очень уж пере-менчивая судьба у этого славного предприятия, у Люберецкой типографии. Из полуподвала, в котором терпели неудобства сорок с лишним лет, наконец-то перебраться в специально для своих производственных нужд построенные здания и - не пробегало и двадцати лет - снова думать о новоселье /власти уже предупредили о возможном сносе/... В когда-то патриархальной тиши жулебинского уголка, где обитали себе спокойно среди колхозных плантаций редиски и укропа, "попасть в окружение" высоток московской новостройки да еще и под юрисдикцией столицы окантаться... А "люберецкой" остаться только по названию... Вот какие "зигзаги удачи" у старшей и когда-то главной типографии нашего района!

А тут еще и приказ Лужкова: высокую печать из Москвы - убрать!

Работники типографии - народ покладистый. При-выкли за двадцать-тридцать лет подчинения строгому распорядку, господствующему на подобных предприятиях, на первое место ставить "надо", а не "могу" и "хочу". И к предстоящим испытаниям относятся благонаравно. Но - переживают. Очень. Слышала я там про опасения, что де при замене высокой печати на более современную технику переучивать будут только перспективных (которым далеко до пенсии), а "стариков" попросят "за ворота". Что де даже если им тоже предложат "сесть за парты", то гранит науки будет им не по зубам.

Но настойчиво эта самая новая жизнь постучалась к ним, и директор типографии Мария Дмитриевна Лапшина своими слабыми женскими руками мужественно распахнула навстречу переменам двери! Процесс, как говорится, пошел. Потихоньку, но прибывают сюда новые машины. Их еще совсем мало, но эти единицы уже работают. В роли учеников побывали (на разных курсах) директор, мастер, печатник, наборщица. По словам старшего мастера Валентины Семеновны Малаховой, рано или поздно эстафетная палочка ученичества попадет в руки буквально всех сегодняшних специалистов - работы хватит всем, никого не уволит. Будет меньше тяжелого, непроизводительного ручного труда, улучшится внешний вид продукции, приятней станет работать.

Кажется, плюсов более, чем достаточно...

Не так давно (вроде бы в мае) подверглась "экзакуции" первая "штука" высокой печати: пал линотип. Его просто разобрали - причем за несколько приемов, такой он - большой, раза в два выше человека, до потолка, и такой многосложный (в этой хитроумной машине - аж три аппарата: наборный, разборный и маленькая "плавильная печь", да и еще много всяких премудростей). Теперь в цехе, где он возвышался в стройном ряду своих собратьев (в числе трех таких машин), зияет брешь. А на дворе покоятся /если уже не убрали/ "останки" бывшего друга линотипов и журналистов... Так и тянет попросить: похоронить бы его с почестями или в музей какой отдать!..

Никто не станет спорить, что электровоз лучше паровоза, а компьютер разумнее любой машины. Но меня почему-то, будто потомка легендарного Лудда, охватывает протест против бесцеремонно-жесткого наступления новшеств на привычное, обжитое...

На линотип можно долго и с восхищением смотреть. На одно всего лишь нажатие клавиши, сделанное человеком, этот великан может произвести столько последовательных действий, что требуется пара колонок, чтобы все описать. Это надо видеть! Кажется, что человек, склонившийся к клавиатуре и поглощенный набором, и машина, в которой все забеспокоилось задвигалось, лягают негромко рычаги, позванивают матрицы, рядом с ней отдает теплом от расплавленного в котле металла - кажется, что каждый работает сам по себе. Но это не так. На самом деле линотипы "пасет" все операции, а механизмы лишь послушно выполняют ко-



Мстиславца вынудили к бегству в Литву, печатное дело не умерло...

В общем, история полиграфии - это прежде всего история высокой печати. В нее вложено столько человеческих усилий, столько светлых умов билось над ее совершенствованием, что в полиграфическом музее, если такой будет организован, высокая печать займет самую большую территорию и будет самым интересным разделом.

И вот теперь - мы становимся свидетелями конца царствования высокой печати. Уходит в прошлое целая эпоха...

Настал последний мой рабочий день в Люберецкой типографии. Сегодня в последний раз способом высокой печати будет изготовлен номер "Малаховского вестника". Завтра мы заберем отсюда свой последний тираж и перейдем в Раменскую типографию - к компьютерной верстке, офсетной печати...

