



АКТУАЛЬНО

Борьба с мусором: кто выиграет в схватке?

2



КРАЕВЕДЕНИЕ

Мостик из прошлого в будущее. В этом году музею в Малаховке исполняется 20 лет

3



НАША ГОСТИНАЯ

Интервью с известной певицей Татьяной Анциферовой

5

ОТ ВСЕЙ ДУШИ!

Уважаемые работники культуры! Дорогие ветераны отрасли!

Сердечно поздравляю вас с Днём работника культуры! Все вы – сотрудники музеев и библиотек, специалисты домов культуры, коллективы художественной самодеятельности, писатели и поэты, артисты, художники – истинные подвижники и энтузиасты. Своим трудом вы сохраняете непреходящие ценности – величие родного языка и литературы, традиции и наследие, способствуете развитию культурного и духовного потенциала нашей малой родины. Мы прекрасно понимаем, сколь значима объединяющая роль культуры в обществе. Проходят столетия и эпохи, но национальная культура живёт и продолжается не только в традициях и народном творчестве, но и в современном искусстве. А продолжается она благодаря вам – людям талантливым, одухотворённым, неравнодушным и увлечённым своим высоким призванием. Вы ежедневно на посту культурной жизни Люберецкого района: и в праздники, и в будни дарите людям возможность соприкосновения с прекрасным, создаёте праздничное настроение. Благодаря вам мы слушаем красивую музыку, посещаем музеи и выставки. Люберецкие мальчишки и девчонки занимаются в школах искусств, учатся творить, гармонически развиваются. И вы помогаете им раскрыть свои способности и таланты.

Уважаемые работники культуры! Ваш труд высоко оценён правительством Московской области и администрацией района. В день профессионального праздника примите слова искренней благодарности за ваш плодотворный и нужный людям труд, постоянный творческий поиск, за готовность и впредь сохранять и приумножать культурные традиции нашего района во имя возрождения духовности, человечности, добра и взаимопонимания. Желаю вам вдохновения и неиссякаемого творческого потенциала! Крепкого здоровья, счастья и благополучия вам и вашим близким!

С уважением,
Светлана НОСКОВА,
председатель районного комитета по культуре

НА КОНТРОЛЕ

ВЕРНУТЬ ПЕРЕПЛАЧЕННОЕ!

Жителям многоквартирного дома № 60 в 3-м почтовом отделе г. Люберцы вернули более 600 тысяч рублей, переплаченных в 2014 году за отопление.

В ходе документальной проверки выяснилось, что в 2015 году управляющая компания ОАО «ЛУК» при расчетах допустила нарушения. За это ей было выдано предписание сделать перерасчет. По истечении положенного срока, жилищные инспекторы провели повторную проверку. Управляющая компания требованию надзорного ведомства выполнила, жителям 125 квартир было возвращено 630 тысяч 78 рублей.

Люберецкая

Издается с 1995 года

www.lubgazeta.ru



16+

Местные новости – из первых рук

ГАЗЕТА

№ 10 (1577), пятница, 25 марта 2016 г.

- Люберцы
- Томилино
- Красково
- Малаховка
- Октябрьский
- Котельники
- Дзержинский
- Лыткарино
- Жулебино
- Некрасовка
- Кожухово

ПРОФЕССИОНАЛЫ

Оправдать надежды читателей

В кругу единомышленников. Директор централизованной библиотечной системы г. Люберцы Лариса Герасимова, заведующая библиотекой на ул. Космонавтов Людмила Ашманова, заведующая отделом комплектования Лилия Красильникова и заведующая хозяйственно-административным отделом Марина Макаренко



Сегодня, в День работника культуры, директор централизованной библиотечной системы г. Люберцы Л.Н. Герасимова отмечает юбилей. Она с болью в сердце говорит о событиях на востоке Украины, ведь Луганщина – её малая Родина. Там родилась, ходила в школу. Затем окончила Харьковский институт культуры и полностью посвятила себя библиотечному делу.

– Городской библиотечной системой я руковожу с 2010 года, в её состав входят пять филиалов, – рассказывает Лариса Николаевна. – Это библиотеки на улицах Космонавтов, Шоссейной, Воинов-интернационалистов, Октябрьском проспекте и самый молодой наш филиал – на Наташинской улице, его открытие состоялось в конце декабря. Фонд ЦБС составляет порядка 90 тысяч книг. Ежегодно он пополняется в среднем на 1500 экземпляров. За что хочу сказать большое спасибо люберецкой администрации, которая систематически выделяет нам денежные средства на приобретение художественной литературы и литературы по различным отраслям знаний.

Услугами библиотек пользуются почти 9 тысяч человек, и мы искренне рады, что количество читателей с каждым годом увеличивается. А значит, наша задача

– оправдать их надежды! Поэтому прежде чем заказать книгу, мы всегда изучаем спрос читателей. «Невостребованная литература» у нас не списывается, и те книги, которые сейчас не пользуются особым спросом у жителей, в библиотеках есть. Будь то полное собрание сочинений В.И. Ленина или, например, история КПСС. Мы тесно сотрудничаем с люберецкими образовательными учреждениями, составляем совместные планы работы, проводим в библиотеках тематические беседы и открытые уроки для школьников.

На нашей базе работают кружки, мастер-классы и клубы по интересам. Большинство из них бесплатны. Например, в филиале на улице Шоссейной, 8 есть кружок вязания и курсы компьютерной грамотности – для людей старшего поколения, здесь они всегда могут получить консультативную помощь специалиста.

В филиале на улице Космонавтов, 36 работает кружок детского творчества «Умейка», а в библиотеке семейного чтения «Диалог», что на улице Воинов-интернационалистов, 3 более пяти лет собирается клуб по интересам «Горячие сердца». Клубные заседания проходят очень интересно, к ним в гости постоянно приходят творческие люди, таланты земли подмосковной – поэты, художники, артисты.

