

# МАЛАХОВСКИЙ ВЕЩНИК

Издавался в 1913г. Возобновлен в 1991.

Еженедельник. Выходит по четвергам

## День пожилого человека

отмечается  
в киноцентре "Союз" 1 октября в 12 часов.  
Приглашаются все желающие.

АДМИНИСТРАЦИЯ ПОСЕЛКА.

**АФИША  
ЛЕТНЕГО ТЕАТРА**  
Театр "Стрела"  
Для детей и взрослых  
27 сентября  
Г.Сапгир  
"Кот в сапогах"  
Начало в 17 час.  
Билет - 10 т.руб.

**В МАЛАХОВСКОМ ХРАМЕ ПЕТРА И ПАВЛА**  
26 сентября, пятница, 16 час. - Всенощное бдение.  
27-го, суббота. ВОЗДВИЖЕНИЕ ЧЕСТНОГО ЖИВОТВОРЯЩЕГО КРЕСТА ГОСПОДНЯ. 8 час. - Часы. Божественная литургия. 16 час. - Всенощное бдение.  
28-го, воскресенье, 8 час. - Часы. Божественная литургия.  
4 октября суббота. ОТДАНИЕ ПРАЗДНИК ВОЗДВИЖЕНИЯ ЖИВОТВОРЯЩЕГО КРЕСТА ГОСПОДНЯ. 8 час. - Часы. Исповедь. Божественная литургия. 16 час. Всенощное бдение.  
5-го, воскресенье, 8 час. - Часы. Божественная литургия.

## Чтоб поселок стал чистым и красивым

Всем нам, конечно, хочется, чтобы поселок, в котором мы живем, был не только чистым, но уютным и красивым. Поэтому предпринимаются меры к улучшению внешнего вида многочисленных торговых учреждений на территории Малаховки. Меняют свой облик магазины и палатки в центре поселка. В считанные дни у всех на глазах появился "Новый" магазин ООО "Центр плюс". Украшением стал магазин "Цветы", у входа на рынок. Пять старых палаток около него реконструированы в единый комплекс.

Вещевой рынок получил новую "прописку" на территории универсального рынка. Рельсовая улица стала светлее и чище.

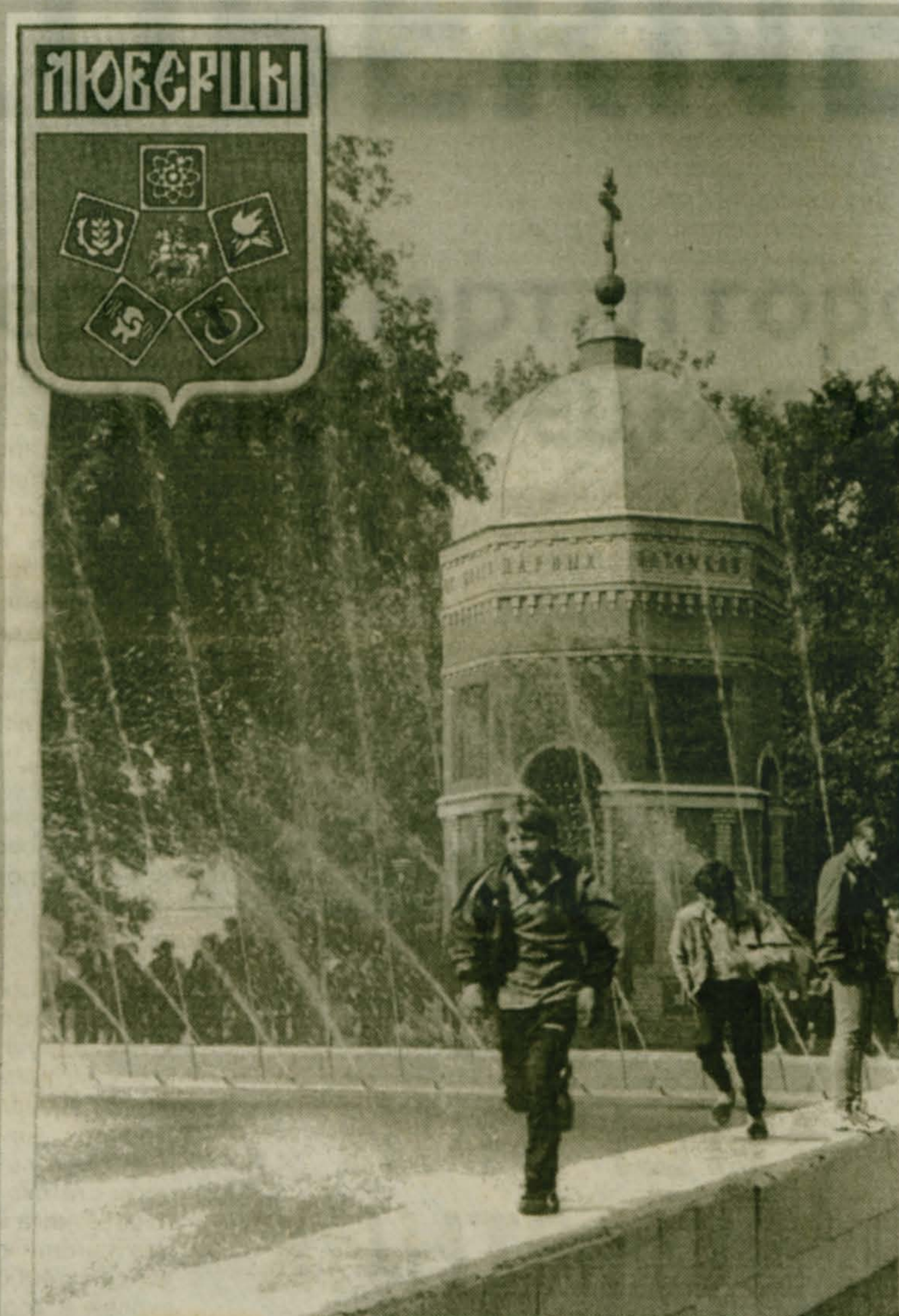
Четыре современных павильона установлены на Егорьевском шоссе.