Не будем кривить душой, этот

ро набирать все четыре газетные полосы за смену, но даже вникать (наш первый читатель!) в текст, исправлять ошибки орфографические, а о стилистических "проколах" (не лень же идти было через все цеха) сообщать туда, где я вычитывала оттиски. То же самое и Нина Ивановна: в трудные минуты, когда материал не входил или, напротив, образовывалась "дыра", она искала выход вместе со мной...

Особого рассказа они заслуживают не только потому, что рядом с нами были большие, чем другие. Обе - настоящие асы, которые могли быть украшением любой типографии, и в этой считаются "самыми-самыми".

Надежда Петровна Капула за линотипом - 25 лет! Совсем скоро юбилей - 13 июля. А хорошо запомнился этот день 1972 года потому, что именно тогда решила ее судьба: силой своего "красного" диплома она, выпускница полиграфического училища, исторгла из уст директора Белгородской типографии, в которой мечтала работать, фразу, умилявшую ее потом все годы: "Типографии нужны линотипы, а не певички!" и была принята несмотря на распределение туда от училища целого десанта самодеятельных артисток - выпускниц, ее однокурсниц бывших.

Надежда Петровна очень гордится своей профессией. Еще в училище им объяснили, что линотип - четвертая по сложности машина из всей техники, и с этой мыслью она жила четверть века... Вот почему она тоже горюет по поводу начавшейся отправки на свалку истории умных машин. И радуется, что до ее линотипа доберутся в последнюю очередь...

Нина Ивановна Рубцова тоже была когда-то линотиписткой (отличной!) Сейчас - верстальщица (первоклассная!). Но самые теплые чувства испытывает к набору ручному - когда, как и во времена Пи-Шенга, слово собирают буква к букве, а из слов - строку... Таким макаром она строила газетные полосы еще на заре своей туманной юности. Было это в Архангельской области в городочке Березник. Она пришла в ту, свою первую типографию после восьмилетки, так как искала работу и наткнулась на объявление о наборе туда. Стеснительная девочка не произвела, видимо, впечатления ценно-приобретения и ее поставили к швабре. Она убирала, а заодно и набору училась. И всего через пару месяцев "совместительства" смысленую Нину определили в наборщицы. Представьте, сколько терпения нужно было, чтобы по букве сделать целый номер (да еще поливая набор при этом водичкой, из ковшика, чтобы не рассыпался!) А газета "Вперед!" выходила ежедневно. Наборщицы ковырялись до двух ночи, чтобы печатники к утру выпустили номер. Также самостоятельно освоила она в Березниковской типографии и остальные свои профессии.

С Ниной Ивановной мы горя не знали. Благодаря ее безослабному чутью и отменному вкусу в оформлении газет, ее шуткам да прибауткам, нашему с ней взаимопониманию с полуслова, работа над номером шла без напряжения и быстро, хотя, конечно, были и обиды обоюдные и даже небольшие стычки, но иначе и быть не могло за шесть лет совместной работы. Но ходила я на верстку как на праздник...

Послезавтра, то есть через день после выхода номера, который читатель держит сейчас в руках, наша редакция задумала устроить посиделки такие в Люберецкой типографии: фотографии на память, воспоминания, тосты...

- Зачем вам это? Не понимаю, - удивилась одна знакомая. - Вы же уходите!

Да, мы уходим. Но мы встретимся с бывшими партнерами. "Низачем", просто так. Хочется! Потому что мы вместе поднимали нашу газету "Малаховский вестник"... Потому что для них и для нас "высокая печать" всегда будет высокой...

Л. НУРЕДИНОВА

На снимках: сверху - супруги Рубцовы, внизу - Надежда Петровна Капула.

Фото П. Сажина.

## ПРОЩАНИЕ С ЛИНОТИПОМ, И НЕ ТОЛЬКО С НИМ...



"Мне грустно и легко, печаль моя светла..." - вздохнул однажды Пушкин. Это как раз про нас - печаль светла. Нам грустно попрощаться с Люберецкой типографией, ставшей родной за шесть лет. Расставаться с высокой печатью, с которой тоже сроднились - она и на глаз и на ощупь кажется нам ближе к тому прообразу нашего "Вестника", что издавался 84 года назад. Да, можно сказать, "дедовская технология", а можно сказать - "проверенная временем". И потому нынешний шаг для нас - исторический, хотя со стороны - вроде, и ничего особенного. Обстоятельства сильнее нас /или мы слабее их/ - невозможно стоять на месте, и так уж оттягивали, сколько могли. Время жмет и торопит, и надо двигаться дальше. Но светлая печаль о прошедшем и невозвратном не раз еще заставит екнуть сердце.