Но оказываем мы и платные услуги. На Наташинской улице, 12 уже третий месяц успешно работает кружок детского творчества «Хобби стайл». Здесь ребята делают удивительные аппликации и поделки из подручных средств. К летним каникулам хотим подготовить выставку работ наших юных воспитанников. В библиотеке на Октябрьском проспекте, 49 проходят мастер-

классы по теме «Декупаж. Поделки своими руками». В одном из филиалов планируем открыть кружок английского языка для малышей. Сейчас ищем квалифицированного преподавателя.

Все наши библиотеки работают ежедневно с 11.00 до 19.00. Воскресенье и понедельник – выходные. Везде работает Wi-Fi. Подробнее о нашей работе – на сайте lubcsb.com.

Богдан КОЛЕСНИКОВ
Фото автора



ПУЛЬС РАЙОНА

ЗНАЙ НАШИХ!

Константин Глинянов, студент IV курса Люберецкого техникума им. Героя Советского Союза лётчика-космонавта Ю.А. Гагарина, сейчас готовится к финальному этапу национального чемпионата «Молодые профессионалы», который пройдёт в конце мая.

Костя учится в Люберецком техникуме по специальности «Производство летательных аппаратов». В прошлом году он стал серебряным призёром на Втором национальном чемпионате молодых профессионалов рабочих специальностей Worldskills, международной некоммерческой ассоциации, цель которой – повышение престижа рабочих профессий и развитие профессионального образования путём гармонизации лучших практик и профессиональных стандартов во всём мире путем организации и проведения конкурсов профессионального мастерства, как в каждой отдельной стране, так и во всём мире.

ЕЩЁ ГОД ПРИВАТИЗАЦИИ

Федеральным законом Российской Федерации от 29.02.2016 № 33-ФЗ внесены изменения в статью 2 «О введении в действие Жилищного кодекса Российской Федерации».

Законом предусматривается продление до 1 марта 2017 года срока бесплатной приватизации жилых помещений государственного и муниципального жилищного фонда, занимаемых гражданами на условиях социального найма. Ранее этот срок был до 1 марта 2016 года.

Необходимость данных изменений вызвана тем, что значительная часть граждан, занимающих жилые помещения в аварийном и ветхом жилье и ожидающих расселения, лишатся после 1 марта 2016 года возможности воспользоваться своим правом на бесплатную приватизацию.

Граждане, состоящие на учете в качестве нуждающихся в жилых помещениях, получив свое жилье после 1 марта 2016 года, также не смогут воспользоваться своим правом на бесплатную приватизацию.

Е.С. ЕЛЕСИНА, помощник прокурора, юрист 3 класса

ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ЧП

Сотрудники пожарно-спасательной части № 232 Люберецкого территориального управления «Мособлпожспас» регулярно проводят экскурсии для воспитанников дошкольных учреждений, учащихся общеобразовательных школ.

Цель – расширить знания детей о причинах возникновения пожаров, познакомить их с реальной работой пожарных и техникой, помогающей тушить возгорания, научить детей, как правильно вести себя во время пожара, распознать опасность и принять меры предосторожности. Дети в реальных условиях знакомятся с работой диспетчерской службы, запоминают телефоны экстренного вызова.

Самое важное, что после таких экскурсий, дети ясно понимают, насколько опасна игра со спичками, наизусть помнят и называют телефон пожарной охраны, знают, как надо действовать при пожаре.

Н.И. КУДРЯШОВА, старший эксперт Люберецкого ТУ «Мособлпожспас»

К ВСЕМИРНОМУ ДНЮ ТЕАТРА

Победная весна студии «Образ»

Фрагмент спектакля «Материнское поле»



27 марта исполнится 55 лет с того дня, как по инициативе Международного института театра был учрежден интернациональный профессиональный праздник, посвященный его Величеству – Театру и тем, кто посвятил ему свою жизнь. О почитании этого вида искусства в разных точках Земли говорит и название праздника – Всемирный День театра.

«А какими же успехами встречает нынче творческая молодежь предстоящее событие?» – спросит равнодушный читатель. Об этом мы и попросили рассказать руководителей театральной студии «Образ» районного Дворца детского и юношеского творчества Алексея Викторовича и Юлию Борисовну Мерзловых. Право, им есть чем порадовать и себя, и своих коллег по «театральному цеху»:

– Вот уже 19 лет, как театральная студия «Образ» существует и плодотворно развивается в поселке Красково Люберецкого района. За эти годы коллективом студии было выпущено около 70 спектаклей и театрализованных постановок. Из года в год студия «Образ» успешно участвует в

районных, областных и всероссийских фестивалях, завоевывая ведущие места и звания лауреатов; победным было и наше участие в Международных конкурсах и фестивалях в Польше, Франции, Австрии, Венгрии и Италии.

Приятно констатировать, что и первые месяцы 2016 года не ста-

ли для нас в этом исключением. 19 января сразу три группы студийцев приняли участие в муниципальном этапе областного конкурса театральных коллективов «Мельпомена» в рамках областного фестиваля детского и юношеского художественного и технического творчества «Юные таланты Московии», проходившем в МУДО ДДЮТ. Именно наши группы и были удостоены звания лауреатов I степени во всех трех номинациях: в номинации «Дебют» мы показали отрывок из спектакля «Сказка без подсказки» (автор – С. Лежневой); в номинации «Развитие» – отрывок из спектакля «Загадка курочки Рябы» (авторы – А. Усачев и М. Бартнев); в номинации «Класс» – отрывок из спектакля «Материнское поле» по повести Ч. Айтматова. За «Материнское поле» мы и получили Гран-при фестиваля «Мельпомена» вместе с его переходящим призом «Театральная маска». Эта победа дала нам возможность послать свою заявку на областной этап фестиваля.

11 марта в городе Долгопрудном состоялся очный этап фестиваля «Юные таланты Московии», в котором приняли участие коллективы из 27 районов и городских округов Подмосковья. Показанный там нами отрывок из спектакля «Материнское поле» стал лауреатом I степени. На открытии фестиваля выступила трёхкратная олимпийская чемпионка, десятикратная чемпионка мира по фигурному катанию Ирина Роднина, которая пожелала всем успехов



в творчестве, процветания и развития.