Благоустраивается рынок на поселке МЭЗ. Не стало прежней грязи, вся площадь выложена плиткой. Установлены красивые современные лотки. На Быковском шоссе, по согласованию с районным архитектором, реконструированы три палатки ООО "Бенсон". Снесены четыре устаревшие палатки и вместо них установлены красивые павильоны: "Продукты", "Хлеб и автозапчасти", "Свежий хлеб"

В будущем все палатки здесь будут заменены на современные павильоны. Совхоз "Подмосковный", торгующий продукцией собственного производства, уже приступил к строительству нового павильона.

Все это лишь начало, хотя и обнадеживающее, но сделать предстоит еще очень много.

**Н. А. ЖУРАВЛЕВА,**  
зам. главы пос. Малаховка



ПИСЬМО  
В "МВ"

## А в стороне от "главных магистралей"...

...Еще в июньском номере "МВ" была опубликована заметка "Нарушители заплатят крупный штраф". Это все прекрасно, что вывезено столько машин с мусором, но, увы сверните чуть-чуть в сторону от "главных магистралей" - свалки не только не уменьшились, но еще и выросли. Уж не знаю, чья это вина, но ведь понятно, что жители тоже куда-то должны свой мусор девать.

Вот у нас улочка нет уже около пяти лет, а раньше было очень хорошо организовано с вывозом мусора. На ул.Герцена - дикие свалки, на нашей, Серафимовича, на участке "Мосдачтреста" вырыт огромный котлован, вокруг горы песка. Дача заброшена, весь участок - сплошная свалка. Начавший строить в прошлом году хозяин, все бросил, оставив нам лишь глубокий, дикий котлован. Кто должен отвечать за это? Может, хоть вы можете?

Хотя вряд ли. Вот вы писали, что наша улица без фонарей, четыре года уже, а их как не было, так и нет...

Т.ЖЕСЬКО



## Ах, Люберцы, ах, любимые...

"Люберцы - небольшое село на пыльной шоссейной дороге, со множеством тракторов и чайных лавок..." /Из "Путеводителя" 1914 г./

Сегодня "небольшое село" - город, отмечающий свое 72-летие и празднующий свой день рождения под девизом "Рождение герба".

На принаряженных улицах много детей и много улыбок. Костюмированные колонны люберчан выглядят куда веселее и непринужденнее, чем на официальных демонстрациях прежних лет.

На праздник истрачено более миллиарда рублей. Не слабо - для бывшего "села на пыльной дороге"?!  
Фото и текст П.САЖИНА

У ФОНАРНОГО СТОЛБА...  
Диспетчерская "МВ"

## «Ночь хоть выколи глаза...»

Всякий малаховский житель знает, что вечерами лучше сидеть дома и не выходить на темную улицу. Однако же бывает, что человеку необходимо куда-то пойти во что бы то ни стало. Например, добежать до телефонной будки и вызвать "Скорую". Проводить кого-то или встретить /многие наши сограждане работают и учатся допоздна и возвращаются на последних электричках/. Ну или просто - надо в коммерческий ларек - кончились спички, сигареты, хлеб... Да мало ли по какой причине любой из нас может оказаться в положении ночного путника...

Считается, что мы с вами строим свободное и разумное общество. Если так, то мы должны иметь возможность передвигаться в любом направлении куда угодно. И в темное время суток, естественно, - тоже.

Вот и хотим мы помочь. И пешеходам /и водителям, конечно/, и соответствующим инстанциям, отвечающим за уличное освещение, добиться нормальной работы ночных светильников в поселке. Пожалуйста, читатели, сообщайте в редакцию "Малаховского вестника" обо всех темных переулках. Берем на себя роль диспетчера.

Для затравки - первые заявки. От "собственных корреспондентов": на поселок МЭЗ светят лишь отдельные фонари. На Михневском шоссе не видно ни зги на всей магистрали. А сколько УЖЕ произошло несчастных случаев из-за плохой освещенности именно на этих территориях?!

Диспетчерская "У фонарного столба" ждет сигналов от терпящих неудобства малаховцев. По редакционному телефону: 501-42-44. Звоните по пятницам с 11 до 13 часов.