Высокая печать на службе у человечества - более тысячи лет. Ее придумали в Китае в IX веке! Это - самый древний способ получения изображения путем оттиска печатной формы на бумаге. (О "глубокой" печати известно с XV века, "плоская" появилась в конце XVIII. "Высокая" называется так потому, что печатающие элементы расположены выше печатающих). Спусти полтора-два столетия китайский кузнец Пи-Шенг догадался печатную форму делать не цельной, а составленной из отдельных элементов (литер), заранее изготовленных, что давало возможность использовать их неоднократно и исправлять допущенные ошибки.

В Европе применять высокую печать стали только в начале XV века. Пионерами европейской полиграфической техники считаются немец Иоанн Гутенберг, голландец Ян Костер, итальянец Кастальди. В России же, как нам известно, первую типографию открыли во времена Ивана Грозного - Печатный двор на Никольской. То есть, свою первую книгу Россия напечатала на 100 лет позднее Европы. Отставание было вызвано отчасти обилием рукописных книг и нежеланием писцов терять свой процветающий "бизнес". И хотя типографии подожгли (понятно, кто), а первопечатников Ивана Федорова и Петра

манды "управителя". И одна за другой на приемный столик выталкиваются из машинной утробы ровненькие, еще горячие металлические строки - они встают друг за другом "колонной", будто готовятся к бою... Это ли не чудо?!

Создан был линотип, или, по-другому, строкоотливная наборная машина, более ста лет назад - в 1884 году - в США Отмаром Мергенталером. Изобретатель сумел решить сложные конструкторские проблемы, которые не подавались его предшественникам, и главная из них - соединение в одном месте двух процессов: наборного и литейного. Этой находкой была поставлена точка в конце длительного пути, по которому шли поколения изобретателей. Но в том же XIX веке, когда в полиграфии начался настоящий машинный бум, зародились идеи, с которых пошло развитие иных технологий, появились машины, некоторые из которых со временем составили конкуренцию высокой печати, потеснили ее и, в частности, тот же линотип. Так, П.П.Княгининский создал автоматическую наборную машину, которая "считывала" текст с перфорированной ленты... И.И. Орлов в своей многокрасочной ротационной машине применил принцип офсета... В 1896 году В.А.Гассиев построил первую в мире фотонаборную машину...

КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН - 97

## “Снова слышится родное...”

Непривычно дружно подходили зрители вечером 28 июня к дверям Летнего театра. И у доброй половины в руках были цветы. Что это, предчувствие предстоящего праздника? Или уроки прошлых концертов, когда с горечью звучало: “Какая досада! Цветов мало...”

Сейчас цветов было много. И, кажется, не напрасно: выступление Ольги Каргапольцевой стало настоящим праздником. С первого же исполнения солистки Москонцерта мы оказались во власти ее голоса - светлого, чистого, с какой-то удивительной свежестью на высоких нотах. И эту власть, которой мы с радостью покорились, артистка сохранила до конца концерта.

В программе - произведения русской и западно-европейской классики. А начала певица с “Калитки”. Вот уже третий вечер подряд разные исполнители включают этот романс в свой репертуар. Почему, непонятно. Не потому ли, что автор его - двоюродный брат всеобщей любимицы Надежды Андреевны Обуховой? Или, может, в Москонцерте объявили конкурс, и романс этот входит в обязательную программу? Тем более, что и по индивидуальности певицы ей скорее пристало бы начать с “Ночи” А.Рубинштейна на стихи А.Пушкина. Но это, к слову.

Солистка все время как бы “пробует” зал: возникает ли тот незримый контакт, слияние “внутренней музыки” артиста и слушателя - без которого концерт проходит впустую? Нащупывает и находит. Не странно ли: и Кармен, и Далилу она поет по-французски (!). А после рискнула (да нет - уверенно предложила) почти забытую “Марию Стюарт” Доницетти - на итальянском. “А “контакт” - был! Все первое отделение мы наслаждались ее голосом. Он и и зовет, и тоскует, и такая в нем слышится любовь!