Детская школа театральных искусств «Семья», где проходил фестиваль

конкурс, провела его в интересной форме: главной идеей стало привлечение детей к чтению книг, и у наших коллег из Долгопрудного это здорово и красочно получилось!

На этом, к счастью, успех театральной студии «Образ» не закончился. На проходившем в городском округе Котельники с 18 по 20 марта III Международном фестивале-конкурсе «Радуга мира», в котором приняли участие юные таланты из ряда регионов России, из Армении, Азербайджана и Сирии, наши студийцы удостоились высших наград в номинациях: «Вокал – сольное пение» – звание лауреата I степени, «Вокал – ансамбль» – лауреатов III степени, «Театральное творчество» – лауреатов I степени. А в номинации «Театральное творчество» мы получили Гран-при фестиваля!

Этими победами и наградами учащиеся и педагоги театральной студии «Образ» сделали и самим себе, и своим родным, и нашей малой родине прекрасный подарок к Всемирному дню театра! Но мы не останавливаемся на достигнутом: впереди новые планы и надежды и, конечно, выступления, в том числе, и перед нашими земляками из Краскова в начале апреля.

Подготовила
Татьяна САВИНА



ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «НАШЕ ПОДМОСКОВЬЕ»

Борьба с мусором: кто выиграет в схватке

По словам специалистов, Россия погрязла в огромных, источающих на многие километры зловоние свалках, которые выделяют в атмосферу массу вредных веществ. Во многих странах мира решение этому давно найдено: там строятся мусоросжигательные заводы. Для их эффективной работы в жизнь граждан давно введена практика раздельного сбора мусора. Эту тему в своем проекте на премию губернатора «Наше Подмосковье» поднял известный люберецанин Григорий Михайлович Золотарев.

Более 10 лет он возглавляет научно-технический совет «Наука – реформе ЖКХ» при администрации Люберецкого района. И хотя ему за 70, это человек удивительной энергии, неспособный почивать на лаврах, он постоянно генерирует новые идеи. Профессор, доктор технических наук, Академик Международной Академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности, Григорий Михайлович стал в 2015 году призером областного конкурса «Наше Подмосковье». Его проект под названием «Раздельный сбор и переработка мусора – теория и практика обращения с твердыми коммунальными отходами» завоевал 3-е место в номинации «Экология Подмосковья».

«Я считаю, что Россия просто завалена мусором. А ведь от него могла бы быть ощутимая польза, – делится своим мнением Григорий Михайлович. – Вот, например, в Европе мусоросжигательные заводы дают тепло- и электроэнергию. Конечно, такой завод нужно оборудовать сложной системой очистки выбрасываемых в атмосферу газов, а это дорого. Поэтому в России их почти не строят. И

мусор попросту свозят на свалки. Но за сиюминутной выгодой мы забываем об огромном вреде, который наносим будущему».

– Григорий Михайлович, в чем же заключается идея Вашей работы?

– В своей работе я предлагаю начать решать проблему на уровне кухни, то есть собирать отходы в два различных пакета. В специальный прочный пакет зеленого цвета с герметизирующей петлей загружают мокрые, грязные отходы для последующей термической переработки на заводе методом пиролиза в электрическую и тепловую энергию. В пакет оранжевого цвета загружают сухие, чистые отходы (вторсырьё) для последующей переработки в коммерческие товары народного потребления.

Надо отметить, что Золотарев предлагает для переработки мусора не сжигание, а более современный и экологичный метод – пиролиз. Это процесс термического разложения отходов, происходящий без доступа кислорода. Не вдаваясь в технические подробности можно сказать, что пиролиз твердых бытовых отходов – один из видов безотходных технологий

утилизации мусора. И, несмотря на то, что он гораздо более сложный, чем традиционное сжигание, данная технология позволяет в разы снизить количество вредных выбросов в атмосферу.

По мнению Г.М. Золотарева, самое сложное в его проекте – это организовать раздельный сбор отходов самими гражданами.

– Как же решать бытовые проблемы сбора мусора?

– Думаю, необходимо ввести поощрение для тех, кто часть отходов собирает в оранжевые пакеты и которые используются как вторсырьё. В связи с тем, что с 1.01.2017 г. в платёжках вводится отдельная коммунальная плата «За вывоз мусора», необходимо организовать учет количества оранжевых пакетов от каждой квартиры. При месячной оплате «За вывоз мусора» нужно бы снижать квартирную плату добросовестным жителям за сбор чистых отходов. При этом следует учитывать, что оранжевые и зеленые пакеты будут выдаваться в квартиры бесплатно за счет средств управляющей компании, которая, в свою очередь, получает финансовые средства за вывоз мусора от

регионального оператора в соответствии с новым Федеральным законом № 458-ФЗ.

– А как технически организовать раздельный вывоз чистых и грязных отходов?

Научно-технический совет «Наука – реформе ЖКХ» Люберецкого района разработал новые конструкции загрузочных клапанов мусоропроводов и контейнерных площадок. На заводе ООО «РГ-Техэко» в г. Люберцы изготовлены опытные образцы оранжевых и зеленых контейнеров ёмкостью 8,0 куб. м для вывоза грязного и чистого мусора.

– Где будут проводиться промышленные испытания новой технологии раздельного сбора мусора?

– Мы предполагаем провести их на базе показательной контейнерной площадки в одном из люберецких кварталов на Октябрьском проспекте. Правда, власти пока не подтвердили финансирование этого проекта. Однако я верю, что ожидаемый выигрыш в плане экологии все-таки приведет к положительному ответу.

Беседовала
Екатерина БОБРОВСКАЯ

«Музей – это мостик из прошлого в будущее»

Что представляется вам, читатель, при упоминании слова «Малаховка»? Прекрасное озеро, аромат сосен, знаменитый Летний театр или один из инициаторов его постройки – Федор Шаляпин? Отрадно констатировать, что в последние годы среди здешних достопримечательностей наши земляки все чаще называют и музей, посвященный самой Малаховке и ее людям.