## "Платите ваши денежки..."

Наша читательница с улицы Константинова, д. 8, **Е.В.Леоничева** пишет в редакцию о том, что в ее квартире пришел в негодность отопительный прибор АОГВ. Работники газового хозяйства рекомендуют его сменить на новый. С просьбой об этом она обратилась в РЭУ-4, но встретилась с отказом.

Как объяснила нам начальник этого управления Ж.А.Лашт, во время газификации малоэтажных домов поселка, имевших печное отопление, за счет государства производились лишь подводки магистралей и установка газовых

плит. Монтаж водного отопления и приобретение газовых отопительных приборов осуществлялись квартиросъемщиками и принадлежат им. Следовательно, они же и должны за свой счет проводить необходимые ремонтные работы или замену элементов отопительной системы.

Наблюдение за газовыми приборами ведет Малаховский участок газового хозяйства. Но по существующим правилам во время ремонта газовой аппаратуры, бесплатно предоставляются детали не дороже 14 тыс. рублей. Покупку нового АОГВ и оплачивать его установку придется семье нашей читательницы.

Группа гимназистов из Потсдама, изучающих русский язык, в течение 9 дней гостила у нас в поселке. Ребята и сопровождавшие их учителя жили в семьях своих малаховских сверстников и коллег.

Об этом читайте в следующем номере газеты.

Вновь организованное ООО "Автолайн-Люберцы" приглашает на работу водителей с категорией «Д» и автослесарей.

Тел. 501-71-36. /пос. Малаховка/.



## ИСТОРИЯ

## Улиц наших имена

Есть в Малаховке улица со сложным нерусским названием: "имени Сакко-и-Ванцетти". Она протянулась вдоль железной дороги от Малаховки до Краскова. Для тех, кто на ней долго прожил, оно уже кажется привычным, своим, малаховским. И все же, когда подрастающие детишки вдруг спрашивают: а что это такое "Сакко-и-Ванцетти"? - то, просмотрев советскую энциклопедию, мы можем ответить следующее: "Николо Сакко /1891-1927/ и Барталомео Ванцетти /1888-1927/ - американские рабочие - революционеры итальянского происхождения, на основе инспирированного дела обвиненные /1920/ в убийстве. Несмотря на международную кампанию протеста, были казнены в 1927 г."

Еще можно добавить, что их именами названы наверное сотни улиц по всему Советскому Союзу.

В этом году исполнилось ровно 70 лет со дня казни революционеров-анархистов, в свое время взбудоражившей мир. В связи с этим мы предлагаем вашему вниманию перепечатку из

эмигрантской прессы, описывающей это событие /из газеты "Иностранец"/.

## Сакко и Ванцетти казнены.

Казнь Сакко и Ванцетти была произведена ночью. К тюремному зданию были стянуты громадные отряды полицейских и несколько тысяч солдат. Первым казнен был Мадейрос, сознавшийся в совершении того преступления, за которое были приговорены к смертной казни Сакко и Ванцетти. Мадейрос принял смерть равнодушно, словно казнили другого человека. Он был посажен на электрический стул в 12 час. 3 мин., а в 12.09 был объявлен мертвым. Следующим был приведен в камеру смерти Сакко. Он был страшно истощен 30-дневной голодовкой, но воля его не была поколеблена предстоящей казнью. Когда Сакко сел на электрический стул, он крикнул: "Да здравствует анархия!" После этого он сказал: "Добрый вечер, господа. Прощай, мать." Это были его последние слова. Сакко был объявлен мертвым в 12 час. 26 мин. ночи. Последним ввели Ванцетти. Он пожал руки

некоторым надзирателям, а затем произнес небольшую речь: "Я невиновен и никогда не был связан с какими бы то ни было преступлениями. Я благодарю вас за все, что вы для меня сделали. Я невиновен." Когда его привязали к электрическому стулу, он заявил, повторив слова Христа: "Я хочу простить многих людей за то, что они делают для меня сейчас." Когда Ванцетти умер, тюремный надзиратель Гендри со слезами на глазах шепотом произнес установленную формулу: "На основании закона я объявляю теперь вас мертвым".

При совершении казни присутствовало несколько человек. От американской прессы был только один представитель. Сакко и Ванцетти отказались перед казнью принять священника. Палач Роберт Эллиот, прибывший из Нью-Йорка, получил за свою работу по 150 долларов за каждого казненного.

/Из газеты "Рассвет" (США, Чикаго),  
24 августа 1927 года/.

## ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ

## День Воздвижения Креста Господня

27 сентября - один из самых больших почитаемых Православной церковью праздников: Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня. Он установлен в память об обретении /в Иерусалиме/ величайших святынь христианского мира - Святого Креста и орудий Страстей Господних.

...После того, как тело Христова снято было с креста для погребения, враги Иисуса Христа зарыли в горе Голгофе крест Христов вместе с крестами двух распятых с Ним разбойников. Впоследствии на этом месте был поставлен идольский храм. Так прошло 300 лет. Когда императором стал Константин Великий, который первым из языческих государей уверовал во Христа и объявил христианскую веру господствующей в своем царстве, то мать его, царица Елена, пожелала отыскать крест, на котором был распят Христос. Она сама отправилась в святую землю.