Но по-настоящему, кажется, певица раскрылась во втором - “русском” - отделении. Сменив платье на национальный костюм, на сцену вышла русская красавица, что подарила нам Кострома. “Ах ты, рожь!” - звенит под сводами. Вот оно, родимое, родное... И каждое произведение, даже самое “запое” - хотя бы “На Муромской дорожке” - звучит свежо, как заново рожденное. И голос ее - чудесный дар - звучит по-особому в русском репертуаре: от тончайшего пианиссимо в романсе “Я ехала домой” до тоскливого отчаяния, когда звучит “Не брани меня, родная”.

Следует отметить, что особую прелесть и значимость ее голосу придает поистине вдохновенное сопровождение артистки Москонцерта Александры Широковой, умеющей подчеркнуть вокальное мастерство... Недаром, она сразу же стала нашей общей любимицей. И право же, дирекции театра, стоит серьезно подумать о ее сольном концерте. Слушать их можно бесконечно. И мы даже благодарны дождю, который - это уже стало традицией -

снова вмешивается в концерт. “На улице дождик”, - озорно блеснув глазами, продолжает без сопровождения Ольга Каргапольцева уже закончившийся концерт.

А потом еще поем и еще - по просьбам зрителей, уже вместе с А.Широковой... А цветы все несут и несут. И вместе с ними - раскрытые навстречу искусству сердца.

И свою благодарность за светлую радость.  
Л.ЛЬВОВА.

## “Я играю на гармошке...”



В последнее воскресенье июня на сцене Летнего снова - наш земляк Юрий Эпштейн, человек-оркестр, со своим неизменным синтакордеоном. Он исполнил 20 миниатюр, классических и эстрадных: Верди, Бах, Бизе, Свиридов, Кабалевский; французские вальсы и латиноамериканские ритмы...

- Тут два инструмента в одном, - объяснял Юрий Семенович в перерыве. - Кнопочный аккордеон (обычная гармошка) и в него вживлен синтезатор. Можно играть на каждом по отдельности, а можно вместе. В общем, ничего особенного - но на нем нужно уметь играть.

“Ничего особенного” - скромность виртуозов порой умиляет. Все второе отделение - концерт по заявкам. Многие, пришедшие на Эпштейна не в первый раз, и хотели услышать именно эти любимые (и давно забытые) мелодии. Чего только не было в тех заявках! “Белой акации гроздь душистые”, разные старинные вальсы, танго и фокстроты довенной поры, песни из репертуара П.Лещенко, А.Вертинского, В.Козина... Были баркаролла, ламбада, “Кумпарсито”; были “Ландыши” и военно-патриотические песни (коих маэстро знает множество - еще со времен службы в военных музыкантах)... Но были и Глинка, Даргомыжский, Шопен и Шуберт (кстати, аранжированный в ритме самбы). И даже несмотря на некоторые накладки (по линии электричества) - это было здорово!

И после концерта - у себя на терраске, где с электричеством все в порядке - артист еще много играл для узкого кружка слушателей. Весь вечер - до разрешенных милицией 23 часов.

В.Николаев.

ГОД ТЕЛЕШОВА

## Вечная тема...

Шел дождь, но это не помешало членам клуба “Малаховские среды” собраться на свою очередную встречу. На этот раз в Летнем театре. Были и гости из Красково, Коренево и Удельной. Всем интересно прикоснуться к творчеству Н.Д.Телешова, лучше его понять. Предваряя основную тему, Раиса Семеновна Чернецкая (музей Академии физкультуры) рассказала о былой усадьбе Телешова-Карзинкиной в Малаховке, об их меценатской деятельности.

Затем рассказано было о ранних произведениях писателя. Николай Дмитриевич предпринял длительное путешествие по Западной Сибири. Его итогом стал цикл рассказов “По Сибири” и “Переселенцы”. После выхода в свет этих сборников он и становится известным в литературных кругах.

Факты, обнародованные в тех очерках и рассказах, были настолько вопиющими, что писатель опасался даже запрещения книги. В ноябре 1896 года он писал об этом своей невесте Елене Карзинкиной: “Свой “Урал” печатаю. Дело решенное... К новому году выйдет, если не сожжет цензура. Печатаю без ее любезного разрешения”. Телешов писал об ужасающей нужде и невзгодах мужицкой жизни. Особое внимание обращал на участь “ничьих детей” и

стариков. Болью и сочувствием к людям проникнуты страницы рассказов “Самоходы”, “Елка Митрича”, “Нужда”. Друзья любовно-шутливо называли писателя “Митричем”, по имени героя его рассказа...