В этом году у музея юбилей – 20-летие с начала его «официальной» биографии. Так что самое время вспомнить, как он создавался, рассказать о его плодотворной работе в наши дни. Гость нашей редакции – Татьяна Гордеева, руководившая Музеем истории и культуры поселка Малаховка на протяжении последних восьми лет; и с ней – наша беседа.



Фестиваль «Соломенная шляпка». Т.А. Гордеева – с микрофоном

– Татьяна Александровна, давайте, пожалуйста, хотя бы некоторых из тех, кто стоял у истоков создания музея в Малаховке.

– История нашего музея начинается с малаховских краеведов – В.А. Протоклитова, написавшего первую «Историю Малаховки», а также А.П. Ловачёва, собравшего коллекцию материалов по истории поселка и создавшего народный музей в 1970-е годы. Потом наступило время общественного музея, основателями которого стали А.Ф. Миллер, А.В. Шпигель, Д.А. Потёмкина, К.С. Шефова, Т.Е. Жесько и другие. Поскольку у музея не было своего помещения, экспонаты его энтузиасты бережно хранили у себя дома, веря, что когда-нибудь появится возможность сделать их доступными для жителей Малаховки.

И все-таки это свершилось! 25 марта 1996 года глава администрации поселка А.Н. Автаев подписал первый вариант Устава музея, а 17 июля того же года доработанный Устав был утвержден постановлением главы администрации Люберецкого района. В 1998 году музею были выделены помещения на первом этаже клуба «Шахтер». Первым директором музея стал А.Ф. Миллер, после кончины которого в 1999 году на этом посту его сменил В.М. Воронов. 31 мая 2003 года в музее была открыта первая экспозиция – «Силуэты Серебряного века», а годом позже он был включен в систему музеев РФ.

– Наслышана, что вы родом из города Ейска Краснодарского края, где прошло и ваше школьное детство. А когда состоялось ваше первое знакомство с Малаховкой, почему именно этот поселок возник в вашей судьбе?

– Это было в 1976 году, так что в Малаховке я живу уже 40 лет. Здесь мы с мужем купили дом и переехали сюда из общежития в Химках, где мы тогда работали на заводе им. Лавочкина, в космической отрасли. Осмотрев немало вариантов в Подмоскowie, остановились на Малаховке.

– С чего вы начали в музее свое директорство – с революции, учета предложений сотрудников, перестановки мебели или?..

– В музей я пришла в 2001 году, трудилась здесь по совместительству заместителем директора по научно-методической работе. На постоянной основе работать стала с февраля 2005 года в должности ученого секретаря. Директорство свое спустя три года начала с подготовки к Федеральной проверке деятельности музеев РФ. Проверка проходила тяжело: музей только начинал функционировать в соответствии с законом № 54-ФЗ «О музейном фонде», штат был не укомплектован, компьютер – один на всех, фонды учетны лишь в первичном режиме. Все это свалилось мне на голову в короткие сроки и в зачаточном состоянии. Помогли студенты Университета культуры, которые во время практики у нас подготовили первичный электронный список из 12500 предметов; проверку мы с трудом, но прошли. А дальше – составление планов, «выбивание» штатных единиц, медленное увеличение бюджета, отстоящее от насущных нужд, обучение сотрудников, налаживание процесса платных услуг, подготовка культурно-массовых мероприятий. В 2009 году в музее появился Владимир Васильев, актер и режиссер, поставивший первые моноспектакли к юбилеям А.П. Чехова и Нины Петровской, в 2010-ом к нам пришли Лариса и Алексей Волжанины, появилась возможность проводить лекционно-музыкальные вечера. В 2011 году отметили 100-летие Летнего театра; была выпущена наша первая полиграфическая продукция.

– В одной из наших бесед с директором Люберецкого краеведческого музея, фронтовиком М.П. Измьетьевым, он сказал мне: «А ведь краеведческий музей – это же мостик из прошлого в будущее!» Согласны ли вы с ним в этом? Каким должен быть музей с учетом реалий начала XXI века?

– Музей (любой, не только краеведческий) всегда – мостик из прошлого в будущее. Это же связь времен, историко-культурное лицо территории, хранитель материального и духовного наследия. Меняются технологии представления музейных фондов, но неизменна идея: музей – это подлинный предмет из ушедшего времени. Но в XXI веке этот предмет активнее включается в культурно-познавательный процесс. Интерактивное действие, анимация, звуковое и игровое воздействие, театрализация в аутентичной обстановке – это всего лишь вопрос материальных возможностей и таланта работников музея. Хотелось бы представить информацию через сенсорный стол и интерактивный киоск, применить инновационные технологии, но приходится делать «банальные» статичные стенды-денег нет!

– Сейчас в деловом мире модно составлять личные резюме. А представьте-ка, пожалуйста, большой армии наших читателей устное «резюме» Малаховского музея.

– У нашего музея есть большая проблема – исторических личностей и тем много, а помещение его маленькое, представить в нем все темы невозможно. Поэтому мы сосредоточены, в первую очередь, на дачной культуре, которая составила славу поселка в начале XX века. Но, конечно, много внимания уделяем Великой Отечественной войне. Деревенский быт у нас представлен в достаточной степени – вокруг Малаховки располагались четыре деревни, тема исторически оправдана. Стараемся отразить деятельность основных землевладельцев и благоустроителей поселка: Правления Московско-Казанской железной дороги, семейства Соколовых и Телешовых, а также Ф.И. Шпигеля – активного застройщика Малаховки. Музейных предметов – более 15000, но описаны из них и переведены в фонды пока только треть – это кропотливая работа, требующая научного подхода. Около 1500 предметов находится в экспозиции; кроме того, мы часто проводим тематические выставки, чтобы компенсировать отсутствие экспозиционных площадей. У нас 22 коллекции, это фотографии, открытки, письма, документы, книги, одежда, обувь, предметы военного быта, металлические и деревянные изделия, кружева, фарфор, керамика и не только.

Все, что сделано – результат десятилетней тяжелой и постоянной работы. Очень важен и контакт с населением; часть наших проектов нацелена исключительно на работу с населением, например, «Семейный музей».