Пещера гроба Господня по распоряжению Адриана была завалена, а над ней возвышались храмы Юпитера и Венеры.

Раскопки увенчались успехом. Были найдены три креста и доска с надписью, которая, по свидетель-

ству евангелистов, находилась на кресте Иисуса Христа. Но было сомнение, на каком же из найденных крестов был Христос. Тогда положились на всемогущество Божие. Когда крест приложили к больной, она исцелилась. По другому преданию, в этих местах случилась траурная процессия. Уповая на милость Божию, решили приложить к покойнику все три креста и посмотреть, что будет. Только после приложения третьего креста, покойник воскрес на глазах огромного множества людей. В чувстве благоговения народ повергся перед Крестом, но от стечения народа не все присутствующие могли его видеть. Тогда иерусалимский патриарх Макарий поднялся на возвышенное место и поставил Крест...

Часть Животворящего Креста Елена послала сыну Константину, а главную часть отдала в серебро и положили в Иерусалимской церкви. На том месте была построена церковь, освященная 14 сентября /по ст. стилю/ 335 года. Чтобы христиане, которые там собирались на торжества, могли видеть великую святыню, священнослужитель "воздвигал" Крест над головами молящихся /от этого "воз-

движения" получил название сам праздник/.

До 614 года находился в Иерусалиме Животворящий Крест, пока царь персидский Хозрой, овладев городом, не похитил Крест Господень. Но через 14 лет греческий император Ираклий, заключив мир с сыном Хозроя, царем Сироем, возвратил святыню в Иерусалим. Император взялся нести его туда сам, но невидимая сила остановила его у ворот на Голгофу. Патриарх объяснил императору, что тот облачен в знаки величия царского, а величелие несообразно с унижением, в каком Сын Божий шел по этому пути, неся крест на место казни. Ираклий послушался, снял с себя богатое убранство и в простом одеянии, с босыми ногами без препятствий внес Крест в храм Воскресения Христова, в котором Крест и был поставлен.

Сначала это событие ежегодно отмечалось только Константинопольской церковью /православной/, а позднее, когда Русь приняла христианство, этот праздник наряду с другими стал главным праздником и у нас.

Крест - самый священный символ православной религии. Каж-

дый христианин носит его на себе. Осеняет себя крестным знаменем, которое принято совершать торжественно, с благоговением, с молитвой. Крест оберегает человека от различных искушений, от порчи, от козней недругов. Иисус Христос пожертвовал своей жизнью, чтобы спасти род человеческий. Крест - напоминание о страданиях Спасителя. Вот почему в день Воздвижения полагается пост - для внушения того, что почитание Креста состоит в умерщвлении плоти. Духовное начало важнее плотского.

В православной церкви во время всеобщего бдения на Воздвижении Святой Крест выносятся из сосудохранительницы, как бы из недр земли, и возлагается на престол. Затем на утрени Крест выносятся из алтаря, возлагается на середине храма для поклонения Кресту Животворящему, а в соборных храмах и монастырях Святыню воздвигается при пении "Господи, помилуй!".

В старой России существовал обычай водружать кресты на новоосвоенных землях, а также поднимать колокола на колокольни именно на Воздвижение.

## «До 31 года была одна библиотека»

Уважаемые товарищи! Опубликованное в газете "Письмо читателя" меня удивило и, признаюсь, обидело. Откуда такая дата - 70 лет библиотеке? Я живу в Малаховке с 1923 года и совершенно уверенно могу сказать, что во всяком случае до 1931 года была лишь одна библиотека: в школе над оврагом. И больше никакой не было. Находилась она в подвальном этаже, и пользовались ею только школьники.

Затем, примерно в 1933 году, а может быть и позже, был один шкаф с книгами на 2-м этаже дома, где теперь "Правопорядок", а тогда было временное помещение поссовета. Так откуда же 70 лет?!

И еще. Автор упоминает работников детской библиотеки и ни слова не говорит о взрослой. Не помнит нас - "старую гвардию", что с тех пор, как библиотека стала жить на ул.Сакко и Ванцетти, бесменно работали в ней, и вроде бы неплохо. А уж Роза Вальдовна Лещинер начинала еще в те дни, когда библиотека размещалась в одной комнате в здании теперешней администрации. Она и во время войны никуда не уехала - это была настоящая подвижница, а кто о ней вспоминает?

А мы? Елена Всеволодовна Ломосова, Нина Ефимовна Бартечева, Таисия Ивановна Пономаренко, Александра Ивановна Гумен и я - все проработали бесменно по 20-25 лет. И даже слова доброго не заслужили! Двоих из них уже нет на свете, об остальных не знаю. Обо мне, к примеру, ни одна душа /имено ввиду "официальную" душу/ не вспомнила даже в 80-летие, хотя я еще жива и живу на прежнем месте...

Кому мы нужны - старые износившиеся клячи? Очень обидно на фоне всяких слов о памяти и пр. ощущать заброшенность и ненужность...