После чтения отрывков Любовь Михайловна Ракова рассказала о “Средах”, что проводились Н.Д.Телешовым в Малаховке. На них бывали известные писатели и артисты: Шаляпин, Рахманинов, Горький, Бунин, Куприн и многие другие.

В заключение Татьяна Александровна Гордеева читала стихи Телешова.

Вторую часть встречи украсили песни, исполненные хорошо известным в поселке хором ветеранов, руководимым Галиной Ивановной Евсеевой. Напоследок в зале, где когда-то пел Ф.И.Шаляпин, звучали романсы. И становилось удивительно тепло на сердце. Казалось, всю душу вкладывают в их исполнение Светлана Борисова, Галина Черенкова, Зинаида Воронова, Александра Кузнецова, Людмила Морозова, Светлана Костецкая. Да, не хлебом единым жив человек. Очередное собрание Клуба “Малаховские среды” состоится 16 июля в Летнем театре. Основная тема: “Маленькие рассказы о большой Малаховке”. Все желающие приглашаются к 18 часам.

Р.ГЛИМЧЕР

СПОРТ

## Спартакиада трудящихся

Бесконечных праздников не бывает. Так и нынешний. IV-й спартакиадный спортивный праздник трудящихся России, посвященный 850-летию Москвы, - завершился 27 июня 1997 года, во дворце “Измайлово”, с легким чувством грусти и радостного волнения.

С утра всех желающих организаторы Спартакиады пригласили в уютный и зеленый Парк культуры “Измайлово”, где устроили традиционный пробег на “Русскую версту” (1060 метров).

Погода приятная: тепло, светит солнышко, как бы подбадривая участников пробега. Они - разных возрастов и даже из разных стран: из Испании, Португалии, России, Украины, Молдавии, Мордовии, Адыгеи...

Первыми, по традиции, стартуют дети и семьи. Бегут с веселыми разговорами, шутками, смехом. На финише всем им вручаются значки Спартакиады, с надписью “Русская верста”. Затем стартуют спортсмены-инвалиды. Заметим, что они мужественно участвовали во многих видах Спартакиады и показывали достойные результаты, а главное - боролись за активную позицию в жизни. Среди них особое внимание привлекал молодой человек Сергей Бурлаков, который, не имея стоп, бежал на протезах (не было у него и обеих рук - вот что надела Чеченская бойня). Сергей успешно выступал в забегах на 100 и даже на 800 метров на IV Спартакиаде трудящихся. Он внес весомый вклад и в зачет своей команды из г.Дзержинского, Нижегородской обл., а 400 метров он пробежал за 1 мин. 39 сек.

А победителями забега стали: Ирина Лебединская из г.Таганрога, и у мужчин - Андрей Царков.

Наши земляки, популярные и известные, члены семьи Рзаевых: 12-летние Костик и Стасик, выступали в забегах на “версту”, как всегда, с баскетбольными мячами. Причем, для тренировки, они несколько раз преодолели эту трассу вокруг живописного озера - с целью проверки своих сил для уникального Международного пробега “Москва-Париж”, который намечается посвятить будущим Всемирным детским Играм в Москве 1998 года!

Торжественный вечер был во Дворце “Измайлово” в 17.00 До этого времени можно было посмотреть еще соревнования инвалидов на колясках, играющих в настольный теннис, а также соревнования сре-

ди мужчин и женщин на “роликовых коньках”.

Торжественность и красочность зала, игра военного духового оркестра, приветственные речи организаторов и руководителей Спорткомитетов России, чередующиеся концертными номерами, как профессиональных артистов, так и любителей из различных делегаций, - все это создавало радостное, незабываемое настроение. Жаль только, что В.С.Черномырдин, как Председатель Оргкомитета, так и не смог приехать ни на открытие Спартакиады, ни на ее закрытие.

Хотя все руководители страны, включая и Президента, прислали поздравления всем участникам Спартакиады.