– Есть такая поговорка: «Держите форму, содержание подтянется». Отрадно, когда форма и содержание столь удачно дополняют друг друга, как в работе музея Малаховки. Нашим читателям наверняка интересно будет узнать об этом подробнее.

– Мы и верно, работаем «в разных жанрах»: с детьми и их родителями (образовательная программа «Музейная коллекция – трамплин к знаниям»), с краеведами и волонтерами (Малаховское общество краеведов и Общество друзей малаховского музея), с музеями Москвы и области (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, объединенный музей Москвы, музеи городов Бронницы, Раменское, Лыткарино, Балашиха, Королев). У нас проводятся как конференции («Телешовские чтения»), так и тематические и юбилейные встречи, к которым мы стараемся привлекать потомков известных малаховских жителей, краеведов, делаем доклады по нашей исследовательской деятельности. Нами разработаны два музыкальных проекта: с детьми – «Музыкальная Малаховка – национальные мелодии»; для всех категорий населения – лекционно-музыкальный абонемент, где на благотворительной основе организуют концерты члены общества друзей музея Лариса и Алексей Волжанины. В последние годы мы сотрудничаем с театром содружества «Гомер» и с театром «Малаховская антреприза» под руководством Владимира Васильева. Большой популярностью у населения пользуются

родителями (образовательная программа «Музейная коллекция – трамплин к знаниям»), с краеведами и волонтерами (Малаховское общество краеведов и Общество друзей малаховского музея), с музеями Москвы и области (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, объединенный музей Москвы, музеи городов Бронницы, Раменское, Лыткарино, Балашиха, Королев). У нас проводятся как конференции («Телешовские чтения»), так и тематические и юбилейные встречи, к которым мы стараемся привлекать потомков известных малаховских жителей, краеведов, делаем доклады по нашей исследовательской деятельности. Нами разработаны два музыкальных проекта: с детьми – «Музыкальная Малаховка – национальные мелодии»; для всех категорий населения – лекционно-музыкальный абонемент, где на благотворительной основе организуют концерты члены общества друзей музея Лариса и Алексей Волжанины. В последние годы мы сотрудничаем с театром содружества «Гомер» и с театром «Малаховская антреприза» под руководством Владимира Васильева. Большой популярностью у населения пользуются



з у ю т с я наши пешеходные экскурсии по Малаховке. Свои проекты музей представляет ежегодно на Международном фестивале «Интермузей».

– В прошлом году мне довелось побывать на презентации первого тома Энциклопедического словаря Малаховки (ЭСМ), подготовленного сотрудниками музея. Не понаслышке знаю, какой это колоссальный труд. Кто стал вашими главными сподвижниками в этом деле?

– Подготовка ЭСМ стала возможна, когда начала действовать Целевая муниципальная программа развития культуры поселка,

были выделены деньги не только на книгу, но и на журнал, и на наборы открыток, в которых мы смогли представить населению наши фондовые материалы. По форме ЭСМ – энциклопедический словарь, по содержанию же книга является каталогом музейных предметов. Не хотелось бы выделять никого особо, это большой общий труд. Книга, как и музейная экспозиция – лишь «верхушка айсберга», а законченный вид ей придали сотрудники музея Дарья Давыдова, Евгений Крючков и Иван Гордеев. Подготовка следующего тома ЭСМ зависит от финансирования.

– Музей – это и поисковая работа. Какими интересными находками пополнился ваш фонд в прошлом году?

– В 2015 году краевед В.В. Мунькин помог нам идентифицировать фрагмент рельса малаховской конки; мы получили в подарок старинный канделябр; в архивах Московской области нашли неизвестные ранее документы по Малаховскому детскому городку; в процессе реализации проекта «Дни Шагала в Малаховке» получили фотографии и статьи об Илье Плоткине, учившемся у Марка Шагала в малаховской детской еврейской колонии. Наши фонды пополнились и материалами о ветеранах Великой Отечественной войны, в том числе, к нам поступили мемориальные предметы и документы прославленного фронтовика, генерал-лейтенанта И.В. Мещерякова, давшего миру и уникальные изобретения в области космической связи.

– Из всего сказанного многим понятно, что пора собираться в дорогу – в Малаховку, в музей. Чем планируете заинтересовать «почтеннейшую публику» в ближайшие дни?

– 27 марта в 15.00 у нас состоится ежегодная мемориальная встреча «Памяти репрессированных». А в 17.00 – авторское чтение рассказов Владимира Васильева «Тень Голгофы» (театр «Малаховская антреприза»).

– Спасибо вам, Татьяна Александровна, за познавательную беседу. С предстоящим юбилеем музея, Малаховка!

Беседовала Татьяна САВИНА
Фото из архива
Музея истории и культуры
поселка Малаховка



Экспозиция музея «Комната Н.Д. Телешова»

Татьяна АНЦИФЕРОВА: «Хочу сохранить романтизм и лирическую индивидуальность»

Имя Татьяны Анциферовой долгие годы не сходило с концертных афиш. Её хиты «Ищу тебя», «Мир без любимого», «Вчерашний дождь» и «Ну, чем я лучше» звучали из каждого окна. А у многих наших читателей, наверняка, до сих пор хранятся пластинки с песнями из телефильма «31 июня».

С той поры судьба певицы сильно изменилась. В музыкальных вечерах она теперь не участвует, сольных концертов не даёт. Но жизнь её по-прежнему полна интересных событий.

— Татьяна Владимировна, Вы по праву считаетесь одной из главных исполнительниц песен известного композитора Александра Зацепина, которому 10 марта исполнилось 90 лет. Что можете сказать о маэстро?

— Александр Сергеевич для меня, как отец родной. Ведь это благодаря ему я приехала из Украины в Москву — на запись песен к «31 июня». Слышала, что кандидатур на вокальные партии к фильму было немало, поэтому была приятно удивлена, когда узнала, что утвердили именно меня. А началось всё с лёгкой руки моего товарища — саксофониста Марка Беспалько, у которого были записаны на плёнку мои концертные номера. В то время Марик уже переехал из Харькова в Первопрестольную и со своим коллективом был приглашён Зацепиным на студию для записи музыкальных композиций для фильмов.