## Т. ЖЕСЬКО,

ветеран библиотечного дела  
"МВ": Редакция благодарит Татьяну Ефимовну за уточнение исторической картины Малаховки и за память о своих коллегах. Можно спорить о дате возникновения библиотеки в поселке, но заметка "Письмо читателя" - о другом. Она - о детской библиотеке над оврагом, и автор вспоминает лишь то, что врезалось в память в его детстве. И если кто-то захочет так же рассказать нам о взрослой библиотеке - будем только рады опубликовать это на исторической странице.

В 1803 году забытый ныне писатель Василий Попугаев предложил Вольному обществу любителей русской словесности, наук и художеств "начертать проект для сооружения памятника Пожарскому, Минину и Гермогену". Но идея не встретила поддержки у членов Общества, а министр внутренних дел М.М. Сперанский заявил, что "на подобные художества" денег у правительства нет. Но к голосу литератора присоединился знаменитый скульптор Иван Петрович Мартос (1752-1835) и создал первый эскиз памятника вождям народного ополчения 1612 года Минину и Пожарскому. Спустя пять лет по инициативе нижегородцев начался сбор средств на сооружение монумента. Из народных гривенников и копеек составилась внушительная сумма - 150 тысяч рублей. Только тогда Александр I объявил конкурс на памятники и повелел воздвигнуть его в Нижнем Новгороде.

В конкурсе на памятник Минину и Пожарскому участвовали видные русские ваятели Ф.Ф.Щедрин, И.П.Прокофьев, В.И.Демут-Малиновский, С.С.Пименов и архитектор Тома де Томон. Лучшим был признан проект Мартоса, который сумел выразить "единые патриотические чувства Героев".

Под нажимом Мартоса царь постепенно сдавал свои позиции. Сначала Александр I согласился на установку памятника в Москве на Красной площади, но потребовал, чтобы он стоял посреди площади спиной к Кремлю. Ваятель убеждал императора: Минин должен показывать рукой на Кремль, символ Москвы, освобождение которой являлось целью народного ополчения.

Начало XIX века - время подъе-

ма русской культуры и общественного движения. В просвещенных кругах пробуждается интерес к прошлому Отечества. В эти годы Н.М.Карамзин начинает писать "Историю государства Российского"; в 1811 году с большим успехом исполняется оратория С.А.Дегтярева "Минин и Пожарский или Освобождение Москвы"; среди передового дворянства зарождается мысль о необходимости замены самодержавия народовластием.

К 1816 году Мартос и его ученики вылепили из глины фигуры Минина и Пожарского. Лучший из русских литейщиков Василий Екимов сделал по ним восковую модель и 5 августа в мастерских Академии художеств отлил памятник в бронзе. О его работе Мартос писал: "Обе фигуры отлиты одним разом... Для сплавки меди положено было 1100 пудов (около 18 т)... медь плавилась 10-ть часов, течение ее продолжалось 9 минут благополучно, но после сего она пробилась вниз форму и выбежала около 60-ти пудов... Весь монумент отлит совершенно".

Из Петербурга фрагменты памятника и постамент из красного финского гранита везли в Москву водным путем на шести баржах. В крупных городах караван останавливался. Многие жители даже не ведали, что в мире существуют скульптуры. Поэтому толпы любопытных собирались на берегу, чтобы хоть одним глазком увидеть

монумент народным героям.

20 февраля 1818 года на Красной площади при большом стечении народа раскрылись ширмы, закрывавшие памятник, и москвичи во всей красе увидели первый монумент города. "Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия лета 1818", - было начертано на его постаменте.

Под звуки военного оркестра из Спасских ворот Кремля вышла гвардейская пехота, сверкая на солнце кирасами, проскакали кавалергарды, за ними промчались лейб-гусары. Александр I в окружении свиты сидел на коне возле памятника и приветствовал войска. После торжественного марша гвардии три стоголовых хора в сопровождении духового и симфонического оркестров исполнили ораторию Дегтярева "Минин и Пожарский".

Желающих посмотреть на первый в Москве военный парад собралось великое множество. "Во время сего торжественного обряда, - писали "Московские ведомости", - стечение жителей было немощное; все лавки, крыши Гостинного двора, лавки, устроенные нарочно для дворянства около Кремлевской стены, и самые башни Кремля были усыпаны народом, жаждающим насладиться сим новым и необыкновенным зрелищем".

Памятник понравился Александру I. В тот же день он пожаловал Мартосу чин действительного советника и пожизненную пенсию 4000 рублей в год. "Л и т е й н ы й мастер" Екимов награжден 20000 рублей и орденом Св. Анны второй степени. И.П.Мартос изобразил тот момент, когда (в соответствии с широко распространенной легендой) к раненному князю Пожарскому пришли духовенство и выбранные "лучшие люди" и нижегородский гражданин Кузьма Минин-Сухорук призвал его "не пожалеть живота своего" для освобождения Москвы и всей земли Русской.