Впервые участники Спартакиады решили завершить ее грандиозным и необычным действием: участием в 47-ом Международном пробеге-полумарафоне /21.0950 м/ 1-го этапа марафонского Суперкубка “Москва-Лужники”, который стартовал 28 июня 1997 года у дворца спорта “Дружба”. Оказывается, такие пробеги проводятся уже с 1915 года и инициатором их выступала популярная газета “Труд”. С 1970 года пробег стал международным, и бегуны из разных стран принимали участие в таких пробегах. Могли ли мы, любители бега из Малаховки, не поучаствовать в нем? Конечно же, нет. И под руководством той же семьи Т.Рзаева поехали на старты забега!

Ясно, что мы участвовали в доступных нам физических дистанциях. Правда, Тофик Рзаев, с целью проверки своих возможностей бежал (опять с ведением баскетбольного мяча) 11,5 километров. А как же, “Москва-Париж” требует и серьезного настроения!

Бежать было легко, трасса расположена хорошо и удобно, почти вся вдоль Москвы-реки, по набережной.

Среди “минимарафонов” на дистанции 5,8 км, первое место завоевала участница Спартакиады - И.Лебединская из Таганрога, а среди мужчин - М.Романов из Москвы.

Мы тоже добежали. Результаты более чем скромные, но главное - это участие. Два других этапа - будут проходить 5 августа и 7 сентября 1997 года, там же, в Лужниках.

И мы ждем всех любителей бега!

В.КУДЛИН, участник стартов.

## ПРОИСШЕСТВИЯ

01

Люберецкий ОГПС сообщает. За 1 полугодие 1997 в Малаховке произошло 40 пожаров (в 1-м полугодии 96 года - 36 пожаров) - с общим ущербом в 253100 тыс.руб (в 96-м - 562665 тыс.руб.) В огне погиб один человек (в прошлом - один получил травмы). Информацию подготовил инспектор ОГПС О. СУХОВ.

02

30 июня. В.Красково у гр. В. угнан автомобиль “Нива”, госномер У 739 КВ.

1 июля. Изъяты наркотики у гр. Г., 70 г. рожд., жителя Люберец.

2 июля. На п. МЭЗ гр. Ш., 35 г. рожд. нанес телесные повреждения своему соседу гр-ну З. Ссора произошла из-за собаки.

## ПО СООБЩЕНИЯМ СПЕЦСЛУЖБ

3 июля. Изъяты наркотики у гр.К., 75 г. рожд. из Жуковского и у гр.З., 60 г. рожд. из Саратова. На Красковском рынке, на почве конкуренции произошел конфликт между двумя продавщицами. В результате гр-ка Ш. нанесла телесные повреждения гр-ке К.

Очередная попытка обокрасть дачу писателя Аркадия Вайнера на этот раз не удалась. Сработала сигнализация и своевременно подъехавшая группа ОВО (отдел вневедомственной охраны) задержала гр. Г., 71 г. рожд., жителя г. Ярославль.

За прошедшую неделю утонуло двое молодых ребят, приехавших на отдых из Москвы. Один неудачно нырнул “рыбкой” в Пехорку около ж/д моста. Другой, 16 лет, утонул, купаясь в Кореневском карьере. С начала лета в этом водоеме это уже третий утопленник.

МАЛАХОВСКИЙ  
ВЕСТИК

УЧРЕДИТЕЛИ:  
АДМИНИСТРАЦИЯ ПОСЕЛКА  
И ЖУРНАЛИСТСКИЙ  
КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ.

РЕДКОЛЕГИЯ:  
В.Н.АНТОНОВ  
(гл. редактор),  
М.Г.ГЛИМЧЕР,  
Р.А.НУРЕДИНОВ,  
Л.В.НУРЕДИНОВА,  
Л.Ю.ЛОГИНОВА,  
П.А.САЖИН.

Газета зарегистрирована в Московской  
региональной инспекции 25 марта 1994 г.  
под № А-5092.  
Наши реквизиты:  
ИНН 5027002029, р/с 2609024 БИК  
044660447, кор./счет 447161700 в  
Люберецком отделении УКБ.

Автор публикуемого материала несет  
ответственность за точность приведенных  
фактов, фамилий и цитат.  
Редакция необязательно разделяет  
точку зрения автора.  
При перепечатке ссылка на “Ма-  
лаховский вестник” необходима.

Раменская типография г. Раменское, Сафоновский пр., д. 1 З. 1525 Т. 2500

НАШ АДРЕС: 140090, Малаховка, Большое Кореневское шоссе, д.7.

Понедельник, четверг, пятница  
с 11 до 13 час.

ЗВОНИТЕ НАМ: 501-42-44.