При каких обстоятельствах Александр Сергеевич послушал мои концертные выступления не знаю, но в 1977 году он лично пригласил меня в Москву. Ехать не хотела, тем более и фамилию-то его я тогда ни разу не слышала. Да и желания покорить Олимп славы и прославиться на всю страну у меня никогда не возникло. Главное — качественно и профессионально выполнять свою работу.

— Тем не менее, благодаря его песням страна Вас узнала и полюбила. Но сегодня Вы почти не выходите на сцену. Отказываетесь?

— Да, последние годы я уже не выступаю. И это моё осознанное решение. После 55 лет на сцене должны работать только те, кто по праву остаётся стопроцентным исполнителем. Ведь с каждым годом голос меняется, увы, он становится менее пластичным. А тем более в 1983 году мой голос претерпел сильный удар: я перенесла сложнейшую операцию на щитовидной железе. И прошла она неудачно, фактически мне заблокировали половину голосового аппарата. Как я продержалась после всего этого на сцене ещё столько лет — одному только Богу известно. Наверное, я смогла восстановить и сохранить свой голос благодаря каждодневным тренировкам. Но ведь важность не в том, что диапазон уменьшается — мне узнаваемость и молодость голоса терять не хочется. Я совершенно не могу слушать наших знаменитых певиц, которые уже поют мужскими голосами. Просто стыд и позор! Чем же можно было так испортить свой голос: алкоголем, курением или наркотиками и пластическими операциями? При этом они продолжают выходить на сцену, выступают под фонограмму и считают, что всё это — в порядке вещей. За сольный концерт ни одной живой ноты не издаётся. Четыре певицы — одна другой «краше». Не могу и не хочу становиться пятой, хотя я и сумела сохранить свой девичий голос.

Часто отказываюсь от записей,

хотя мне постоянно присылают какие-то песни. Да, я слушаю их, но понимаю, что всё это не моё. Меня совершенно не интересует вторичная музыка. Не люблю русский шансон, романсы тоже давно не исполняю — последний раз пела «Утро туманное» и «Жаворонок» на экзамене в музыкальном училище. Почему-то многие авторы считают, что раз я взрослая женщина, значит можно подсунуть какой-нибудь репертуарчик «с душком». А я хочу модности, современности, хочу экспериментировать. С удовольствием записала бы что-нибудь в стиле босса-новы. Не хочу потерять свой романтизм, мелодизм и лирическую индивидуальность. Когда пою, я знаю, что — люблю, что могу влюбиться. Во время пения чувствую себя лет на восемнадцать. Правда.

Надоели песни об аморфной любви. Хочется чего-нибудь новенького. Но, главное, чтобы в песне была душа.



На концерте с А. Зацепиным

Видела как-то по телевизору концерт, посвящённый творчеству Зацепина. На сцене, в основном, выступали молодые артисты, но у многих из них пение, как музыка для бедных. Мне эти новые исполнители не понравились. Нет у них своего видения этих песен. Складывается впечатление, будто они наслушались старых версий и пытаются подражать. А получается так себе. Одно скажу — хорошо, что песни Зацепина до сих пор живут, их знают, любят и поют.

— А Вы с музыкой на «ты»?

— Сама музыку не пишу, я не композитор, но придумываю мелодии каждый день. И если не успею записать их на диктофон, значит через час уже всё забуду. (Улыбается). Для того, чтобы придумать музыку, всегда нужно от чего-то оттолкнуться. Например, Александр Сергеевич не любит писать на стихи. Он сочинит произведение, а потом на его музыку поэт кладёт слова. С чем, кстати, отлично справлялся Леонид Пе-

трович Дербенёв — для него было важно сначала услышать музыкальное произведение.

Искренне рада, что Зацепин дождался своего большого юбилея. Ведь его прелесть ещё и в том, что он продолжает писать музыку. А её можно писать только тогда, когда ты понимаешь жизнь, когда все человеческие чувства у тебя сохранены на уровне молодого человека. Нужны вдохновение и внутренняя страсть.

— Да, музыка Зацепина современна и сегодня. Вспоминаю сейчас его песню «Magic eyes», которую Вы записали лет восемь назад. Она исполнена в стиле джаз, а у Александра Сергеевича это редкий экземпляр.

— Сегодня же все поют его песни, созданные ещё в 60-70-е годы. Поэтому мои «Магические глаза» являются неким автографом композитора Зацепина начала XXI века. Хотя его почерк в песне всё равно узнаваем, и это важно.

его манерой пения, его пониманием жизни. Он очень талантливый человек, но словно с другой планеты. В итоге я участвовала в создании одной из пластинок его группы «Калинов мост». Позже мне удалось немного поработать вместе с Александром Склярком в «Ва-Банке», а в конце девяностых выступала с ребятами из «Запрещённых барабанщиков».

У меня довольно широкий диапазон понимания музыки, поэтому я всегда была открыта к новым исполнениям. Пожалуй, в оперу бы только не пошла, а так — пожалуйста. Часто слушаю разную музыку и обязательно себя пробую в каждом жанре. Мне интересно, как бы я могла просуществовать в той или иной музыке.

— Знаю, что ещё школьницей Вы слушали пластинки с записями песен Минны, Джанни Моранди и Дина Риды. Полагаю, их творчество повлияло на формирование Вашего музыкального вкуса?

— У нас дома даже была пластинка «на костях» Элвиса Пресли. По-моему, её приобрёл дядя Шурик, мамин младший брат. Это он, кстати, предложил маме с папой назвать меня Татьяной.

В 60-е годы, когда на советских прилавках стали появляться пластинки зарубежной эстрады, родители их часто покупали. Мне очень нравились песни Джордже Марьяновича, Сальваторе Адамо, Мильвы, Марыли Родович, Лили Ивановой, Эмили Димитрова, Карела Готта, Рафаэля и Мирей Матье.