Минин призывал народ: "Не жалети нам имения своего, двory продавати, жен и детей закладывати". "Будь так! Будь так!" - отвечали нижегородцы. На лицевой стороне памятника изображено приношение горожанами пожертвованной на алтарь Отечества. Крайняя слева композиция барельефа (безбородый старец, отдающий в народное ополчение своих сыновей) - изображение ваятеля и его детей. Старший из них - Алексей участвовал в войне 1812 года. Второго сына - Никиту расстреляли в Париже как русского шпиона. Портрет Мартоса выполнил его ученик скульптор С.И. Гальберг. На другом барельефе - аллегория, символизирующая изгнание неприятеля с Русской земли. Зрительно кажется, что пятиметровая скульптура установлена на гранитном монолите. В действительности

ти постамент внутри пустой, толщина его стенок около 10 см. На плите монумента сохранились имена его создателей. На задней грани выгравировано: "Сочинил и изваял Иоанн Петрович Мартос родом из Ични" (предок скульптора был запорожским казаком), на боковой: "Изъ металла произвел Василий Петрович Екимов".

Памятник Минину и Пожарскому стал звездным часом Мартоса. Потом будут "дюк" Ришелье для Одессы, Михайло Ломоносов в Холмогорах, стелла-памятник Минину и Пожарскому в Нижнем Новгороде. Но в памяти благодарных потомков Иван Петрович останется как создатель московского монумента вождям народного движения 1612 года.

3 августа 1931 года президиум Моссовета принял постановление о переносе памятника Минину и Пожарскому к храму Василия Блаженного "в связи с реконструкцией Красной площади". 9 (сентября) работы, стоившие городской казне 30 тысяч рублей, были завершены.

Московская атмосфера не пощадила великое творение. Кислотные дожди буквально изрешетили монумент. В 1988 году ЦК КПСС принял постановление о замене памятника копией и передаче подлинника на сохранение в музей. Но последующие события на неопределенный срок отодвинули его выполнение.

А за два года до этого в городе Жуковском силами местной художественной самодеятельности состоялась третья исполнение оратории Дегтярева "Минин и Пожарский". Среди артистов было несколько жителей Малаховки.

Александр ВИГИЛЕВ



Москва - 850!

## ПЕРВЫЙ ПАМЯТНИК



**К**то из нас не любит ходить в лес?! Дышать свежим, пьянящим воздухом и каждой клеточкой своего тела чувствовать благотворное влияние живительного кислорода. Воздух нужен нам для жизни, он же может быть и добрым доктором, помогающим справиться с болезнями, стрессами.

Знаете, что по-настоящему радует? То, что в наше тяжелое время медицина продолжает развиваться. Все новые и новые методы лечения становятся доступными всем. И один из них - это гипербарическая оксигенация - лечение кислородом в барокамере.

Многие слышали о барокамере. Одни читали в газетах, что Майкл Джексон с ней не расстается, другие смотрели передачи про космонавтов. Но далеко не всем известно, что этот, абсолютно безопасный при отлаженном оборудовании и квалифицированном персонале метод лечения, может многое: от великолепного косметического эффекта до профилактики и лечения широкого спектра заболеваний.

Гипербарическая оксигенация (ГБО) - метод лечебного воздействия на организм путем создания давления и насыщения тканей кислородом с целью оказания лечебного эффекта и стимуляции обмена веществ в клетках. ГБО сочетает в себе несколько механизмов действия, и поэтому имеет широкую, универсальную область лечебного применения. Проведенные исследования влияния различных режимов ГБО в лабораториях и клиниках РГМУ, Онкологического научного центра, НИИ педиатрии, МОНИКИ на иммунную и противоопуховую активность организма, активность защитных антиоксидантных систем клеток показали высокую антисклеротическую и нормализующую иммунологическую активность.

У нас, в г.Раменское, в профилактории РПЗ в течение двух лет успешно работает кабинет ГБО и проводятся консультации. Сейчас ООО "Доктор С" ведет переговоры о создании отделения ГБО с руководством Малаховской поликлиники. При очень разумных (и в два три раза ниже московских) ценах это - хорошая новость.

**А.В. ПОГАБАЛО,**  
кандидат медицинский наук.



КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН - 97

## Будем ждать новых чудесных встреч!

6 сентября. Закрытие сезона...

Необычным и неожиданным получилось это выступление "под занавес". По замыслу оно должно было прозвучать торжественно и в какой-то мере символично: поэзия Серебряного века, под музыку Шопена и Листа - на сцене памятника культуры Серебряного века. Высоко!

Но - человек предполагает, а уж как получится... Пришли двое. Подождали пять минут - все ясно: концерта не будет - ушли. Пусто. Возможно, этого и следовало ожидать: юбилей Москвы, все двинули туда... И все же не верилось, чтобы вот так - до последней минуты теплилась какая-

то надежда. Но когда артисты: Андрей Межулис из Театра им.Моссосовета и пианистка Татьяна Солнышкина - пошли к дверям, стало действительно ясно: ничего не будет!

И вдруг - бывает же такое - пришла еще одна пара, с цветами! И Андрей решил: была ни была! Артисты вышли на сцену! Ну где еще такое увидишь, чтобы для двух человек /да еще для работников Летнего/...? Театр одного актера - понятно, но чтоб театр для двоих...

А со сцены прозвучали стихи Северянина и Пастернака под романтическую музыку, романсы из репертуара Изабеллы Юрьевой и Вадима

## Кто здесь бесчинствует?!

У детского дома слабослышащих сломали забор. Сломали варварски и беспощадно. Его и прежде ломали, но все по мелочи, а тут разом "разобрали", звено за звеном, двадцать метров! Заодно сокрушили и деревянную беседку...