Если в песне нет ярко выраженной мелодии, то её трудно запомнить. Но у всех вышеперечисленных исполнителей они очень мелодичные, в них отлично прослушивается основная партия, исполняемая артистом. Конечно, всё это повлияло на мой музыкальный вкус. А ещё — у меня музыкальные родители. Владимир Константинович, мой папа, очень любил дома петь. Бабушка с дедушкой по отцовской линии и моя тётка тоже были на «ты» с музыкой. К сожалению, отца уже нет в живых, в 1975 году он погиб в автокатастрофе. А моей любимой мамочке — Валентине Николаевне 24 февраля исполнилось 85 лет. Дай Бог ей здоровья!

Кстати, у меня ни один день не проходит без знакомства с хорошей песней или творчеством какого-нибудь нового талантливого исполнителя. Есть в мире одарённая молодёжь. Например, Рене Олстид, Кьяра Чивелло и Мелоди Гардо. Послушайте и вы не разочаруетесь.

— Уверен, что многие наши читатели заслушивались и Вашими песнями, из того же «31 июня». Татьяна Владимировна, а приходилось ли Вам пересекаться в студии звукозаписи с Якомом Йоалой во время работы над этим фильмом?

— Ни разу. Наш дуэт писался поодиночке. (Улыбается). А познакомились мы с ним только весной 1979 года, когда запи-

сывали с «Араксом» песни для картины «Узнай меня». В один из вечеров, когда на завтра мне нужно было уезжать из Москвы, Зацепин предложил остаться у него переночевать. Пошла с утра в ванную, включаю свет, дёргаю дверную ручку — закрыто. Я снова к кнопке выключателя, потом — к двери. Всё равно закрыто. Вдруг открывается дверь и на меня из ванной смотрит мужчина. «Кто мне всё время выключает свет?», — недоумевает он. Конечно, оба растерялись и засмутились. Ведь раньше друг друга мы никогда не видели... Просто Александр Сергеевич забыл меня предупредить, что в эту же ночь в их квартире будет ночевать ещё один артист — Яак Йоала. Вот такая встреча.

— Я слышал, что кинофильм «31 июня» какое-то время пролежал на полке. Якобы по той причине, что песня «Мир без любимого» у «кого-то» ассоциировалась с именем театрального режиссёра Юрия Любимова, лишённого в 1984 году советского гражданства по причине публикации в газете «Times» его интервью Брайану Эпплгарду, в котором Юрий Петрович высказал свою критическую позицию по поводу культурной политики в СССР...

— Это повлияли те факты, что артист Александр Годунов остался в Америке, а песня «Звёздный мост» у кого-то в верхах власти ассоциировалась с НАСА.

Вероятно, всё это отразилось и на моей дальнейшей творческой деятельности. Ведь после «31 июня» было совсем немного фильмов, где звучат песни в моём исполнении: «Узнай меня», «Утро без отметок», «Артистка из Грибова» и «Женщина дня». А в 2007 году я записала песню для сериала «Солдаты».

И если говорить о «31 июне», то этот фильм я ни разу не видела. Телевизор почти не смотрю, но если и включаю его, то отдаю предпочтение, в основном, музыкальным передачам. А все эти ток-шоу и политические сумасшествия на меня действуют негативно.

— Интересно, а пошла бы Вы в судейскую команду музыкального проекта «Голос»?

— Если бы пригласили, то — да! Но это так ответственно. Особенно когда нужно выбрать из двух участников одного. Я всегда так переживаю за ребят.

— Слышал, что Вы преподаёте индивидуальные уроки вокала. Молодёжь, которая приходит к Вам на занятия, знает, кто такая Татьяна Анциферова?

— Удивительно, но... знают. Меня это радует и вдохновляет. Возможно, немзыкальные парни и девушки не вспомнят моих песен, хотя фамилия явно у многих на слуху. Прощальную олимпийскую песню «До свиданья, Москва!» знают все, а значит, слышали и об её исполнителях — Лещенко и Анциферовой. (Смеётся).

Богдан КОЛЕСНИКОВ
Фото из архива Т. Анциферовой

Приглашаем на ОТДЫХ и лечение!



ОАО «НПП «Звезда» предлагает путевки в ведомственный пансионат «Звездный» в г. Кисловодске по привлекательным ценам:

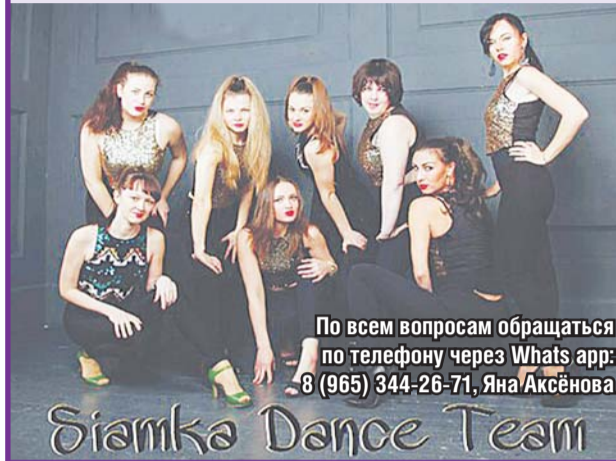
Стоимость путевки на одного человека:

- в двухместном номере - 1800 рублей в сутки;
- в одноместном номере - 2400 рублей в сутки.

В стоимость входит: проживание, 3-х разовое питание, базовое лечение. Пансионат оказывает услуги по лечению заболеваний сердечно-сосудистой и нервной систем, органов дыхания, нарушения обмена веществ, эндокринной системы.

Телефон 8 (495) 544-47-30
Сайт пансионата - www.zzpan.ru

ВНИМАНИЕ!
Приглашаем всех желающих в танцевальный женский коллектив «Siamka Dance Team»!
Для всех уровней подготовленности.
Вас ждут занятия танцами в разных стилях: от Girly hip-hop до стрипластики, а также подготовка к видеосъемкам и фотосессиям и участие в конкурсах и чемпионатах.



ФОТОФАКТ



По сообщению нашего читателя Александра Исмиева из Малаховки, которое он подкрепил фотографией, подснежники, привезённые из Закарпатья около 15 лет назад, цветут, невзирая на ночные холода в 10 градусов мороза. Весну не остановить!

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

РАБОТА

- Суши Бару «Токио-Сан» (г. Люберцы, Инициативная, 76), срочно требуются: **ОФИЦИАНТЫ** с опытом работы в японском ресторане. Тел. 8-966-388-82-82
- **НА РАБОТУ В ОХРАНУ** (г. Люберцы) муж. 21-55 лет, гражд. РФ, без вредных привычек. Графики: сутки/двое, двое/четверо. З/п 1500-1700 руб./смена. Возможность подработки. Форма бесплатно. Оформляем лицензию. Соцпакет. Тел. 8(495) 705-10-31, 8(495) 705-80-89
- В магазин молочных продуктов требуется **ПРОДАВЕЦ** с опытом работы. Октябрьский проспект д.366. Тел. 8-963-927-99-57
- Меняем работу на новую! Профессия. Перспективно. До 168 т.руб. Тел. 8- 985-166-99-20

ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ

- **ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ**, грузчики, сборка упаковка мебели, вывоз ненужного хлама. Домашний мастер. Тел. 8-925-199-90-83, Николай

ПРОДАЮ

- Зимовальные **ПЧЕЛОСЕМЬЯ**. Цена 4 500 руб. Тел. 8-916-134-02-27
- **2-К.КВ.** 44/28/5.4/5, кирп. ул. Урицкого, д. 4. Тел. 8-903-241-60-04. Цена 5 300 000.

СДАЮ

- **КОМНАТУ** в однокомнатной квартире вместе с проживающей хозяйкой. Только женщинам – россиянкам. Звонить после 17.00. Тел. 8-977-731-98-58

УСЛУГИ

- **ВСКРЫТИЕ** двери, замена замков 24 ч. Мастер-по-замкам.рф 8(926) 988-88-26

ФОТОСЪЕМКА блюд для ресторанов. Выездная профессиональная фотосъемка со студийным осветительным оборудованием для ресторанов и кафе. Стоимость 3000 руб. за съемку всех блюд в меню (съёмочный день). Оплата после получения готовых фотографий. Тел.: +7(916) 852-59-89, Андрей.

Томилинский производственный комбинат предоставляет услуги по **СТИРКЕ БЕЛЬЯ** организациям. По договорным ценам. Качество и соблюдение сроков гарантируем. Доставка. Тел. (495) 557-70-33; (495) 553-84-40; 8-905-578-39-48

Клининговая компания «Мойдодыр». **УБОРКА ПОМЕЩЕНИЙ, КВАРТИР, КОТТЕДЖЕЙ.** генеральная уборка, поддерживающая уборка, мытье окон, балконов, приусадебная уборка
Тел.: 8-910-425-72-65 с 9.00 до 21.00, ежедневно

• **БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ АДВОКАТА.** Вторник, четверг – с 10.00 до 19.00. Суббота – с 10.00 до 16.00. От Люберец маршрутка № 942. Тел. для справок: 8-495-772-69-88, www.zaadvokat.com

• Любые **САНТЕХНИЧЕСКИЕ РАБОТЫ.** Качественно. Недорого. Тел. 8-915-361-14-56, Игорь

ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
ОКНА ПВХ
ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНА И ЛОДЖИИ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

Скидка 30%
Гарантия 5 лет

8 (495) 730-27-04
8-926-435-95-31
okna-gulliver.ru

РОССИЙСКИЕ ДВЕРИ
СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ

САНТЕХНИКА время работы: с 10.00 до 20.00
СМЕСИТЕЛИ, ВАННЫ, УНИТАЗЫ

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКА

Жулебино, ул. Ген. Кузнецова, 28/1, маг. «Мегаком»
8 (495) 704-81-10, 8 (916) 663-69-06, Дмитрий
8-905-709-79-76 Александр

Уважаемые друзья!

23 апреля 2016 года в г. Люберцы состоится учредительное собрание по созданию местной национально-культурной автономии белорусов г. Люберцы и Люберецкого муниципального района.

Приглашаем всех желающих граждан Российской Федерации, относящих себя к этнической общности белорусов, а также лиц, проявляющих интерес к истории, языку, культуре, традициям и обычаям белорусского народа, принять участие в работе собрания.

На собрание приглашены представители Главного Управления социальных коммуникаций Московской области, Консультативного Совета по делам национальностей, Совета Белорусской НКА Московской области и Посольства Республики Беларусь в Российской Федерации, а также администрации г. Люберцы.

Для регистрации участников необходимо направить письмо с контактными данными (ф.и.о., телефон, должность) на электронную почту: gyankevich@mail.ru. Справки по телефону: +7 (905)740-97-25.

Контактное лицо: Геннадий Леонидович.

Пятёрочка УНИВЕРСАМ

ПОСТРОЙ КАРЬЕРУ
В КРУПНОЙ ТОРГОВОЙ КОМПАНИИ

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

- Директоров магазинов **56 000 - 80 000 руб.** (оклад + премии)
- Зам. директоров магазинов **40 000 - 50 000 руб.** (оклад + премии)
- Товароведов **28 000 руб.**
- Продавцов-кассиров **25 000 руб.**
- Грузчиков **22 000 руб.**

- Оформление по ТК РФ
- Официальная зарплата (выплата 2 раза в мес.)
- Работа рядом с домом

- Оформление мед. книжки **БЕСПЛАТНО**
- Возможность профессионального и карьерного роста
- Скидки на продукцию в наших магазинах

Звоните нам по телефону:
8-800-555-17-50
(звонок бесплатный)

Или заполните анкету на сайте:
www.pyaterochka.ru/career
и вам перезвонят в течение 2-х часов

ТЕПЛИЦЫ
СОТОВЫЙ ПОЛИКАРБОНАТ
пенсионерам скидка
5%
(498) 553-13-13, 8 (929) 915-14-30
www.likatrade.ru

ПРИЁМ РЕКЛАМЫ
В «ЛГ»
8 (495) 554-23-14
8 (498) 553-99-36