Зеленый этот участок вблизи гимназии № 46 давно уже облюбовали для вечернего шабаша алкаши и наркоманы - по утрам всюду видны разбросанные бутылки и шприцы, а в остывших кострищах-останки того же штакетника. Дикие крики у костров и взрывы петард сотрясают окрестности - так, что и слабослышащим очень даже слышно. Но кто именно "гужется" тут, в сумерках неясно - милиции, прибывшей по вызову, никого "засту-

кать" не удавалось...

Ответственность за нынешний слом соседского забора гимназия на себя категорически не взяла, но пообещала содействие в его восстановлении. И вообще соседи, надемся, придут к некоему консенсусу. А вот как и чем убедить граждан - "криминологов"? Взывать к их совести, выражать общественное осуждение?... Содержать военизированной охрану детдому, понятно, не по силам. И как же быть?

Пока вот зам. главы Н. А.Журавлева решила собрать у себя в кабинете директоров детдома и гимназии. О результатах переговоров мы тоже сообщим.

**В.АНТОНОВ**  
Фото П.САЖИНА

**01**  
Пожаров не было.

**02**  
За две прошедшие недели в Малаховской милиции зарегистрированы следующие уголовные происшествия. Задержаны четверо мужчин, имевших при себе наркотическое зелье: гр. Г., 77 г.рожд. из Люберец; гр. К., 74 г.р. из Малаховки; гр. А., 80 г.р. из Люберец, и гр. Е., 71 г.р. из Бронниц. Еще четыре человека пойманы за пристрастие к картофелю и морковке, которые таскали с полей ОПХ "Коренево", сорвуясь, кто унесет больше. Гр. Д., 50 г.р. унес 20 кг моркови, гр. Г., 69 г.р. и гр. Э., 45 г.р. - по 25 кг моркови, гр. К.,

**ПРОИСШЕСТВИЯ**  
ПО СООБЩЕНИЯМ СПЕЦСЛУЖ

44 г.р. - 25кг, и на первом месте житель Красково гр. С., 43 г.р., который несмотря на возраст смог унести 30 кг моркови.

За обсчет покупателя на 19780 руб. оштрафован продавец гр. Т., торговавший с тонара /фуры/.

За уклонение от уплаты алиментов привлечен житель Малаховки гр. М., 58 г.р.

За хулиганские действия в отношении гр-ки Ф., 43 г.р., в Красково задержан бомж гр. М., 55 г.р.

Обнаружено два неопознанных трупа, 10 сентября на детской площадке у дома 12 по Шоссейной улице-муж-

**03**  
Работа бригад неотложной помощи продолжается в обычном ритме. Исключения неизбежны. 15 сентября оказывалась помощь гр. Ч., 76 лет. Она собственноручно нанесла себе ножевые раны в грудь и живот. Пришлось доставить в больницу. Туда же 17.09. отвезли гр. Е., 25 лет, накануне избитого в Люберцах! 17 сентября по дороге в Академию физкультуры сбита автомашиной и получила сотрясение мозга гр. Н., 17 лет. Госпитализирована. В ночь на 22 сентября избит гр. Р., 22 лет. Несмотря на сотрясение мозга от госпитализации отказался.

жет помочь в опознании - просим обратиться в милицию. Тел. 501-55-02.

**АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ КОЛОНКА "МВ"**

## ВЕСЫ

/24 сентября - 23 октября/

Знак воздуха. Весы находятся под покровительством Венеры. Как правило, рожденные под этим знаком отличаются уравновешенным, легким и доброжелательным характером. Весы не любят крайностей в отношениях, например, проявления любви. Это любители всего красивого, артистические души. В этом знаке наблюдаются такие сочетания качеств, которые удивляют даже их самих.

Обычное состояние Весов - это смена настроений. Когда весы опухают, может проявляться чувство дискомфорта. Когда же весы сбалансированы, наступает гармония между их богатым воображением и любящим сердцем.

Весы ненавидят ссоры. Больше всего на свете им дорог покой. Весы не любят делать что-либо поспешно. В обществе их любят за обходительность и веселый нрав. Из них выходят отличные администраторы, актеры, торговцы, адвокаты.

Женщина-Весы: покровительство Венеры делает этих женщин обольстительницами, ласковыми и капризными. Обожают украшения, лакомства, любят спать допоздна. У типичной женщины-Весов, как правило, нет желания висеть камнем на шее у мужчины, она скорее будет стремиться убрать камни с его дороги. Ее же подсказки в большинстве случаев ненавязчивы и она способна дать лучший совет. Она также способна отвести вас с неправильного пути так мягко, что вы подумаете, что до этого додумались сами. Это женщины мягкие и сильные одновременно.

Одно из наиболее ценных их качеств - это умение прятать свой ум за любезностью.

Мужчина-Весы: у него всегда есть готовые решения ваших проблем. Этот человек может дать вам множество полезных советов. У него есть привычка все рационализировать, включая любовь. Когда же мужчина-Весы распространяет на вас свое обаяние, разорвать с ним отношения будет нелегко. Он легко может убедить вас с помощью логических и умных доказательств, что остается лишь согласиться с ним. Однако жизнь с ним вряд ли будет гладкой и спокойной. Когда же он находится в состоянии равновесия, с ним легко, приятно и весело. Мужчина-Весы, как правило, не утрачивает интереса к женщинам до глубокой старости. К нему рано приходит искусство любви и дается оно ему легко. Он редко страдает от разбитого сердца. Он не сплетник и не скряга. В тоже время ему более всего на свете дорог покой. Чаще всего - это баловень судьбы.

Люди, родившиеся под созвездием Весы, гармонично соединяются в союзе с людьми, родившимися под созвездием Девы, Льва, Стрельца и Водолея. С людьми других знаков проявляется недопонимание в эмоциональном плане. Им трудно бывает понять друг друга.

Составил Я. МАЛАХОВСКИЙ

**ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПРЕДЛАГАЕТ УСЛУГИ КОСМЕТИЧЕСКОГО КАБИНЕТА**

*Недорого!*

- криомассаж кожи лица, спины (при угревой сыпи);
- удаление бородавок, папиллом;
- все виды инъекций.

Вас ждут ежедневно, кроме субботы и воскресенья (с 10.00 до 17.00)

**По адресу:** Малаховка, Шоссейная, 33, гимнастический корпус Академии физической культуры, 1 эт., каб. № 8.

Прием ведет специалист высокой квалификации.

**ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО**

*Юни-Экспорт-тур*

**ДЕШЕВЛЕ НЕ БЫВАЕТ**

Польша - шоп-туры, поездки за мебелью.

Автобусные экскурсии по столицам Европы - 12 программ.

**Телефоны:** 253-14-15, 253-15-25.

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ЗАБАВЫ**

Вопросы кроссворда:

**По горизонтали:** 5. Подразделение в артиллерии. 6. Знарок, высший авторитет в своей сфере. 9. Бывшее название Санкт-Петербурга. 10. Дефект в продукции. 12. Оружие казака. 13. Вид обуви. 16. Мелкие хулиганы. 17. Русский национальный напиток. 18. Сорт груши. 19. Волчья одежда. 24. Дикая свинья. 25. Восточный монарх. 26. Женское имя. 27. Сожительство с единственным партнером. 29. Бой быков в Испании. 30. Один из символов царской власти.

**По вертикали:** 1. Шеф военной разведки III Рейха. 2. Река, которую не смог переплыть Чапаев. 3. Не красавец, а совсем наоборот. 4. Птица с огромным клювом. 7. Что может вскочить на языке. 8. Черное золото. 11. Великое изобретение 20-го века. 12. Легендарный сыщик. 14. Могучий аэробус. 15. Домашнее животное. 20. Полезное сожительство в животном мире. 21. Авиаконструктор-вертолетчик. 22. Прихвостень Шерхана. 23. Ожерелье из монет. 27. Зерновая культура. 28. Небольшая лодка.

**Ответы на кроссворд в №38:**

**По горизонтали:** 5. Ульянов. 6. Хроника. 9. Гамбринус. 10. Обет. 12. Хорь. 13. Валун. 16. Весна. 17. Пират. 18. Жилет. 19. Город. 24. Кокон. 25. Спор. 26. Клин. 27. Ворошилов. 29. Ливадия. 30. Гантели.

**По вертикали:** 1. Плейбой. 2. Снег. 3. Щорс. 4. Склероз. 7. Аббат. 8. Синус. 11. Телевизор. 12. Хабаровск. 14. Ангел. 15. Пилот. 20. Кипарис. 21. Ворон. 22. Болит. 23. Свиристель. 27. Вуду. 28. Вино.

**В конце номера** *«Испив чашу жизни до дна, понял, что это - самогон»* **Г.Малкин.**

**МАЛАХОВСКИЙ ВЕСТНИК**

УЧРЕДИТЕЛИ:  
АДМИНИСТРАЦИЯ ПОСЕЛКА И ЖУРНАЛИСТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ.

РЕДКОЛЕГИЯ:  
В.Н.АНТОНОВ (гл. редактор), М.Г.ГЛИМЧЕР, Р.А.НУРЕДИНОВ, Л.В.НУРЕДИНОВА, Л.Ю.ЛОГИНОВА, П.А.САЖИН.

Газета зарегистрирована в Московской региональной инспекции 25 марта 1994 г. под № А-5092.

Наши реквизиты:  
ИНН 5027002029, р/с 2609024 БИК 044660447, кор./счет 447161700 в Люберецком отделении УКБ.

Автор публикуемого материала несет ответственность за точность приведенных фактов, фамилий и цитат.

Редакция необязательно разделяет точку зрения автора.

При перепечатке ссылка на "Малаховский вестник" необходима.

Раменская типография г. Раменское, Сафоновский пр., д.1 Зак.2014 Т. 2300



Table with multiple columns listing TV programs, channels, and times. Includes sections like ПОНЕДЕЛЬНИК, СРЕДА, ПЯТНИЦА, and СУББОТА. Each entry includes a time slot, program title, and channel name.